

ghid de oraș



PITEȘTI

PETRE POPA * SILVESTRU VOINESCU * PAUL DICU



PHOTOGRAPH

PHOTOGRAPH



Coperta: DAN ANDREI

Schițe hărți: RODICA MARIA NICULESCU



PITEȘTI

PETRE POPA,
SILVESTRU VOINESCU,
PAUL DICU



EDITURA
SPORT-
TURISM

În curînd se vor împlini 600 de ani ab urbe condita Pitești, ceea ce conferă municipiului nostru valențele unei multiseculare localități românești, cu o istorie bogată și, în același timp, cu o impetuoasă dezvoltare socialistă.

Autorii lucrării de față își exprimă satisfacția pentru faptul că, datorită prestigioasei Edituri Sport-Turism, s-a creat posibilitatea finalizării, cel puțin parțial, a preocupărilor lor consacrate scopului de a oferi cititorilor o scriere complexă despre istoria, economia, viața culturală, monumentele mai vechi sau mai noi, locurile de agrement ale municipiului Pitești, oraș aflat, așa cum spunea poetul Ion Pillat, „Acolo unde-n Argeș se varsă Rîul Doamnei”.

Acum, cînd am încheiat elaborarea cărții noastre, gîndul ne duce, în primul rînd, la ziditorii de ieri și de astăzi ai acestei reprezentative așezări românești și lor le exprimăm întreaga noastră grațitudine și recunoștință pentru tot ceea ce au durat aici de-a lungul veacurilor și, în special, pentru minunatele realizări din anii prosperi ai socialismului.

Mulțumim și pe această cale celor ce ne-au înlesnit documentarea necesară scrierii acestui volum în care am încercat să surprindem personalitatea distinctă a orașului nostru în peisajul deosebit de complex al tradiției și al contemporaneității românești.

Nutrim speranța că viitoarele cărți dedicate Piteștilor vor avea un conținut și mai bogat, ele completînd eventualele neîmpliniri ale lucrării de față.

Tuturor celor care vor lectura noul ghid al orașului Pitești le transmitem alesele noastre sentimente prietenești.

Autorii

Pitești, august 1984

Cadrul natural

AȘEZARE. Municipiul Pitești, reședința județului Argeș, important centru economic și cultural al țării, este situat în partea central-sudică a României, la limita estică a Piemontului Cotmeana, pe linia ce separă Piemontul Getic de Cîmpia Română, respectiv, la confluența dintre râul Argeș și Rîul Doamnei. Coordonatele sale geografice sînt de $44^{\circ}51'30''$ latitudine N și $24^{\circ}52'$ longitudine E, orașul aflîndu-se în apropierea paralelei 45° , care trece prin Merișani, la 12 km N de Pitești.

Apariția și dezvoltarea Piteștilor au fost influențate, în mare măsură, de amplasarea localității într-o regiune naturală complexă, de o deosebită însemnătate social-istorică, cu factori pedoclimatici favorabili vieții și activității umane, la intersecția unor principale căi de comunicații și vechi drumuri comerciale care asigurarau legătura între deal, munte și cîmpie, între Țara Românească și Transilvania, între Muntenia și Oltenia sau între aceste provincii istorice românești și sudul Dunării.

Vechea vatră a orașului s-a format și s-a extins în sectorul din dreapta râului Argeș, ocupînd terenuri din luncă, precum și terasele și pantele vestice, dispuse sub forma unui amfiteatru natural.

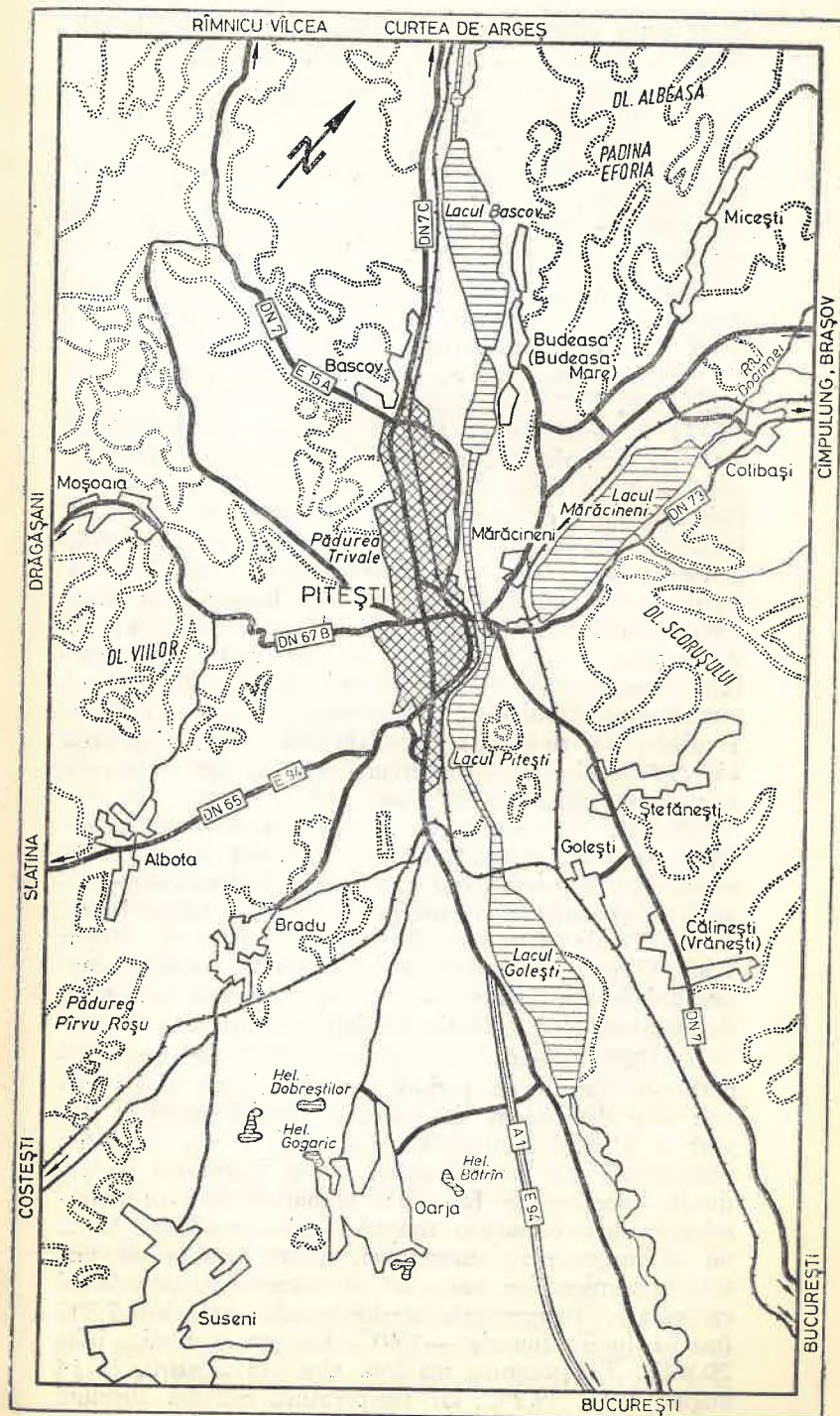
În ordinea descrescîndă a altitudinii aceste terase sînt: Smeura (350 m altitudine), Trivale-Papucești (333 m), unde s-au înălțat noile cartiere de locuințe Trivale (în vest), Războieni (în sud-vest), precum și Stadionul 1 Mai și Sala sporturilor; Exercițiu (300 m), unde se află cartierele Craiovei, Exercițiului-Traian-Banatului, Găvana; centru civic (277 m), vechea vatră a orașului, cu cartierele Gara de Sud, Petrochimiștilor-Prundu și Negru Vodă, platformele industriale Pitești-Sud și Pitești-Nord, piața publică și centrul politico-administrativ; terasa de luncă (255—252 m) unde s-au

construit cartierele Calea București, Cîmpineanu, diferite unități industriale, parcul Argeș, serele Pitești și Bascov, lacurile de acumulare și hidrocentralele Bascov-Pitești N, Pitești-Prundu, Golești-Călinești. Amplasarea localității pe terasele văii Argeșului conferă Piteștilor, în comparație cu alte orașe, o anumită personalitate și un pitoresc deosebit.

Orientarea generală a intravilanului este spre ESE, avînd axul de acces pe direcția SE—NV, dinspre București, în lungime de 12 km.

CĂI DE ACCES. Drumurile modernizate asigură un trafic intens spre municipiul București (A 1, E 15 A, E 94, 114 km pe autostradă, prin bd. Petrochimistilor și Calea Craiovei sau pe DN 7, 115 km prin Calea București — Găești — Titu), Rîmnicu Vîlcea (DN 7, E 15 A, 61 km, prin bd. Nicolae Bălcescu, str. Depozitelor, Bascov — Valea Ursului), Sibiu (DN 7, E 15 A, 160 km), Curtea de Argeș (DN 7 C, 36 km; în continuare se ajunge pe DN Transfăgărășan, 84 km între Curtea de Argeș și Lacul Bîlea), Cîmpulung (DN 73, 53 km), Brașov (DN 73, 138 km), prin Calea București — Mărăcineni), Tîrgoviște (DN 7 + DN 72, prin Găești, 71 km), Drăgășani (DN 67 B, 75 km prin Calea Drăgășani — Smeura), Slatina (DN 65, E 94, 70 km, prin Calea Craiovei), Craiova (DN 65, E 94, 120 km), Roșiori de Vede (DN 65 A, 103 km, prin Calea Craiovei — Albota — Coștești), Turnu Măgurele (DN 65 A, 146 km), Alexandria (DN 65 + DN 6, 137 km, prin Roșiori de Vede), Giurgiu (A 1, E 15 A, E 94 + DN 5, E 20, 177 km, prin bd. Petrochimistilor).

Pe la Pitești trece magistrala feroviară 101, care asigură legătura cu: București (108 km), Slatina (81 km), Piatra Olt (98 km), Craiova (142 km), avînd ramificații spre Curtea de Argeș (38 km), Costești (22 km), Roșiori-Nord (86 km) și Turnu Măgurele (136 km); de la Pitești, prin Golești, pe linia 105, se face legătura cu orașul Cîmpulung (55 km). În municipiul Pitești și în comunele suburbane — Bascov, Bradu, Colibași, Mărăcineni și Ștefănești —, se află stația C. F. R. Pitești-Sud (principala gară de călători și punct important pentru tranzitul mărfurilor), gara Pitești-Nord, gara pentru traseul spre Curtea de Argeș, halta de la Combinatul de prelucrare a lemnului, gara și triajul Golești, gara Ștefănești-Argeș, halta Gropeni, gara Ciurmești pentru traseul spre Cîmpulung, precum și gara Bradu de Sus (pe traseul către Slatina). Din Pitești



Căi de acces în municipiul Pitești.

se va putea călători, de asemenea, pe noua cale ferată Pitești — Vilcele — Tutana — Râmnicu Vâlcea.

În Pitești funcționează două autogări pentru călători: Pitești-Sud (str. Târgul din Vale) și Pitești-Nord (str. G. Coșbuc).

SUPRAFAȚA. Municipiul Pitești ocupă o suprafață de 4 073 ha, iar suprafața sa totală, împreună cu comunele suburbane Bascov, Bradu, Colibași, Mărăcineni și Ștefănești, se ridică la 25 074 ha.

POPULAȚIA. Dezvoltarea economică și evoluția teritorială au determinat, în decursul secolelor, o continuă creștere demografică. Astfel, populația orașului a înregistrat următoarea evoluție: 4 000 locuitori în anul 1832, 7 229 în anul 1865, 15 669 în anul 1899, 19 722 în anul 1912, 19 352 în anul 1930. Ritmul înalt de dezvoltare a economiei socialiste s-a reflectat și în creșterea demografică; ca urmare, dinamica populației stabile a cunoscut o mărire rapidă, de la 29 007 locuitori în anul 1948, la 38 330 locuitori în anul 1956, pentru a atinge 60 094 locuitori în anul 1966, 123 943 locuitori în anul 1977 și 143 614 locuitori în anul 1981. Din anul 1948 până în anul 1966, media anuală de creștere a fost de 59,5%. În ultimii 18 ani populația Piteștilor a crescut mai mult decât dublu, sporul mediu anual fiind de 3 600 locuitori. În consecință, la 1 iulie 1984, populația municipiului Pitești atingea 152 000 locuitori, iar împreună cu cea din comunele suburbane depășea 200 000 locuitori.

Până în anii construcției socialiste, majoritatea populației era concentrată, îndeosebi, în zona centrală. Ca urmare a sistematizării și a extinderii perimetrului orașului au apărut noi și moderne cartiere — Calea București, Trivale, Craiovei, Războieni, Banatului, Negru Vodă, Găvana, Petrochiștilor, precum și tînărul oraș-satelit Mioveni-Colibași —, în care locuiește mai mult de jumătate din populația municipiului Pitești.

CLIMA. Climatul văii Argeșului la Pitești este temperat-continental de pădure, etajul colinar. Acest climat este determinat de advecția aerului maritim din vest și a celui continental din nord și est. Dealurile piemontane din jurul orașului feresc localitatea de acțiunile excesive ale factorilor climatici, ceea ce determină o predominare a timpului calm, moderat. Iarna nu se înregistrează temperaturi foarte scăzute sau viscole puternice, iar vara nu se ajunge la temperaturi caniculare. Temperatura medie anuală este de 9,7°C (media lunii ianuarie —2,4°C, iar cea a lunii iulie 20,8°C). Temperatura maximă absolută a atins, la 14 august 1946, 39,2°C, iar temperatura minimă absolută

a ajuns la —27°C la 24 ianuarie 1907. Durata medie de strălucire a soarelui se ridică la 2 196 ore anual. Cea mai însorită lună din ultimii 10 ani a fost iulie, cu o medie de 286,1 ore.

Precipitațiile atmosferice depășesc media pe țară, atingând cca 700 mm anual. Cele mai abundente precipitații s-au semnalat în anul 1897 (1 099,1 mm), iar cele mai scăzute în anul 1957 (310,9 mm). Umiditatea atmosferică medie este de 68%, iar indicele de ariditate atinge valoarea 50, ceea ce asigură condiții optime pentru dezvoltarea pomiculturii și viticulturii.

Vînturile predominante bat din direcțiile nord-vest (26%), nord (14%), vest (12%) și est (11%). Calmul atmosferic are o frecvență de 15%. Viteza medie anuală a vîntului este de 2,6 m/s, oscilînd între 0,9 m/s din sud-vest (în decembrie) și 4,7 m/s din est (în martie).

Rîul Argeș, cu lacurile de acumulare Pitești-Nord-Bascov, Pitești-Prundu și Golești-Călinești, constituie sursa principală pentru aprovizionarea municipiului cu apă potabilă și industrială. Pe Rîul Doamnei s-a construit lacul de acumulare Colibași-Mărăcineni-Valea Mare-Podgoria care atenuează viiturile din bazinul hidrografic al acestuia.

VEGETAȚIA. În spațiul urban și periurban, fondul floristic cuprinde vegetație de pădure colinară și vegetație de luncă. În renumita pădure-parc Trivale (total 2 008 ha, din care 45 ha parc) și în masivele silvice din apropiere — Valea Mare—Podgoria, Enculești, Ștefănești, Colibași și Făget —, predomină stejarul, gorunul, gîrnița și fagul; lor li se adaugă paltinul, arțarul, ulmul, frasinul și castanul. În lunca Argeșului se găsesc numeroase specii de salcie, răchită, plop și arin. În oraș trăiesc cîteva plante rare, ocrotite de lege, printre care amintim: un exemplar de conifer din specia *Gynkego bilobail* (str. Egalității nr. 15), un arbore de tisă (*Taxus baccata*), liliac din specia *Syringa pers. L.* (bd. Republicii nr. 52). În pădurea Trivale există singura specie din țară a stejarului hibrid *Quercus pseudodalechampii*; în pădurea de la Valea Mare—Podgoria — Enculești, din imediata apropiere a orașului, a fost identificată feriga *Botrychium Virginianum* (L) SW, exemplar foarte rar în România.

În parcuri și în numeroasele spații verzi din Pitești abundă lalelele, trandafirii, garoafele, crizantemele, liliacul, teii. În perimetrul urban s-au înmulțit, în ultimii ani, unele plante decorative exotice cum sînt, de exemplu, magnoliile. Datorită vegetației sale bogate și variate, la Pitești se organizează, în fiecare primăvară,

la sfârșitul lunii aprilie, o amplă expoziție floricolă națională, denumită „Simfonia lalelelor”.

În comunele suburbane s-au amenajat, după criterii științifice, masive pomicole, în special de meri și pruni (la Mărăcineni și Colibași), precum și întinse podgorii la Ștefănești, dispunând de soiuri superioare, de mare productivitate. Pe unele suprafețe din zona periurbană se cultivă plante industriale și medicinale, precum și cereale.

FAUNA. Principala caracteristică a faunei naturale din imediata vecinătate a municipiului o constituie diversitatea sa. Ca urmare a transformărilor petrecute în orizontul local, mai ales în cazul amenajărilor hidro-tehnice, pe drumul de scurgere al râului Argeș, în perimetrul orașului pot fi identificați pescărușii, gârlițele, rațele sălbatice etc. În pădurile și zăvoaiele din comunele suburbane trăiesc anumite exemplare rare din grupa itonididelor galicole, precum și broasca roșie de pădure. De asemenea, pot fi întâlnite animale cu o răspândire mai largă ca veverițele, căpriorii, iepurii, vulpile, lupii, mistreții, cărora li se adaugă numeroase păsări. În pădurea Trivale este amenajată o rezervație de zimbri (*Bison bonasus*), specie mare de mamifer ierbivor al pădurilor de altădată. Tot aici există un punct zoologic cu animale indigene și exotice.

În apa râului Argeș, cu deosebire în lacurile de acumulare Pitești-Nord—Bascov și Pitești—Prundu, trăiesc varietăți de pești caracteristice subzonei grindelului — mreana, cleanul, grindelul, beldița. Vânătoarea și pescuitul sportiv pot fi practicate în bune condiții în jurul municipiului, iar biologii dispun de un bogat fond faunistic pentru cercetări științifice. Menționăm că secția de ecologie din cadrul Muzeului județean prezintă o amplă sinteză cu privire la vegetația și fauna zonei municipiului.

Pagini de istorie

Una din trăsăturile fundamentale ale istoriei Piteștilor o constituie existența colectivităților umane pe teritoriul său de la începutul orânduirii comunei primitive și până astăzi, în toate epocile istorice și orânduirile sociale.

EPOCILE STRĂVECHE ȘI VECHE. La Pitești și în comunele apropiate, într-o regiune bogată în fosile de faună termofilă, îndeosebi proboscidiene (*Elephas meridionalis*), în depozitele cuaternare villafranchiene din pleistocenul timpuriu aflate în și sub actuala albie minoră a râului Argeș, până la adâncimea de 20 m, au fost descoperite peste 400 de unelte de silex și câteva de cuarțit din paleoliticul inferior. Piese respective aparțin culturii de prund, precum și altor culturi și tehnici de prelucrare, pe galeți și așchii, specifice paleoliticului timpuriu: culturile abbevilloacheuleene (piese bifaciale), tehnicile clactoniană și Levallois incipientă (așchii și lame).

Uneltele culturii de prund (cultura galeților amenajați) sînt cele mai vechi și rudimentare unelte-arme descoperite în România, făurite și utilizate de hominide (ființe umane în devenire) în faza primară a desprinderii lor din starea de animalitate, la începutul perioadei cuaternare. Ele au marcat etapa decisivă a antropogenezei, începutul muncii, tehnicii, civilizației umane, începutul istoriei societății omenеști. Cu uneltele de piatră din cultura de prund hominizii au îndeplinit operații multiple: tăiat, cioplit, lovit, străpuns, răzuit etc.

Paleoliticul mediu și superior. În perimetrul orașului, pe valea Argeșului, pe pantele și terasele din dreapta râului Argeș, cercetările arheologice au scos la iveală, de asemenea, piese de silex care fac parte din culturile și tehnicile caracteristice perioadelor mijlocie (faciesul musterman) și finală a paleoliticului.

Neoliticul. Teritoriul argeșean a fost locuit de oameni în toate perioadele epocii noi a pietrei. În vatra orașului s-au descoperit unelte din piatră șlefuită: topoare de diferite mărimi și forme (cartierul Pitești Sud-Craiovei, str. Trivale, sectorul estic din terasa de luncă), precum și numeroase fragmente ceramice care aparțin principalelor culturi neolitice. În terasa din dreapta râului Argeș, în apropierea Întreprinderii de poduri metalice și prefabricate din beton, au fost identificate fragmente ceramice din cultura Gumelnița, caracteristice neoliticului final (eneoliticul). Urme materiale din epoca nouă a pietrei au fost găsite și în localitățile suburbane Bascov, Ștefănești și altele.

Epoca bronzului este, de asemenea, reprezentată în municipiul Pitești prin mai multe fragmente ceramice descoperite la intersecția dintre Calea București și str. 1 Mai, precum și prin topoare din piatră șlefuită, scoase la lumină în zona Pitești Sud—Calea Craiovei, sau de o unealtă din corn de cerb, tip „baston de șef”, utilizată ca săpăligă, descoperită în zona Expoparc — Calea Bascovului, unde, probabil, a existat o așezare din această epocă.

Obiecte din epoca bronzului s-au mai găsit în comunele suburbane Ștefănești (topoare de piatră șlefuită, cu orificii, aparținând culturii Tei). De asemenea, în partea de sud-est a zonei limitrofe a municipiului, pe malul stîng al râului Argeș, în sectorul balastierii de la Golești-Ștefănești, într-o așezare distrusă integral prin excavare și eroziune, s-au identificat numeroase fragmente ceramice și un vas ceramic fracturat, aparținând culturii Tei (fazele IV—V).

Epoca fierului. Din prima perioadă a epocii fierului (Hallstatt, cca 800—300 î.e.n.) s-au descoperit fragmente ceramice în mai multe puncte ale orașului. Astfel, pe terenul din jurul Institutului de subingineri cercetările arheologice au reperat o necropolă tumulară, iar în sudul orașului, între comuna suburbană Bradu și comuna Oarja, pe locul unde s-a construit platforma petrochimică, au existat, de asemenea, tumuli hallstattieni. Alți tumuli se află între platforma petrochimică și comuna Căteasca, în partea sud-estică a municipiului. Urmele hallstattiene de la Pitești aparțin grupului cultural Ferigele (secolele VI—IV î.e.n.), bine reprezentat în județul Argeș atât la Tigveni, Curtea de Argeș, Tițești și Merișani, cât și în alte localități.

Perioada geto-dacică. Teritoriul municipiului Pitești a fost intens populat de geto-daci și în cea de a doua epocă a fierului (La Tène, cca 300 î.e.n. — 106 e.n.),

fapt dovedit de urmele unor așezări răspândite atât pe suprafața orașului, cât și a comunelor suburbane.

S-au exprimat păreri despre o eventuală localizare pe teritoriul Piteștilor a cetății getice Helis, reședința șefului de trib sau uniune tribală Dromichete (secolele IV—III î.e.n.) și a cetății Argedava, una din reședințele marelui rege Burebista (secolul I î.e.n.). Cercetările arheologice, precum și celelalte izvoare nu au permis confirmarea sau infirmarea acestor presupuneri. Totodată, din datele sumare oferite de geograful Ptolemeu (secolul II e.n.) se presupune că în această zonă ar fi trăit Potulatensii, respectiv al patrulea popor (trib) din grupa a doua de geto-daci.

Dintre dovezile care atestă prezența geto-dacilor pe teritoriul Piteștilor, sursele numismatice ocupă un loc deosebit. Împreună cu alte mărturii arheologice și istorice, piesele numismatice confirmă continuitatea geto-dacilor pe aceste locuri. Circulația monetară oglindește direct nivelul dezvoltării lor economico-sociale și politice, precum și intensificarea schimburilor de produse din perioada respectivă. Primele monede utilizate de colectivitățile geto-dace de pe actualul teritoriu al municipiului au fost cele greco-macedonene, ajunse în teritoriul Piteștilor, pe valea Argeșului și pe vechiul drum care făcea legătura cu sudul Dunării și Transilvania, de-a lungul căruia romanii au construit mai târziu *Limnes Transalutanus*. S-au găsit monede de argint și de bronz, izolate sau în tezaure, emise în secolele IV—I î.e.n. de Filip al II-lea, Lisimach, Maroneea, Confederația din Epir, insulele Rhodos și Thasos, provincia *Macedonia Prima* și orașul Dyrrhachium.

La finele secolului al IV-lea și începutul secolului al III-lea î.e.n., în perioada de formare a culturii La Tène, când s-au petrecut transformări importante în economia și viața social-politică a geto-dacilor, strămoșii noștri au început să bată monedă proprie, determinați fiind de intensificarea schimburilor de produse. Din această epocă, de maximă înflorire a civilizației geto-dace, pe teritoriul orașului au rămas monede de argint, imitații de tip Filip al II-lea, piese de tip Adîncata—Pitești, Aninoasa—Dobrotești, Vîrteiu-București. Se remarcă tezaurul descoperit în centrul orașului (109 piese de tip Adîncata—Pitești) păstrat la Muzeul de istorie și artă al municipiului București, și cel din Dealul Marcea, aparținând comunei suburbane Ștefănești, alcătuit din monede dacice de tip Filip al II-lea (secolul al III-lea î.e.n.) și tetradrahme thasiene.

Pe la începutul secolului I î.e.n. moneda locală geto-dacă a fost înlocuită, treptat, cu denarul roman

republican. În Pitești s-au depistat monede romane emise în secolele II—I î.e.n. Totodată, în Pitești s-au găsit mai multe monede romane emise de împărații Nero, Vespasian și Domițian (secolul I e.n.). De asemenea, în comuna suburbană Bradu s-a descoperit un tezaur de podoabe geto-dacice din argint.

Perioada daco-romană. După marile războaie daco-romane din anii 101—102 și 105—106, actualul teritoriu al municipiului Pitești a făcut parte din provincia romană *Moesia Inferior*, iar apoi din provinciile *Dacia Inferior* și *Dacia Malvensis*. În timpul stăpînirii romane s-a desfășurat și procesul romanizării geto-dacilor din zona argeșeană. Sistemul roman de fortificații din vestul Munteniei numit *Limes Transalutanus*, construit în secolele II—III, a cuprins și zona Piteștilor. Acesta pătrundea pe la vest de satul Geamăna, din comuna suburbană Bradu, apoi prin fostul izlaz al orașului, astăzi zona târgului săptămînal, unde au existat urmele unui turn de pază, iar în continuare, după intersectarea liniei ferate Pitești—București, înainta pe malul drept al râului Argeș, prin parcul Argeș, de unde se îndrepta spre nord-est.

La Pitești și în comunele suburbane s-au găsit și alte vestigii romane: resturi de zidărie și cărămizi izolate, vase și fragmente ceramice, figurine de lut ars etc. Tot din timpul stăpînirii romane s-au păstrat, în diferite puncte ale orașului, numeroase monede romane imperiale de argint și bronz, în tezaure sau izolate. Monedele descoperite sînt emise între anii 106—270 de aproape toți împărații romani: Traian, Hadrian, Antoninus Pius, Marcus Aurelius, Commodus, Septimius Sever, Caracalla, Geta, Elagabal, Alexandru Sever, Gordian al III-lea, Filip Arabul, Decius, Gallienus, Claudius al II-lea Goticul și Aurelian.

Continuitatea daco-romanilor după retragerea aureliană din provincia Dacia în anii 271—275 este atestată la Pitești și în localitățile vecine prin descoperirea unor obiecte caracteristice secolelor III—VII e.n. Dintre acestea ies în evidență monedele romane aflate în tezaure sau izolat emise de împărații Probus (276—282), Dioclețian (284—305), Galerius (293/305—311), Licinius (307/308—324), Constantin I cel Mare (306/307—337), Constantin II (337—340), Constans (337—350), Constantius II (337—361), Iulian (361—363), Valentinian I (364—375), Valens (364—378), Teodosiu I cel Mare (379—395), Honorius (395—423), Arcadius (395—408) ș.a. Lor li se adaugă monedele bizantine emise de împărații Justin I (518—527), Justinian I (527—565), Justin al II-lea (565—578), Focas (602—610), Hera-

clius (610—641). În cîteva sectoare ale municipiului s-au depistat fragmente ceramice autohtone specifice secolelor IV—VII.

Dovezile numismatice și celelalte surse arheologice confirmă legăturile permanente dintre romanitatea nord și sud dunareană, existența neîntreruptă a daco-romanilor pe teritoriul municipiului în perioada desfășurării și cristalizării etnogenezei poporului român. De remarcat faptul că autohtonii au dăinuit în timpul migrațiilor populațiilor germanice și turanice din secolele III—VII, rezistînd atacurilor și făcînd față greutăților și obligațiilor impuse de năvălitori.

EPOCA MEDIE. În perioada feudalismului timpuriu, populația românească a continuat să trăiască pe teritoriul de astăzi al municipiului Pitești, fapt dovedit și de descoperirea unor resturi ceramice de tip Dridu (datele între secolele VIII—XI), la intersecția dintre str. 1 Mai și Calea București, precum și în alte sectoare. În comuna suburbană Ștefănești, pe lîngă fragmente ceramice aparținînd culturii Dridu, s-a găsit un topor de luptă din fier, cu tăișul îngust, din secolul al X-lea. Un alt topor de fier a fost descoperit în malul albiei minore a râului Argeș, lîngă podul rutier de pe șoseaua Pitești—București. De asemenea, în piața civică din centrul municipiului, în timpul executării săpăturilor pentru fundația blocului Centru-Vest, au fost identificate fragmente ceramice din secolele XIII—XIV, unele aparținînd vechii ceramici autohtone, altele fiind de tradiție bizantină sau de factură sud-transilvăneană.

De o deosebită importanță pentru etapa de început a feudalismului sînt descoperirile monetare. În cîteva puncte ale orașului au fost găsite piese provenite din sudul Dunării: monede de bronz emise de împărații bizatini Ioan I Tzimiskes (969—976), Vasile al II-lea (976—1025), Constantin al VIII-lea (1025—1028) și Alexios al III-lea Anghelos (1195—1203); trei hiperperi de aur din vremea lui Ioan al III-lea Dukas Vatatzes (1222—1254), împărat la Niceea; o monedă de bronz imitație latină, emisă după anul 1204 fie de Regatul Latin de la Thesalonica, fie de Ioan Asan al II-lea (1218—1241), de la Tîrnovo; o monedă de bronz bătută în localitatea Cattaro de pe coasta dalmată și una de argint din Serbia, emisă de Uroș al II-lea (1282—1321). Aceste descoperiri confirmă existența unei așezări medievale la Pitești în secolele X—XIV, așezare aflată în strînse legături economice cu lumea sud-dunareană și, în primul rînd, cu Imperiul bizantin.

Izvoarele arheologice și numismatice datînd din veacurile X—XI atestă că vechimea Piteștilor, ca așezare

medievală, este cu mult mai mare decât apare în documentele scrise cunoscute astăzi. În secolele X—XIII, în etapa formării și afirmării cnezatelor și voievodate-
lor românești dintre Carpații Meridionali și Dunăre, deci cu peste 300 de ani înainte de constituirea statului feudal independent Țara Românească (1330), la confluența dintre râul Argeș și Rîul Doamnei se găsea, cu certitudine, localitatea numită mai târziu în documente Pitești.

Asupra toponimului Pitești cercetătorii au formulat păreri diferite. Astfel, Nicolae Iorga și Constantin C. Giurescu au avansat ideea că denumirea Pitești derivă de la antroponimele Pitea (Pita) ori Pitu, unul dintre stăpînitorii acestor locuri în timpul feudalismului timpuriu. Este posibil însă ca situarea Piteștilor pe terasele, colinele și văile de pe versantul estic al Platformei Cotmeana, precum și în lunca Argeșului, într-o regiune acoperită cu păduri seculare și bogată în zăvoaie, poziție mai greu de observat la o primă vedere, să fi generat toponimul Pitești de la „loc pitit“, deci loc ascuns, ferit.

Așezarea medievală Pitești apare menționată în multe documente interne începînd cu sfîrșitul secolului al XIV-lea. Primul act cunoscut pînă în prezent care consemnează denumirea Pitești este cel din 20 mai 1388, semnat de Mircea cel Bătrîn (1386—1418), unde se vorbește de „... o moară în hotarul Piteștilor“ (*D.R.H.*, B, I, 1966, p. 25—27).

Atestarea documentară a Piteștilor în anul 1388 situează localitatea printre cele mai vechi tîrguri (orașe) din Țara Românească, după Cîmpulung (1300), Curtea de Argeș (1330), Brăila (1350) și Slatina (1368).

În secolele XV—XVII, Piteștii s-au numărat printre reședințele temporare ale mai multor domnitori precum Basarab cel Tânăr-Țepeluș (1477—1479; 1481—1482), Mihnea cel Rău (1508—1509) — domnitorul a emis în Pitești mai multe documente printre care unul chiar „la Ștefănești, în podgorie“ —, sau Vlad cel Tânăr (Vlăduț) (1510—1512), care semna, la 1 aprilie 1510, un act scris „... în orașul Piteștilor“.

De asemenea, legăturile lui Neagoe Basarab (1512—1521) cu Piteștii au fost strînse și de durată. Domnitorul a semnat la Pitești un mare număr de acte, primul datînd din 3 noiembrie 1516, iar ultimul din 11 iulie 1519. La Pitești voievodul a construit noi case domnești, după cum consemnează documentul din 22 noiembrie 1517: „Și eu, Moisi scriitor, ce am scris în noile curți din orașul Pitești“. În documentul din 18 ianuarie 1518 se notează: „Și eu, Florea, carii am scris în minunatul

foișor al Piteștilor în luna lui Ghinar 18 ... leat 7029“ (1518). Această încheiere întărește afirmația din hrisovul precedent, referitoare la faptul că Neagoe Basarab a ridicat o nouă casă domnească la Pitești. Actul din 6 mai 1519 dovedește, de asemenea, că localitatea a avut funcția de reședință voievodală („Eu, Danciul cel mai mic între diaci, care am scris în minunatul scaun în Pitești“).

În ultimul document, semnat de domnitorul Neagoe Basarab în Pitești, la 11 iulie 1519, se menționează: „Scris în cetatea Pitești“, ceea ce constituie încă o mărturie că orașul avea rol de reședință domnească. De asemenea, domnitorii Radu de la Afumați (1522—1529, cu întreruperi), Vlad Înecatul (1530—1532), Vlad Vintilă de la Slatina (1532—1535), Pătrașcu cel Bun (1554—1557), Simion Movilă (1600—1602), Matei Basarab (1632—1654) ș.a. au semnat diferite acte și documente în reședința de la Pitești.

Numeroși domnitori ai Țării Românești au stăpînit proprietăți la Pitești sau în comunele astăzi suburbane municipiului. Amintim astfel pe Mihai Viteazul (1593—1601), Radu Șerban (1601—1611), Matei Basarab, Constantin Șerban Basarab (1654—1658), Constantin Brîncoveanu (1688—1714); lor li se adaugă o serie de mari boieri și dregători ca Goleștii, Izvoranii, Craioveștii, Cantacuzinii ș.a., proprietari în zonă.

În evul mediu, ca și alte orașe, Piteștii a avut ca formă de conducere un sfat format din 12 pîrgari în frunte cu un județ (prima atestare documentară a acestei instituții datează din 27 august 1582). Din secolul al XVIII-lea și pînă la sfîrșitul primei jumătăți a veacului următor în oraș au rezidat pîrcălabii și ispravnicii însărcinați cu administrarea localității și a județului.

În perioada medievală, Piteștii și zona Argeș-Muscel au constituit, în repetate rînduri, locul unde s-au desfășurat lupte pentru apărarea independenței și integrității Țării Românești. Radu de la Afumați, în timpul zbuciumatei și glorioasei sale domnii, a angajat două bătălii în zona Argeș-Muscel (pe valea Argeșului și la Rucăr). În octombrie 1522, Ioan Zápolya, voievodul Transilvaniei, a venit, prin Bran și Rucăr, cu 30 000 de ostași, în ajutorul domnului muntean, „... pînă la oraș la Pitești“, de unde s-a înapoiat în Transilvania.

În anul 1534, în drum spre Buda, aventurierul Aloisio Gritti, fiul natural al dogelui Andrea Gritti, numit de sultan guvernator al Ungariei, a sosit la Pitești, însoțit de secretarul său, Tranquillo Andronico, în ziua de 27 iulie împreună cu 2 000 de ostași și de o seamă

de boieri opozanți domnitorului Vlad Vintilă de la Slatina; Gritti aducea cu el, în mare taină, și firmanul de înlocuire al voievodului. Domnitorul a reușit să-l neutralizeze pe Gritti, iar la aflarea ordinului sultanului a replicat: „Nimeni nu are dreptul la aceasta”, invocând astfel prerogativele autonomiei Țării Românești; boierii trădători au fost executați tot la Pitești.

În toamna anului 1600, Mihai Viteazul a luptat pe teritoriul argeșean împotriva invaziei militare polone, documentele vremii consemnând că trupele polone și oștile lui Simion Movilă au staționat multă vreme la Pitești, în anii 1600—1601. Despre lupta de la Bucov pe Teleajen (20 octombrie 1600) și consecințele ei se relatează într-o scrisoare în limba italiană expediată din Pitești la 7 decembrie 1600 de către un anonim: ea a fost anexată la un raport al generalului imperial Gh. Basta și se păstrează în arhivele de la Viena.

Într-un document în limba germană, din noiembrie 1600, se preciza că Potocki, starostele Cameniței și general al Podoliei, a expediat o scrisoare din Pitești, anunțând înlocuirea lui Mihai Viteazul cu Simion Movilă. La 1 noiembrie 1601, Simion Movilă, într-o scrisoare trimisă de lângă Pitești regelui Poloniei, Sigismund al III-lea, anunța că, ajutat de trupele polone conduse de Potocki, a înfrînt pe răsculați (e vorba de sprijinatorii lui Mihai Viteazul); de asemenea, în scrisoarea din 5 noiembrie 1601, redactată tot la Pitești, îi mulțumește marelui hatman și cancelar Jan Zamoyski pentru ajutorul primit. Documentele amintite mai sus relevă cu claritate că Simion Movilă a avut tabără militară și reședință domnească la Pitești.

De Pitești se leagă și numele marelui logofăt Ioan Noroce, sfetnic apropiat al lui Mihai Viteazul. Ioan Noroce, căsătorit cu domnița Stanca, fiica lui Mircea Ciobanul (1545—1554; 1558—1559) și a Doamnei Chiajna, a avut proprietăți în Pitești și în comunele Ștefanești, Colibași și Mărăcineni; el și-a început cariera în timpul lui Pătrașcu cel Bun, tatăl lui Mihai Viteazul, deținînd mari dregătorii în Țara Românească, Moldova și Transilvania (între altele, Ioan Noroce a îndeplinit funcția de reprezentant al Transilvaniei la Poartă). După ce Mihai Viteazul a ocupat tronul Țării Românești, Ioan Noroce a ajuns mare vornic; în luptele cu otomanii a comandat un corp de oaste la Dunăre și a purtat, în numele voievodului, tratative cu Sigismund Báthory; documentele vremii apreciază că Ioan Noroce a slujit „cu vărsare de sînge”, pe Mihai Viteazul, care la rîndul său, i-a acordat o încredere deosebită. Se poate spune că prin toată activitatea sa logofătul Ioan No-

rocea din Pitești a militat pentru realizarea premiselor diplomatice ale unirii celor trei țări române. Ioan Noroce a murit înainte de 14 martie 1600.

Spre finele secolului al XVII-lea, deoarece Constantin Brîncoveanu a refuzat să accepte condițiile impuse de Imperiul habsburgic, armatele austriece comandate de prințul Ludovic de Baden au intrat în Țara Românească și au ocupat, în anul 1689, mai multe orașe, printre care Pitești, Cîmpulungul și Curtea de Argeș.

Tot în Pitești, între 19 octombrie — 8 noiembrie 1714, și-a stabilit tabăra regele Carol al XII-lea (1697—1718) al Suediei. Însoțit de cronicarul Radu Popescu, el a petrecut cîteva zile și la Budeasa, în apropierea orașului.

În timpul repetatelor războaie austro-ruso-turce din secolul al XVIII-lea, Piteștiul a devenit nu numai punctul de concentrare, aprovizionare și trecere a trupelor, ci și locul de desfășurare a unor bătălii. În timpul războiului austro-turc din 1716—1718, orașul a suferit jaful și ocupația armatelor austriece. Totodată, în perioada războiului austro-turc din 1735—1739, domnitorul Constantin Mavrocordat, cu un corp de 30 000 de ieniceri, la care s-au adăugat și 10 000 de români, sub conducerea fratelui său, Ion Mavrocordat, s-a îndreptat, în anul 1737, spre Transilvania. Avangarda compusă din români a atacat „cu furie” un detașament de 500 de husari aflați la Pitești, condus de colonelul conte Bargozzi. Colonelul a murit în luptă, iar românii, victorioși, s-au îndreptat spre Cîmpulung, restul armatei austriece retrăgîndu-se în Transilvania.

În vară anului 1772, pe timpul războiului ruso-turc din 1768—1774, armatele otomane au provocat mari distrugerii în orașul Pitești. De asemenea, în împrejurările războiului ruso-austro-turc din anii 1787—1791, la Pitești a avut loc o luptă între austrieci și turci, în august 1791, în timpul căreia a murit istoricul și etnograful amator austriac Franz Joseph Sulzer (1727—1791). În lucrările sale de istorie a susținut teza greșită cu privire la formarea poporului român și a limbii române în sudul Dunării. Sulzer este considerat promotor al acestei teorii neștiințifice, preluată și propagată în secolul al XIX-lea de geograful și istoricul Robert Roesler (1836—1874), precum și de alți adepți ai teoriei tendințioase imigraționiste care contrazice flagrant realitatea istorică.

Activitatea economică, favorizată de așezarea geografică și impulsionată de creșterea demografică, a constituit factorul determinant al formării și dezvoltării Piteștilor ca oraș în epoca medievală. Principalele ocu-

pații ale piteștenilor au fost, în această perioadă, meșteșugurile, comerțul și agricultura. În cadrul meșteșugurilor practicate în strînsă legătură cu agricultura din zonele limitrofe, morăritul a ocupat un loc distinct. Pe teritoriul orașului au funcționat numeroase mori de apă construite mai ales pe malul râului Argeș. Documentele timpului menționează însă și mulți alți meșteșugari — croitori, cojocari, cizmari, papugii, dulgheri, zidari, cărămidari, pietrari, brutari, măcelari, boiangii, plăpumari, tăbăcari, fierari, bijutieri, povarnagii, ultimii, datorită prețperii lor, fiind renumiți în întreaga țară.

În funcție de profilul meșteșugului practicat, și în Pitești s-au organizat mai multe bresle, unele foarte puternice, grupate pe cartiere și străzi.

În evul mediu, orașul Pitești a fost unul dintre cele mai active centre de schimb din Țara Românească. Piteștii au polarizat și mijlocit schimburile de produse între deal, cîmpie și munte, cu orașele și satele din județul Argeș, din județele limitrofe Muscel, Olt, Teleorman, Dîmbovița, Vîlcea sau alte județe ca Vlașca, Ilfov, Ialomița.

Dintre vechile drumuri comerciale amintim Calea Giurgiului, menționată în documente la 27 septembrie 1461, care lega orașul de la Dunăre cu Transilvania prin două rute. Una dintre ele trecea prin Prundu-Pitești (fosta arteră Calea Giurgiului, astăzi bd. Petrochimistilor). Negustorii din Pitești au întreținut relații comerciale cu diferite orașe din Țara Românească, Transilvania, Peninsula Balcanică (Vidin, Nicopole, Istanbul ș.a.) din centrul și vestul Europei (Budapesta, Viena, Leipzig, Veneția etc.).

Pe prim plan s-au situat însă schimburile permanente cu orașele Brașov și Sibiu. Așa de exemplu între anii 1503—1554, la operațiile comerciale dintre Pitești și Brașov au participat 326 de negustori piteșteni, cu 914 transporturi de mărfuri, în valoare de 1 953 960 aspri. Între centrele comerciale din Țara Românească, orașul Pitești s-a situat, în anii 1529—1530 și 1550 pe locul al doilea, după Tîrgșor și, respectiv, Cîmpulung, iar în anii 1547 și 1549 pe locul al treilea după Cîmpulung și Tîrgoviște. Arhivele din Brașov și Sibiu consemnează numele multor negustori români din Pitești. La sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul veacului următor, negustorii piteșteni au colaborat intens cu companiile de comerț din Brașov și Sibiu sau cu marii negustori din orașele respective. Sînt cunoscute tranzacțiile menționate în scrisorile de afaceri trimise sau primite de casele de comerț Paciurea și Pop din Sibiu.

Totodată, negustorii din compania grecească din Brașov aveau mai multe prăvălii la Pitești.

În Pitești se organizau, încă din evul mediu, renumite tîrguri periodice, cu o durată, de obicei, de mai multe zile. În secolul al XVII-lea funcționa tîrgul săptămînal de o zi, numit „Tîrgul din Deal” de pe moșia Stăncești (astăzi cartierul Trivale). Ulterior, a fost mutat în partea estică a orașului, lângă râul Argeș, luînd numele de „Tîrgul din Vale”. Exista, de asemenea, „Tîrgul de sub Deal” (Dealul Piteștilor), ținut numai toamna, la culesul viilor.

O permanentă activitate comercială s-a desfășurat în oraș prin numeroasele hanuri, prăvălii, depozite de vinuri și țuică, magazii de cereale, depozite de cherestea, țiglă, var și sare. În evul mediu aici a funcționat un important punct de vamă internă, care aducea venituri substanțiale domniei și administrației locale, iar începînd din secolul al XVII-lea Pitești au devenit un însemnat punct de poștă atît pe rutele interne, cît și pe cele internaționale. De exemplu, în anii 1791—1792 trimiteriile poștale între Viena și Istanbul se efectuau prin Sibiu, Pitești, București și Giurgiu, iar în anul 1803 un serviciu poștal permanent, cu același traseu, a fost stabilit între Europa Centrală și Imperiul otoman. În anul 1795, distanța dintre Pitești și București era parcursă de poștalioane în 18 ore.

Viticultura a constituit în evul mediu o altă ramură de bază a economiei orașului. Viile apar menționate în numeroase acte începînd cu secolul al XIV-lea. Multi domnitori și boieri posedau terenuri cu vii la Pitești. De asemenea, aici aveau vii unele mănăstiri și locuitori ai orașelor și satelor vecine, viile din „Dealurile Piteștilor” fiind vestite în toată Țara Românească. Matei Basarab a reglementat dările ce urmau să fie plătite de posesorii de vii din „Dealul Piteștilor”, spre a-i feri de diferite abuzuri, printr-un document incrustat pe o cruce din piatră, aflată și astăzi la Ștefănești-Pitești.

Constantin Brîncoveanu, proprietarul unor mari suprafețe de vii la Pitești și în localitățile suburbane Valea Mare-Podgoria, Ștefănești și Golești, precum și al unor depozite de vinuri la Pitești și Valea Mare-Podgoria, a introdus „vadra de Pitești” pentru măsurarea vinului și vaselor (buților). Domnitorul și dregătorii veneau deseori toamna în „Dealul Piteștilor” la culesul strugurilor. Comerțul cu vinuri a cunoscut, de asemenea, o mare extindere. Vinurile de Pitești, cu gust plăcut și buchet specific, erau deosebit de apreciate. La 1700, în harta tipărită la Padova, stolnicul Constantin Cantacuzino a notat numele dealurilor unde se aflau podgo-

riile ce produceau cele mai bune vinuri, printre care și cele de la Pitești. De asemenea, cronicarul moldovean Miron Costin amintește în opera sa despre orașul Pitești, „unde sînt vinuri dulci“.

Datorită poziției geografice și strategice, importanței economice și politice, orașul Pitești apare consemnat în numeroase documente medievale externe: rapoarte, memorii sau note de călătorie ale unor personalități europene, în hărți geografice și militare etc. Astfel, în *Itinerarul de la Bruges* (databil între anii 1353—1377 sau 1380—1390) și în relatarea călătoriei pelerinilor germani Peter Sparnau și Ulrich von Teninstädt din anul 1385 este menționată localitatea Nieuvermerkt sau Nuwestad (Orașul Nou). Această localitate a fost identificată, cu probabilitate, de către unii cercetători ca fiind orașul Pitești, fără a exista însă o confirmare bazată pe alte documente certe. Credem însă că este puțin probabil ca mențiunea să se refere la localitatea de pe malul râului Argeș, întrucît la 20 mai 1388, în documentul semnat de Mircea cel Bătrîn, deci la un mic interval de timp, se folosea deja denumirea de „Pitești“.

În anul 1640, episcopul catolic Pietro Deodato Baksic afirma în însemnările sale de călătorie că orașul Pitești avea 200 de case mai mari și 1 000 de locuitori, aici existînd podgorii cu vinuri socotite a fi „cele mai bune din Țara Românească“; călătorul laudă, de asemenea, calitatea pîinii albă, frumoasă și gustoasă. Paul de Alep, fiul și însoțitorul patriarhului Macarie al Antiohiei, în timpul călătoriilor prin Țara Românească, sosind la Pitești, la 13 ianuarie 1657, nota: „... noi am ajuns într-un mare centru comercial — Pitești“, unde „... se face un vin dulce, bun, care are un mare renume și este cel mai bun din toate vinurile produse în Țara Românească“. De remarcat și faptul că, în vara anului 1658, din cauza tulburărilor interne, patriarhul Macarie și-a stabilit reședința provizorie la Pitești.

Călătorul englez John Morritt, prezent în Țara Românească în anul 1794, a constatat numărul mare de prăvălii din Pitești. John Morritt era însoțit de pictorul vienez Luigi Mayer, care a executat mai multe desene în Țara Românească, printre acestea fiind și o imagine din Pitești. În ziua de 19 iulie 1794, John Morritt s-a întîlnit cu ambasadorul englez la Poartă, sir Robert Ainslie, aflat în drum spre Marea Britanie. Desenele executate de Mayer au fost publicate în albumul editat mai tîrziu de sir Robert Ainslie. Italianul Antonio Maria del Chiaro, secretar al domnitorilor Constantin Brîncoveanu, Ștefan Cantacuzino și Nicolae Mavrocordat, în lucrarea sa consacrată Țării Românești, men-

Unealtă din silix din paleoliticul inferior descoperită la Pitești în depozitele cuaternare villafranchiene.





Unelte neolitice găsite în perimetrul municipiului.



*Fragment de vas ceramic din epoca bronzului (cultura Tei),
identificat în urma cercetărilor arheologice la Golești.*



*Monedă de argint geto-dacică de tip Filip al II-lea găsită
pe teritoriul municipiului Pitești.*



Denar roman emis de împăratul Hadrian în anul 118 descoperit la Pitesti pe linia Limes-ului Transalutanus.



*Monede bizantine de bronz din secolele VI—XI descoperite
la Pitesti.*

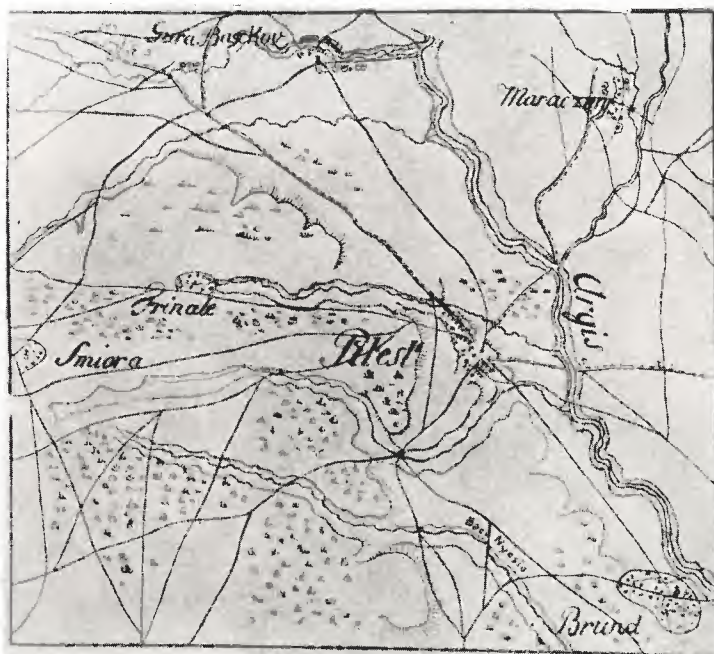
Fragment din documentul din 20 mai 1388, emis de Mircea cel Bătrîn, prima atestare a oraşului Piteşti.

[illegible][illegible]

Къ симъ баловищамъ гонимыя дѣти шештенъ Кудамежскъ въ пономѣнъ съ вѣкомъ нѣмцынъ, евангелистаго домостроу и шъ тѣхъ ехавшати съ. Шештенскыи еси шештенъ, шкъ да ехаетъ въ утѣшѣи нѣмъ Гавриилъ и елика шъ тѣхъ ехавшъ въ шештенъ, шногого да не смѣетъ съи нѣмцынъ нѣмъ да мала. Нѣи и не смѣетъ нѣмъ Гавриилъ да не иметъ шкъ ехати шештенъ нѣмъ, ни азъ шинаго ехавъ, ни не ехавъ, шкъ Гавъ баловищатъ по дикъ быти, ни штрѣнъ, ни шкъ ехавъ, тѣмъ нѣмъ ехати шъ есиъ ехавъ баловищатъ по утѣшѣи нѣмъ нѣмъ Гавриилъ.

Кто ли са повелител и владетел сѣмъ православнаго народа православнаго и разорити и до жидовъ гонити до истъ проидатъ отъ господѣ казненіи и въ пренесеніи Богородицы и въ иску сѣверу, и да и въ сѣверѣмъ сѣдѣ и всѣмъ прѣстои иску и вѣдѣніемъ сѣмъ господѣ и православнаго народа на свѣтъ.

Вы шести языков знаете, да по порядку давайте выведем. In Англии и
господина из Кувейта, а в Америке, поистине, а, между нами
скажу, один из гонимых. Вы знаете In Англии много за сексу свободу,
они все называют от них свободой.



PITEȘTI DUPĂ HARTA AUSTRIACĂ DIN 1790.



Imagine din vechiul centru al orașului Pitești (fosta str. Șerban Vodă, azi str. Victoriei).



Vechea Hală centrală, azi demolată, ridicată în anii 1914—1922.



Str. 1 Mai din Piteștii zilelor noastre.

O altă vedere din Piteștii de altădată.



Magazinul „Trivale” din centrul municipiului.

Sediul politico-administrativ al municipiului Pitești.





Sediul politico-administrativ al județului Argeș.

Modernul complex hotelier „Muntenia”.



Piața centrală a municipiului Pitești.

Clădirea fostului Foișor de foc al orașului.





Momentul actului istoric de la 23 August 1944 reflectat în Secția de istorie a Muzeului județean.

Rectoratul Institutului de subingineri din Pitești.



ționează că orașul Pitești este un „... târg înconjurat cu bogate vii ... renumit pentru vinurile sale deosebit de bune, albe și dulci”. Însemnări similare referitoare la Pitești au lăsat alți călători străini ca: generalul austriac Veterani (1688), savantul italian L.F. Marsigli (la sfârșitul secolului al XVII-lea), generalul rus Fr. Bauer (1769), ofițerul austriac Fr. J. Sulzer (după 1776), italianul Domenico Sestini (1780), englezul W. Hunter (1792), sasul Fr. Murhard (finele secolului al XVIII-lea), diplomatul francez Reinhard (1806), contele de Legarde (1813), Ludovic Stürmer (1816) ș.a.

Ludovic de Kreuchely, consul al Prusiei în Țara Românească, care a însoțit pe contele von Schladen, noul ambasador al țării sale la Poartă, a notat despre Pitești, la 23—24 noiembrie 1820: „... la petite ville de Pitesti, très agréablement, située sur une colline et dans une vallon fertile, entouré de vignobles parsemés de villages et de maisons de campagne assez jolies...”. Alte consemnări și aprecieri asemănătoare au făcut diplomatul danez Clausewitz, consilier la legatia din Istanbul (3 mai 1824), precum și călătorul englez R. Walsh, capelan al ambasadei britanice din capitala otomană, atașat pe lângă ambasadorul Strangford (vara anului 1824).

Din secolul al XVI-lea, Piteștii au început să figureze în diferite lucrări cartografice. Astfel, în anul 1546, în harta întocmită de Giacomo Gastaldi, intitulată *Carta dei Paesi Danubiani*, editată la Veneția, localitatea apare sub denumirea de *Pitiesd*. Peste puțin timp, în harta Transilvaniei și a unor zone din Țara Românească și Moldova, întocmită de G. Reichersdorf, în anul 1550, întâlnim localitatea *Pitest Coenobium*. De asemenea, I. Sambucus menționează în harta sa din anul 1566 *Pitèsi Coenobium*. Denumirea *Pitesi* sau *Pitesk Cinobium* (*Sinobium*) apare în lucrările cartografice ulterioare după cum urmează: M. Heyns (1579, *Pitesi Coenobium*), D. Custodis (1596, *Pitesk Sinobium*), A. Ortelio (1598, *Pitesi Coenobium*), H. Levinus (1630, *Pitesk Sinobium*), Jaillot (1644, *Pitesti Coenobium*), harta din 1686, *Pitesi Coenobium*. Redat în forme apropiate celor de mai sus, orașul este întâlnit și în hărțile lui F. Licinius (1560, *Pilesch*), în harta XI din loggia lui Rafael Sanzio din Palatul Vaticanului (ante 1562, *Pitesan*), G. de Jode (1578, *Pilesch* și *Pitesk*), I. Sambucus (1579, *Pitesk*), Iacob Castaldi (1584, *Pitiesd*), Gerhard Mercator-Kremer (1595,

* „... Orașelul Pitești, foarte agreabil, este situat pe o colină și într-o vale fertilă, înconjurată de podgorii, presărate cu sate și case de țară destul de drăguțe...”.

Pitesk) etc. În secolele următoare orașul Pitești este prezent în tot mai numeroase hărți europene.

În evul mediu, localitatea a cunoscut, deseori, mișcări sociale îndreptate împotriva exploatării și a abuzurilor. În anul 1791, de exemplu, negustorii piteșteni au refuzat să plătească taxele vamale extrem de ridicate. În anii următori, datorită nemulțumirii crescînde a orașenilor și a existenței unei stări de revoltă a maselor, domnitorul Alexandru Moruzi (1792—1796; 1799—1801) a intervenit, prin mai multe porunci trimise ispravnicilor județului Argeș, să se ia măsuri pentru respectarea dispozițiilor referitoare la prețul și circulația mărfurilor alimentare.

În Pitești, ca și în alte centre urbane, activitatea economică și politico-administrativă a determinat apariția unor elemente de cultură medievală. Acestea au fost stimulate, mai ales, de existența în oraș a reședinței domnești temporare, unde au lucrat mai mulți grămăticii și copişti, influențîndu-se astfel favorabil nivelul de cultură al localnicilor. O serie de documente dovedesc că încă pe timpul domnitorului Neagoe Basarab, în cancelaria din Pitești s-au redactat acte atît în limba slavonă, cît și în limba latină. Așa, de exemplu, la 18 decembrie 1519, într-o scrisoare trimisă din Pitești, domnitorul s-a adresat sibienilor, în limba latină: „... amici et vicini, nobis honorandi... Ex Pytest, sabbato ante Thome, anno 1518. Basarab, Dei gracia Wayvoda Transalpinus, dominus et heres...”.

În primele decenii ale secolului al XVIII-lea a funcționat la Pitești o școală, pe lângă biserica domnească Sf. Gheorghe, ctitorie a domnitorului Constantin Șerban. O altă școală românească a fost înființată pe lângă schitul Buliga, în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. Tot în această epocă, Radu Golescu a deschis o școală românească începătoare la conacul din Golești, care a funcționat pînă în anul 1821.

O înflorire apreciabilă a cunoscut în Pitești arhitectura. Dintre monumentele medievale se remarcă biserica Sf. Treime — Beștelei (secolul al XVII-lea), biserica din Golești (1646), la care se găsesc ancadramente cu motive de inspirație orientală și biserica domnească Sf. Gheorghe (1656), cu pridvor supraetajat susținut prin coloane de cărămidă, compoziție utilizată pentru prima oară în Țara Românească. De asemenea,

* „... prieteni și vecini, nouă, vrednici de a fi cinstiți... Din Pitești, simbătă înaintea Tomii, anul 1518, Basarab prin bunăvoința lui Dumnezeu, voievod transalpin, stăpîn și moștenitor...”

prezintă importanță culturală biserica actuală a schitului Trivale, din cunoscutul parc cu același nume, ctitorie a mitropolitului cărturar Varlaam al Țării Românești (1672—1679). La schit, înainte de anul 1682, egumenul Ioan a terminat de copiat *Viața și traiul sfinției sale părintelui nostru Nifon, patriarh al Țarigradului*, valoroasa operă istoriografică scrisă de Gavriil Protul între anii 1517—1521. Lucrarea cuprinde importante informații referitoare la istoria Țării Românești în ultimul deceniu al secolului al XV-lea și în primele decenii ale veacului următor. Copiști de manuscrise laice și religioase au activat și pe lângă biserica Sf. Gheorghe. Tot la Pitești s-a afirmat o renumită școală de pictură, unde s-au format numeroși zugravi, întîlniți apoi în diferite zone ale țărilor române, dintre care amintim pe meșterii Popa Simion din Pitești (Simion Popescu), Nicolae din Pitești și Petre Zugravul.

În concluzie, orașul Pitești a devenit în evul mediu un important centru economic, politic și social-cultural al Țării Românești, ceea ce va influența favorabil dezvoltarea sa în epocile următoare.

EPOCA MODERNĂ. Epoca marilor evenimente de la 1821, 1848, 1859, 1877 și 1918 a constituit și pentru orașul Pitești o perioadă de continuă afirmare în contextul evoluției permanente a vieții economice, politice și social-culturale a tuturor plaiurilor românești. Masele populare din Pitești, oamenii politici și de cultură din acest însemnat centru al Munteniei au participat activ la pregătirea și desfășurarea importantelor momente care definesc istoria noastră națională în secolul al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea.

În cadrul revoluției de la 1821, condusă de Tudor Vladimirescu, locuitorii orașului Pitești s-au arătat favorabili acțiunilor înnoitoare. De altfel, la 19 ianuarie 1821, în drumul său spre Oltenia, de unde va declanșa revoluția, Tudor Vladimirescu s-a oprit pentru scurt timp la Pitești. La 7 martie 1821 au fost „rînduiți” aici 100 de panduri călări, conduși de Simion Mehedințeanu.

În planul general al revoluției, orașului Pitești i s-a acordat o importanță deosebită, fiind stabilit, în cadrul triumphiului strategic Pitești — Cîmpulung Muscel — Tîrgoviște, ca prezumtiv centru al rezistenței militare. Nu întîmplător în *Proclamația de la Bolintin*, adresată bucureștenilor la 16 martie 1821, Tudor Vladimirescu a precizat că orașul Pitești era de partea revoluției.

În condițiile desfășurării nefavorabile a evenimentelor finale ale revoluției, la 15 mai 1821, Tudor Vladimirescu, însoțit de 4 000 de panduri, a luat drumul Piteștilor. La 21 mai 1821, tabăra militară a celui ce

a dorit ridicarea voinței poporului la rang de putere politică s-a stabilit la Golești, acolo unde acum se află Complexul muzeal Golești. Aici, Tudor Vladimirescu a fost arestat, în mod perfid, din dispoziția fostului său aliat Alexandru Ipsilanti, șeful suprem al Eteriei, și închis, pentru o noapte, în foisorul conacului Golești. Edificiul păstrează și astăzi, cu pioșenie, interiorul din mai 1821, în semn de respect față de conducătorul revoluției renașterii noastre naționale.

A urmat apoi trimiterea lui Tudor Vladimirescu, sub escortă, spre Țîrgoviște. La Pitești, în casele boierului Iancu Mavrodolu, Tudor a fost reținut câteva ore unde, după mărturia lui Mihai Cioranu, a avut o înfruntare cu Iordache Olimpiotul, unul dintre conducătorii Eteriei, căruia i-a replicat cu toată hotărîrea: „Vreți să mă omorîți? Eu nu mă tem de moarte. Eu am înfruntat moartea în mai multe rînduri. Mai înainte de a ridica steagul spre a cere drepturile patriei mele, m-am îmbrăcat cu cămașa morții”. Tudor Vladimirescu a fost obligat să parcurgă, după aceea, drumul care îi era cunoscut încă din anul 1813, cînd se ocupase cu paza județelor Argeș și Muscel. A fost însă ultimul său drum de la Pitești la Cîmpulung, iar de aici, pe valea Dîmboviței prin Cetățeni, spre fosta Capitală a Țării Românești, Țîrgoviște, unde va fi ucis mișelește la 27 mai 1821.

O parte din pandurii lui Tudor Vladimirescu au staționat pînă la 25 mai 1821 la Pitești, apoi, prin satele Păduroi, Profa, Făgețelu, Cîmpu Mare, Vulturești și Dumitrești au ajuns în sectorul Drăgășani, participînd la luptele cu turcii. Ca și alte localități ale Țării Românești, orașul Pitești a cunoscut, imediat după înfrîngerea revoluției, ocupația otomană.

După anul 1821, în orașul Pitești s-au creat noi condiții pentru creșterea producției meșteșugărești, pentru apariția elementelor capitaliste. Documentele relevă că în anul 1845 existau la Pitești o „fabrică” de pălării, una de săpun, două de piele, una de tutun, una de preșuri și alta de rogojini, în care lucrau mai mulți muncitori și țărani. Cu toate acestea, orașul a rămas, pe mai departe, insuficient dezvoltat din punct de vedere economic, principala preocupare a locuitorilor săi fiind activitatea în micile ateliere de producție precum și cea comercială. De remarcat faptul că s-au menținut permanente relațiile de schimb cu diferite zone din țară, predominante fiind cele cu orașele din Transilvania. În Pitești au pătruns, în această perioadă, ideile socialismului utopic. Ca dovadă piteșteanul Constantin Șerbănescu a activat, în anul 1836, ca membru al

flansterului de la Scăieni, înființat de Teodor Diamant.

În anul 1845, pe baza planului elaborat de arhitectul Balzano din Triest, s-a amenajat șoseaua Pitești — București, iar în anii următori s-au îmbunătățit condițiile de circulație pe șoselele Pitești — Slatina — Craiova și Pitești — Cîmpulung. De altfel, denumirile tradiționale a cinci principale artere de circulație ale orașului, respectiv: Calea București, Calea Craiovei, Calea Cîmpulung, Calea Giurgiului și Calea Drăgășani, demonstrează cuprinderea localității într-o rețea sistematică de căi rutiere.

Viața culturală și-a făcut și ea simțită prezența în Pitești. Astfel, în anul 1833, s-a înființat Școala Națională condusă de pedagogul și cărturarul Nicolae Colan-Simonide, elev al lui Gheorghe Lazăr la Colegiul Național „Sf. Sava” din București, unde a fost coleg cu Ion Heliade Rădulescu. Tînăra instituție școlară va avea o contribuție însemnată la dezvoltarea învățămîntului și promovarea culturii în județul Argeș. În anul 1840, la Școala Națională s-a deschis prima bibliotecă publică din localitate. În anul 1837, pictorul Ion Negulici, reîntors de la Paris, unde se specializase în atelierul maestrului Leon Cogniet, a organizat cea dintîi expoziție de pictură din oraș. În deceniile patru-șase ale secolului trecut s-au remarcat și literații Grigore Mavrodolu și Ioan C. Lerescu, autori de piese de teatru, jucate de Trupa lui C. Halepliu începînd cu anul 1852. În anul 1844, în Pitești s-au constituit un cazinou și apoi un club politic, iar în anul 1848 a luat ființă o primă trupă de teatru. În decembrie 1844 a trecut prin oraș, în drum de la Sibiu la București, compozitorul și pianistul Franz Liszt.

În arena politică românească s-au remarcat, în cursul secolului trecut, mai multe personalități originare din această parte a țării; amintim aici pe frații Ștefan, Nicolae, Radu și Alexandru Goleșcu (Albu), pe vărul lor Alexandru G. Goleșcu-Negru (Arăpilă), pe frații Dumitru și Ion C. Brătianu, pe frații Scarlat, Ștefan și Demostene Turnavitu, pe Ioan C. Valentineanu, Ioan C. Fundescu ș.a. În anii premergători revoluției de la 1848, C. A. Rosetti a deținut la Pitești, pentru o scurtă perioadă, funcția de șef al poliției locale.

În cadrul revoluției de la 1848 piteștenii s-au dovedit activi și devotați susținători ai idealurilor revoluționare. Încă din primele zile ale revoluției s-au desfășurat și aici numeroase acțiuni finalizate cu înlocuirea conducerii orașului și a administratorului de județ, precum și cu numirea unor comisari de propagandă ca An-

drei Pretorian, M. Marghiloman, C. Catina, N. Nanu, P. Mihăileanu, Ștefan Turnavitu, Ioan Petrescu ș.a. Mulți piteșteni s-au înrolat în armata revoluționară dorind să apere cu arma în mână cauza revoluției; masele de orașeni au depus jurământul pe Constituție, procedând, în același timp, la arderea Regulamentului organic în grădina schitului Buliga.

Orașul Pitești a fost cuprins, începând cu 27 iulie 1848, pe baza propunerii lui Christian Tell, în zona de apărare a revoluției în cazul unui eventual atac din afară; ca urmare, aici s-au concentrat unitățile unui regiment și s-a trecut la recrutarea de voluntari pentru trupele generalului Gheorghe Magheru. În localitate s-a înființat Garda Națională, condusă de Toma Conțescu ajutat de Toma Furduiescu; în scurt timp Garda Națională a devenit una dintre cele mai mari unități de acest fel existente în orașele Țării Românești. La sfârșitul lunii septembrie 1848 armatele intervenționiste otomano-țariste au ocupat Piteștii, iar un important număr de revoluționari au fost reținuți pentru cercetări sau întemnițați.

Între anii 1849—1851, poetul Ion Catina (1828—1851), autorul cunoscutului „Marș revoluționar”, publicat în „Pruncul român”, a îndeplinit funcții în cadrul magistraturii din localitate. În anul 1849, după înfrângerea revoluției din Transilvania, în Pitești s-au refugiat mai mulți participanți la revoluție, precum și alți patrioți români urmăriți de autoritățile reacționare.

Pentru piteșteni, perioada de după revoluția de la 1848 s-a caracterizat prin sporirea preocupărilor diferitelor categorii sociale pentru a asigura localității o evoluție economică și social-culturală mai intensă. S-au înființat unele unități de tip industrial, printre care încă o fabrică de palării și una de cărămizi, a sporit producția în atelierele meșteșugărești, au continuat să se edifice noi construcții civile, mai ales în zona centrală și în cea a Tîrgului din Vale. În anul 1853 s-a înființat oficiul poștal, iar în anul 1859 s-a dat în funcțiune telegraful. Totodată, s-a definitivat planul orașului, realizat de inginerul I. Livaditu și topograful I. Doda, iar în anii 1859—1863 s-au amenajat Piața centrală, numită atunci Piața Episcopiei, precum și diferite străzi. În etapa premergătoare Unirii Principatelor a sporit preocuparea pentru răspîndirea ideilor care vizau formarea statului național român.

În condițiile interne și internaționale ale anului 1856, domnitorul Barbu Știrbei (1849—1853; 1854—1856) a anunțat din Pitești, în luna iunie, printr-un ofis special, că, în baza prevederilor Convenției de la Balta Li-

man, depune puterea în favoarea caimacamului Alexandru Ghica.

Pentru promovarea ideilor Unirii a acționat și teatrul din Pitești, care a organizat, în anul 1858, mai multe spectacole cu piesa „Trîmbița Unirii” de G. D. Aricescu, scrisă special pentru a susține lupta unionistă. De asemenea, introducerea alfabetului latin în școlile din oraș, în toamna anului 1857, a influențat favorabil răspîndirea ideilor unioniste.

Piteștenii au participat cu elan patriotic la toate acțiunile desfășurate în etapa de pregătire și îndeplinire a evenimentului istoric de la 24 ianuarie 1859. Din Adunarea ad-hoc a Țării Românești a făcut parte, începând cu 17 septembrie 1857, ca reprezentant al orașenilor, revoluționarul de la 1848 și luptătorul pentru Unire, Dumitru C. Brătianu.

Alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei și al Țării Românești a fost salutăată cu deosebit entuziasm de piteșteni, „care au ieșit pe străzi cu torțe aprinse și s-au prins să joace, cu mic, cu mare, «Hora Unirii»”. Deputații piteșteni Nicolae Coculescu și Eftimie Nicolau au luat parte, în ziua de 8 februarie 1859, la primirea domnitorului în București, eveniment sărbătorit cu același entuziasm și la Pitești.

Vizita efectuată de domnitorul Alexandru Ioan Cuza la Pitești, la 19 iunie 1859, a constituit un moment important, o împrejurare prin care locuitorii vechii așezări de pe Argeș și-au manifestat atașamentul față de mărețul act al Unirii, față de politica novatoare promovată în etapa istorică respectivă.

Documentele consemnează azeziunea și sprijinul piteștenilor față de reformele vremii: secularizarea averilor mănăstirești, reforma agrară, reforma învățămîntului, reforma electorală etc.

Unirea Principatelor a stimulat dezvoltarea tuturor localităților țării. În ceea ce privește orașul Pitești, se evidențiază, în perioada următoare Unirii, o sensibilă sporire a potențialului său economic, prin deschiderea a noi ateliere sau unități de tip industrial așa cum au fost, de exemplu, fabricile de săpun, de bere și de cazane, intrate în producție în anii 1860, 1866 și respectiv 1868. La 30 septembrie 1864, s-a înființat la Pitești Camera de Comerț și Industrie, care, pe baza legii din 7 mai 1866, a coordonat activitatea din zona Argeș — Teleorman — Muscel — Olt.

Orașul Pitești a devenit, în acești ani, un important nod de cale ferată. La 13 septembrie 1872, s-a dat în folosință calea ferată Pitești — București — Buzău,

la 3 ianuarie 1875 a intrat în circuitul feroviar calea ferată Pitești — Slatina — Craiova — Vîrciorova, iar în anii următori s-au construit căile ferate spre Cîmpulung și Curtea de Argeș. În anul 1875 s-au inaugurat depoul și revizia de vagoane. În același context se înscriu și câteva realizări edilitare, respectiv amenajarea bulevardului principal al orașului pe sectorul dintre gară și poșta precum și a Grădinii publice.

A sporit totodată rolul orașului Pitești în viața culturală a țării. Astfel, în anul 1860 s-au deschis cursurile primei școli primare de fete, în anul 1866 s-au înființat Gimnaziul de băieți (astăzi Liceul „Nicolae Bălcescu”), Școala primară de băieți nr. 2 precum și o societate culturală corală, iar în anul 1867 s-a deschis Școala primară de fete nr. 2. S-au tipărit, totodată, unele ziare locale, cum au fost, de exemplu, „Deșteptarea”, „Salvarea” și „Argeșul”, care au militat pentru dezvoltarea economică a orașului și s-au arătat favorabile evenimentelor legate de obținerea independenței. În anul 1866 s-a reînființat și la Pitești Garda civică.

În această perioadă, galeria oamenilor de seamă originari din Pitești și din împrejurimi sau care au activat în zona Argeșului s-a îmbogățit cu numele unor personalități, dintre care amintim pe publicistul și arheologul D. I. Butculescu (1845—1916), militantul pentru drepturile țăranimii C. Dobrescu-Argeș (1856—1903), istoricul și publicistul G. Ionescu-Gion (1857—1904), dramaturgul Alexandru Davila (1862—1929), profesorul Nae G. Dumitrescu (1862—1940), publicistul și militantul socialist Constantin Teiuleanu (1862—1883), generalul Constantin Cristescu (1866—1923), colecționarul de artă Alexandru Bogdan-Pitești (1870—1922), pictorul Costin Petrescu (1872—1954), institutoarea Tatiana Bobancu (1874—1948), inginerul constructor Dimitrie Dima (1876—1923), artista lirică Margareta Manolescu Romanitza (1877—1946), vestitul violonist și șef de orchestră Gheorghe Dinicu-Pitești și alții.

Orașul Pitești se înscrie printre localitățile care au contribuit activ la susținerea războiului pentru cucerirea independenței de stat a României din anul 1877. Bravii săi ostași, iar alături de ei numeroși voluntari au săvârșit însemnate fapte de arme pe câmpurile de bătaie. Orașenii rămași acasă, dovedind un înflăcărat patriotism, au participat la organizarea spitalelor și la îngrijirea răniților, au făcut importante donații în bani, alimente sau în diferite obiecte. La spitalul Crucii Roșii din Pitești a funcționat ca medic militantul socialist Nicolae Codreanu (1850—1878).

Datorită poziției sale geografice, orașul Pitești a constituit un important centru pentru mobilizarea, încartiruirea și instruirea trupelor, pentru aprovizionarea frontului sau spitalizarea răniților. Cei mai mulți piteșteni mobilizați au făcut parte din Regimentul 4 Dorobanți Argeș, Escadronul 2 călărași sau Batalionul 4 Vinători din Pitești. Acestea au avut, în timpul războiului, diferite misiuni, printre ele mai importante fiind participarea la luptele de la Rahova și Vidin, unde s-au acoperit de glorie nemuritoare.

După încheierea operațiunilor militare, pînă la tratatul de la San Stefano (1878), orașului i s-a acordat un important rol militar, în cadrul triumghiului strategic Pitești — Cîmpulung — Tîrgoviște. La Pitești, în prezența prințului Carol, s-a organizat, în centrul orașului, prima defilare oficială a trupelor române victorioase, la întoarcerea lor de pe frontul din sudul Dunării, după care acestea s-au îndreptat spre București. În anul următor, în Pitești s-au concentrat trupe românești, care au rămas aici pînă la încheierea tratatului de pace, fiind apoi demobilizate.

După obținerea independenței de stat a României, în Pitești s-au făcut noi pași pe calea dezvoltării economice și urbanistice, aspect determinat mai ales de evoluția unităților căilor ferate, de înființarea unor întreprinderi în domeniile industriei alimentare, de textile și de încălțăminte, precum și introducerea electricității. De remarcat intrarea în funcțiune a unor mori sistematice (1880 și 1906), a unei tăbăcării (1887), a fabricii de talpă (1896) și a manufacturii de pînză (1897), a unui atelier de turnătorie (1900), a abatorului (1906), a Țesătoriei Române (1907), Brutăriei populare (1908), Fabricii de butoaie (1909), uzinei electrice (1912—1913), a Textilei Românești (1914), a Atelierelelor de poduri metalice pentru calea ferată (1915).

S-au intensificat legăturile comerciale cu diferite zone ale României și cu alte centre din Europa, prin desfacerea, în special, a produselor cerealiere. A sporit numărul băncilor și al altor instituții. S-au întreprins, totodată, unele acțiuni de sistematizare a orașului, înălțîndu-se noi construcții, cum au fost primăria orașului (1886), prefectura de Argeș (1899), spitalul orașenesc (1906) și tribunalul (1914). Au început lucrările de alimentare cu apă, de canalizare și electrificare a orașului, s-au construit podurile de peste Rîul Doamnei (1912) și rîul Argeș (1915).

Aspectul orașului Pitești din această perioadă l-a determinat pe marele savant român Nicolae Iorga să noteze: „Piteștii — un oraș pe care l-ar fi putut dori

cine ni-ar fi voit mai bine. O regiune de dealuri bine împădurite înconjoară capitala Argeşului. Strade drepte, case frumoase, cât se poate de bine întreţinute, desăvârşită lipsă de praf. Lumea nu stă închisă în casă ca la Rîmnic, ea circulă pretutindeni, gătită, dar nu prea mult; vioaie, veselă. Clădirile statului: liceul, şcoli primare, sînt deosebit de frumoase. În mijloc, o grădină publică, cu arbori bătrîni, avînd din toate părţile clădiri mari şi un hotel foarte frumos, vrednic de a fi într-o capitală. Încotro te uiţi, vezi hărnicie şi pricepere, însuşiri nedezipite de rasa noastră, acolo unde e curată şi n-o împiedică nimeni în dezvoltarea ei (*România cum era pînă la 1918*, I, Editura Minerva, Bucureşti 1972, p. 140).

În acelaşi timp a sporit preocuparea pentru intensificarea vieţii social-culturale. Au luat fiinţă noi şcoli primare, s-a deschis Şcoala de arte şi meserii (1882), Şcoala profesională de fete (1897) şi Şcoala profesională C.F.R. (1916), s-a construit o sală de teatru (1914), s-a organizat prima bibliotecă publică (1880), au început reprezentaţiile cinematografice (1902), s-au înfiinţat societăţi culturale şi mai multe tipografii, unde au apărut diferite lucrări, ziare şi reviste, dintre care mai importante au fost „Vocea Argeşului”, „Cultura”, „Argeşelul”, „Muncitorul”, „Piteşteanul”, „Sportul”, „Lumea nouă” şi „Junimea”, s-au înfiinţat noi spitale şi farmacii. În anii 1882—1883, învăţămîntul din Piteşti a beneficiat de îndrumarea lui I.L. Caragiale, numit revizor şcolar al judeţelor Argeş şi Vîlcea. De asemenea, secţia locală a Ligii Culturale, înfiinţată în anul 1891, a desfăşurat o bogată activitate, militînd pentru realizarea idealului secular, constituirea statului naţional unitar.

La sfîrşitul secolului al XIX-lea, oraşul Piteşti a fost cuprins în cadrul preocupărilor pentru turism. Astfel, inginerul silvic N.B. Pretorian a devenit membru fondator şi activ al Societăţii carpatine „Sinaia”, constituită în anul 1893, prima societate turistică românească, din conducerea căreia făceau parte P.P. Carp, Emil Costinescu, Take Ionescu, V.A. Urechia ş.a.

În Piteşti şi în zonele apropiate s-au născut, în perioada 1877—1918, mai mulţi oameni de seamă, care au contribuit, prin activitatea lor, la dezvoltarea diferitelor sectoare, cum au fost: juristul şi scriitorul Dumitru Ionescu (Demetrescu)-Buzău, cunoscut sub numele de Urmuz (1883—1923), pictorul Rudolf Schweitzer-Cumpăna (1886—1975), dramaturgul Alexandru Kiriţescu (1888—1961), criticul literar şi traducătorul Ion Trivale (1889—1916), omul politic Armand Călinescu

(1893—1939), scriitorul şi ziaristul Tudor Teodorescu-Branişte (1899—1969), pictorul Dan Băjenaru (n. 1900), lingvistul şi folcloristul Anton Balotă (1901—1971), culegătorul şi interpretul de muzică populară Gh. Teodorescu Zavaidoc (1896—1946), scriitorul D. Papastate (n. 1907), actorul dramatic Vasile N. Brezeanu (n. 1892), filologii Mihail M. Nanu (1904—1960) şi Pandele P. Olteanu (n. 1908), artista şi memorialista Fany Reboreanu, publicistul M. Mihăileanu şi alţii.

La sfîrşitul secolului al XIX-lea şi începutul veacului nostru, dezvoltarea social-economică a oraşului a oferit condiţii pentru apariţia mişcării muncitoreşti şi afirmarea ei pe plan local şi naţional. În anul 1880 s-a organizat la Piteşti un cerc socialist, la 1 ianuarie 1897 s-a înfiinţat Clubul social-democrat afiliat la P.S.D.M.R., iar în anul 1905 s-a constituit Cercul socialist „România muncitoare”. Începînd cu anul 1911 la Piteşti a activat secţiunea locală a P.S.D.

Înfăptuirea statului unitar naţional român a reprezentat şi pentru piteşteni un ţel scump; ei l-au slujit atît cu arma în mînă, cît şi printr-o însufleţitoare adeziune manifestată în presa locală sau prin entuziaste întruniri publice. Astfel, piteştenii au trimis, la 15 martie 1915, o telegramă de solidaritate cu participanţii la Congresul de la Bucureşti al românilor transilvăneni, iar la 16 noiembrie 1918 publicaţia „Vocea Argeşului” aprecia că, „în curînd românii vor alcătui un singur stat ... în care vor putea găsi o viaţă fericită şi vrednică”.

În anii primului război mondial, împreună cu ceilalţi fii ai ţării, piteştenii au contribuit la înfrîngerea duşmanului şi la înfăptuirea idealului secular, realizarea statului naţional unitar.

Un mare număr de localnici, cu deosebire tineri, înrolaţi în unităţile militare argeşene — Regimentele 4, 28, 44 şi 68 infanterie, Regimentul 6 artilerie, Escadronul 3 Călăraşi —, precum şi în alte unităţi din ţară au luat parte la bătăliile purtate în zilele tragice ale toamnei anului 1916 sau la înclăstările glorioase din vara anului 1917.

În zilele imediat următoare istoriceii date de 1 decembrie 1918, în oraş, într-o însufleţitoare adunare, s-a evocat lupta seculară a românilor pentru unirea într-un singur stat, după care, sub faldurile drapelului tricolor, în cîntec şi urale, s-a manifestat îndelung pe străzile principale. La 2 decembrie 1918, ziarul local „Lumea nouă” scria: „Unirea este un act înfăptuit de poporul şi neamul nostru, iar ţara noastră renaşte astăzi în străbunele hotăre ale Daciei romane”. De asemenea,

la 22 mai 1919, adunarea locuitorilor din Pitești a votat în unanimitate o telegramă adresată delegației române la Conferința de la Paris, felicitând-o pentru susținerea cauzei drepte a poporului consfințită de istorie — Unirea cea Mare.

PERIOADA INTERBELICĂ. Orașul Pitești a cunoscut în anii de după primul război mondial, ca și alte centre urbane ale României, o sporită înviore economică, fapt datorat mai ales extinderii și creșterii producției în unitățile industriale existente. În același timp, în deceniile trei-patru au luat ființă Fabrica de încălțăminte (1921), Banca de comerț „Speranța” (1921), tipografii unde s-a desfășurat o importantă activitate editorială, precum și diferite ateliere de prelucrare a metalului și a lemnului.

Cu toate că în anii 1929—1933 efectele crizei economice s-au resimțit și la Pitești, totuși, în anul 1938, volumul activităților industriale a fost cu cca 40% mai mare decât în anul 1918. Orașul era însă insuficient dezvoltat din punct de vedere industrial, principala preocupare a locuitorilor săi rămânând, pe mai departe, activitatea comercială și munca în mici unități industriale sau ateliere de producție meșteșugărească.

Din punct de vedere urbanistic, evoluția orașului se concretizează, mai ales, prin edificarea câtorva construcții reprezentative, precum clădirea administrației financiare (astăzi sediul Primăriei municipiului), casa Armatei, Hala (în prezent demolată), Casa corporațiilor (astăzi sediul Direcției pentru problemele de muncă și ocrotiri sociale), prin ridicarea în zona centrală, fără a avea însă un plan precis, a mai multor locuințe, magazine și prăvălii, precum și prin deschiderea bulevardului principal, pe tronșonul Poșta — Havuz, a bd. Eroilor, prin amenajarea str. Libertății (astăzi Calea București) și a str. Cimitirului (astăzi bd. Stadionului).

În perioada interbelică orașul a cunoscut o intensă viață cultural-artistică. A crescut numărul elevilor în școlile primare și gimnaziale, s-au înființat Liceul de fete, Liceul comercial, Liceul industrial de fete, școlile normale pentru fete și băieți. S-a manifestat o mai activă preocupare față de activitatea culturală, cu deosebire, prin inaugurarea, în anul 1928, a Ateneului „G. Ionescu-Gion”, în cadrul căreia au funcționat biblioteca publică și un muzeu, prin deschiderea unor noi cinematografe, prin diversificarea activității teatrale, prin înființarea de societăți sau formații artistice, precum și prin realizarea unor schimburi culturale cu diferite instituții din București sau din alte centre ale țării. Cu toate acestea, un mare număr de localnici nu aveau

acces la învățământ și cultură, nivelul lor de cunoștințe fiind destul de redus.

Din Pitești și din împrejurimi s-au ridicat, în perioada interbelică, reprezentanți de seamă ai culturii românești ca scriitorul Vlad Mușatescu (n. 1922), pictorul Ion Sălișteanu (n. 1929), folcloristul Virgil Ene (n. 1929). Amintim că aici și-au desfășurat în acei ani o parte din activitatea lor creatoare Liviu Rebreanu, poetul Ion Pillat, dramaturgul Mihai Sorbul, geograful George Vâlsan, folcloristul Dumitru Udrescu (1892—1982).

În perioada imediat următoare primului război mondial mișcarea muncitorească a cunoscut o puternică dezvoltare. Muncitorii din Pitești au organizat numeroase demonstrații, mai ales cu prilejul zilei de 1 Mai, au participat la grevele din anii 1918—1919, precum și la greva generală din toamna anului 1920. La Congresul de faurire a Partidului Comunist Român din 8—12 mai 1921, piteștenii au fost reprezentați de muncitorul Radu Vochin, delegat cu drept de vot deliberativ.

Între anii 1921—1944, organizațiile politice ale clasei muncitoare, în frunte cu comuniștii, precum și alte organizații democratice au desfășurat o permanentă activitate împotriva exploatarei și asupririi, a tendinței de fascizare a țării, împotriva războiului, pentru drepturi și libertăți sociale. Ca urmare, s-au inițiat de către comuniști numeroase greve și demonstrații, s-au tipărit o serie de publicații militante, cum au fost, de exemplu, ziarul „Omul liber” (1935—1936), „Gazeta tineretului pentru știință, artă și literatură” (1935), broșura *Procesul antifasciștilor* (1936) sau ziarul „Presă”.

În anul 1933, lucrătorii de la unitățile C.F.R. au sprijinit marile bătălii de clasă din ianuarie-februarie de la Grivița și au contribuit la constituirea Comitetului local antifascist, care a condus numeroase acțiuni revoluționare.

Deosebit de semnificativ este faptul că, în anii 1935—1936, a desfășurat activitate la Pitești, în calitate de secretar al U.T.C., tînărul revoluționar Nicolae Ceaușescu — secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii — care a contribuit, în această frământată perioadă istorică, la mai buna organizare a muncitorimii locale și intensificarea luptei acesteia.

În perioada la care ne referim, s-au format la Pitești o seamă de militanți comuniști, antifasciști și

democrați, așa cum au fost: Radu Ionescu, Florea Is-pas, Petre Năstăsescu, Tudor Tudor, Ion Stancu, Ion Mincu, Constantin Stănescu, Constantin Chiriac, Theo Simionescu și mulți alții. Ei au avut permanente legă-turi cu unii fruntași ai mișcării muncitorești și demo-cratice din Capitală sau din alte centre ale țării, printre care îi amintim pe Constantin Ivănuș, Gheorghe Cris-tescu, Vasile Anagnoste sau Lucrețiu Pătrășcanu. Ca atare, activitatea comunistă, sindicală, democratică, an-tifascistă din Pitești s-a aflat permanent angajată în acțiunea pentru realizarea, pe plan local, a obiectivelor stabilite de forurile centrale, modalitatea de înfăptuire a acestora fiind determinată de condițiile proprii orașului.

Ca și în alte localități ale României, piteștenii au luat atitudine hotărâtă împotriva Dictatului de la Viena, a războiului declanșat de Germania fascistă. În acești ani s-a intensificat activitatea ilegală, au avut loc nu-meroase acte de sabotaj, s-a amplificat preocuparea comuniștilor pentru unitatea de acțiuni cu organizațiile locale ale socialiștilor și ale altor partide cu orientare națională, democratică. Evenimentele de la 23 August 1944 i-au găsit pe oamenii muncii din Pitești, în frunte cu comuniștii, ferm angajați în lupta pentru o nouă societate.

În timpul celui de-al doilea război mondial, mulți piteșteni au contribuit la eliberarea Transilvaniei, Un-gariei și Cehoslovaciei, fiind astfel părtași la zdrobirea definitivă a armatelor fasciste. Ei au făcut parte din Regimentul 1 Vânători, Regimentul 4 Argeș și Regi-mentul 6 Artilerie, care împreună cu Regimentul 30 Cîmpulung și Regimentul 15 Obuziere Argeș au con-stituit Divizia a III-a română. Mai multe monumente funerare din Cimitirul Eroilor amintesc numele con-cetățenilor noștri care și-au înscris faptele lor vitejești în epopeea ultimei conflagrații mondiale.

ANII CONSTRUCȚIEI SOCIALISTE. După 23 August 1944, multiseculara localitate Pitești a cunoscut amplul și revoluționarul proces înnoitor pe plan eco-nomic, social, urbanistic și cultural, operă de amploare, condusă de Partidul Comunist Român. În perspectiva ultimelor patru decenii, putem spune că adevărata isto-rie contemporană a Piteștilor s-a scris de noile ge-nerații de constructori ai socialismului, care au trans-format structural țirgul de altă dată de pe Argeș într-un oraș înfloritor, prosper. Prin aceasta, munici-piul Pitești a intrat, mai ales după anul 1965, pe poarta larg deschisă a contemporaneității românești,

relansarea lui istorică făcându-se pe baza politicii P.C.R. de industrializare socialistă a țării.

Orașul Pitești a devenit în primii ani ai revoluției democrat-populare una dintre localitățile urbane cu o bogată viață politică. Astfel, în zilele imediat urmă-toare evenimentelor de la 23 August 1944, la Pitești s-a reorganizat Comitetul local al Partidului Comunist Român, apoi, la 31 august 1944 s-a constituit Con-siliul județean Argeș al B.N.D., la 24 septembrie 1944 s-a organizat Comitetul Uniunii Patrioților, la 8 oc-tombrie 1944 s-a înființat Comitetul local al Apărării Patriotice, iar la 23 octombrie 1944 s-a constituit Con-siliul județean al Frontului Național-Democratic.

Sub lozincile: „Totul pentru front, totul pentru victorie” și „Vrem guvern F.N.D.”, au avut loc la 5 octombrie, 7 octombrie, 15 octombrie, 2 decembrie și 20 decembrie 1944 ample manifestări populare, care au contribuit la realizarea în viață a cerințelor etapei istorice respective. După 6 martie 1945, orașul Pi-tești a devenit unul dintre locurile în care s-au organi-zat, în prezența primului ministru, dr. Petru Groza, importante întruniri ale Frontului Plugarilor, la care au luat parte delegați din județele Argeș, Muscel, Dîm-bovița, Vîlcea și Olt, prin care s-au susținut reforma agrară și politica democratică a guvernului.

În aprilie 1945, a devenit primar al orașului Pi-tești comunistul Petre Năstăsescu. În etapele următoare, cetățenii au participat cu elan patriotic la reconstrucția orașului, sporind producția în fabrici și ateliere, s-au integrat activ în viața politică locală cu prilejul alege-rilor democratice din noiembrie 1946 sau în perioada luptei pentru proclamarea Republicii la 30 Decembrie 1947.

Comuniștii din Pitești au acționat cu toată fermi-tatea pentru realizarea reformei monetare și a reformei justiției, apoi în anul 1948, pentru naționalizarea prin-cipalelor unități industriale și pentru crearea unității depline a clasei muncitoare. În perioada 1949—1950, în economia socialistă locală s-au obținut primele suc-cese.

Contribuția fundamentală la ridicarea municipiului Pitești pe unul dintre primele locuri ale ierarhiei eco-nomice din România au avut-o politica realist științifică a Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, președintele Re-publicii, care a reprezentat pe piteșteni ca deputat în Marea Adunare Națională, timp de 17 ani, între 1952—1969. Totodată, cu prilejul celor peste 30 de vizite de

lucru efectuate în Pitești, conducătorul partidului și poporului nostru a stabilit cele mai bune căi de evoluție a orașului nou, socialist, a vieții social-economice, urbane și culturale.

Astăzi ne reprezintă în forumul suprem legislativ al țării tovarășa academician dr. ing. Elena Ceaușescu.

În anul 1968, orașul Pitești a devenit municipiu, în componența sa intrînd și comunele: Bascov, Bradu, Colibași, Mărăcineni, Ștefănești. S-au creat astfel condiții superioare pentru dezvoltarea sa multilaterală.

În anii socialismului s-au edificat la Pitești importante unități industriale ca: Trustul de construcții (1950), Trustul petrolului (1952), Fabrica de tananți (1951), Uzina de piese auto Colibași (1952), Întreprinderea de electricitate (1962), Combinatul de prelucrare a lemnului (1963), Centrala electrottermică (1964), Uzina de negru de fum (1965), Întreprinderea de motoare electrice (1967), Întreprinderea de autoturisme (1968), Întreprinderea de stofe „Argeșeana” (1969), Combinatul de articole tehnice din cauciuc (1969), Întreprinderea de bere (1969), Combinatul petrochimic (1969), Institutul de reactori nucleari energetici (1976), iar unitățile mai vechi — Textila, depoul și revizia de vagoane, Întreprinderea de încălțăminte, Întreprinderea de poduri metalice și prefabricate din beton și Întreprinderea tipografică — s-au dezvoltat considerabil.

Astăzi, în municipiu își desfășoară activitatea 130 de întreprinderi și instituții, în cadrul cărora lucrează peste 120 000 de oameni ai muncii, locuitori ai orașului sau ai comunelor învecinate. S-au conturat astfel la Pitești trei mari platforme industriale: platforma industriei petrochimice (Pitești-Sud), platforma industriei constructoare de mașini (Pitești-Est) și platforma industriei ușoare și alimentare (Pitești-Nord) care au atras un mare număr de oameni ai muncii, cu osebire tineretului.

Politica consecventă de creștere a potențialului industrial al municipiului s-a datorat realizării în Pitești a unui mare număr de investiții, care numai între anii 1966—1980 a atins 28,4 miliarde lei, urmînd să se ridice pînă la sfîrșitul cincinalului 1981—1985 la aproape 37 miliarde lei. Ca urmare, ritmul mediu anual de sporire a producției industriale din Pitești, în perioada 1966—1980, a fost de 20,6%. La sfîrșitul anului 1983 s-a obținut în Pitești un volum al producției de 30 ori mai mare decît în anul 1965 și de 75 ori mai mare față de anul 1950. În anul 1984, întreaga producție industrială a orașului din anul 1950 s-a realizat în numai două zile. Datorită diversității și înaltei lor com-

petitivități, produsele industriale din Pitești sînt exportate în peste 30 de state ale lumii, iar anual întreprinderile locale sînt vizitate de numeroase delegații de peste hotare, prin aceasta municipiul contribuind activ la dezvoltarea relațiilor politice și economice internaționale ale României socialiste.

An de an a sporit volumul cheltuielilor de la bugetul statului pentru finanțarea acțiunilor edilitar-gospodărești și social-culturale. În anii socialismului s-au dat în folosință în Pitești peste 40 000 de apartamente. Practic, s-a reconstruit întregul oraș, printre cele mai de seamă și originală realizare arhitectonică fiind centrul civic al municipiului. În același timp, noile cartiere din Calea București, Calea Craiovei și Calea Giurgiului, din zonele Războieni, Negru Vodă, Trivale, Găvana, Banatului și Colibași reprezintă ingenioase modalități de a îmbina stilul arhitectonic tradițional cu formele moderne ale edificării noilor așezări argeșene.

Orașul Pitești, renumit centru comercial al Țării Românești, își menține și astăzi valențele acestui gen de activitate. Marile magazine „Trivale” (1972), „Fortuna” (1974), „Mobila” și „Dacia” (1983) din centrul municipiului, care dispun de raioane în care se găsesc cele mai diverse mărfuri, apoi rețeaua magazinelor „Premial” și „Big” din toate cartierele, depozitele-magazin, micile magazine și ateliere meșteșugărești din zona Tîrgul din Vale — Sf. Vineri, impunătorul complex hotelier „Muntenia” (1970 etapa I; 1976 etapa a II-a), restaurantul și campingul „Cornul Vînătorului” din pădurea-parc Trivale, tradiționalul tîrg săptămînal și multe asemenea elemente conferă municipiului Pitești un loc distinct în sistemul rețelei unităților comerciale ale României socialiste.

Sporirea veniturilor celor ce muncesc a determinat creșterea substanțială a volumului vînzărilor de mărfuri cu amănuntul prin comerțul socialist, care în anul 1983 s-a ridicat la peste 6,2 miliarde lei.

Învățămîntul, știința și cultura au cunoscut în anii socialismului o continuă evoluție și în municipiul Pitești. Rețeaua școlară s-a extins considerabil, iar condițiile materiale se ridică la nivelul cerințelor actuale. În ultimii 40 de ani, s-au înființat în Pitești numeroase unități de învățămînt, astăzi desfășurîndu-și activitatea 14 licee, 39 unități preșcolare și 80 unități școlare de 8—10 ani, avînd peste 40 000 de elevi și 2 000 de cadre didactice.

Începînd cu anul 1962, municipiul Pitești a devenit centru universitar prin înființarea Institutului de învă-

țământ superior, transformat, de la 15 septembrie 1984, în Institutul de subingineri, care pregătește ingineri, subingineri și cadre didactice. Baza materială a institutului s-a mărit și diversificat, asigurând condiții favorabile pentru integrarea învățământului cu cercetarea și producția.

În unitățile economice și de învățământ se desfășoară o interesantă activitate științifică. La Pitești, se află importante baze pentru cercetare în domeniile petrochimie, extracție și foraj petrol, construcții de autoturisme, economie forestieră și prelucrarea lemnului. Totodată, în laboratoarele și atelierele Institutului de subingineri din localitate s-au obținut, în ultimii ani, rezultate de excepție în ceea ce privește reducerea consumului de combustibili la autoturisme, iar în atelierele unităților de mecanizare a agriculturii se experimentează o serie de metode privind folosirea biogazului la tractoare și pornirea acestora fără baterie, ceea ce înseamnă importante premiere naționale. Anual, se organizează la Pitești Sesiunea științifică a inovatorilor și inventatorilor precum și o amplă expoziție pe aceeași temă.

La Pitești funcționează filialele tuturor societăților științifice ale cadrelor didactice și ale medicilor, filiala Uniunii Artiștilor Plastici din R.S.R., filiala Uniunii Arhitecților, Cenaclul literar „Liviu Rebreanu”, cenaclul muzicienilor „George Ștephănescu”, asociații ale filatelitelor, pescarilor și vânătorilor sportivi, apicultorilor, crescătorilor de animale mici etc.

Viața culturală a municipiului a cunoscut o înflorire necontenită. În cele șase case de cultură, șapte cluburi și săli culturale, nouă cămine culturale comunale și sătești, patru muzee, șase cinematografe și 10 librării din Pitești și din comunele suburbane se desfășoară o interesantă și variată activitate. De aprecierea publicului se bucură manifestările de la Palatul Culturii și Casa de Cultură a Sindicatelor, spectacolele Teatrului „Al. Davila”, cu secțiile de dramă, păpuși, estradă și orchestra folclorică „Doina Argeșului”, ale Casei Studenților, Casei Tineretului precum și Casei Pionierilor și Șoimilor Patriei. În municipiul Pitești se desfășoară anual manifestările: „Argessis”, „Simfonia lalelelor”, „Tîrgul olarilor”, „Zilele cultural-științifice ale Bibliotecii județene Argeș”, „Zilele cultural-științifice ale Muzeului județean Argeș”, precum și manifestarea complexă, politică și cultural-educativă „Pitești-coordonate în timp”. De asemenea, din doi în doi ani, au loc: Festivalul de muzică cultă și dans clasic „Darclée”, Festivalul coral interjudețean „D.G. Kiriac”, Reuniunea teatrelor de

studio, Festivalul filmului științific, Retrospectiva filmului istoric, Concursul de creație „Poetul și cetatea”.

În cadrul amplului Festival național „Cîntarea României”, din municipiul Pitești au participat mii de artiști amatori și profesioniști, iar un număr însemnat de formații, creatori și interpreți individuali au obținut laurii celor mai înalte aprecieri. Totodată, prestigioase formații artistice din Pitești, cum sînt: corurile „D. G. Kiriac” și „Ars Nova”, ansamblurile folclorice „Dorul”, „Chindia”, „Dacia” și „Ciuleandra”, formația de teatru „Breve” sau Teatrul „Al. Davila”, au realizat apreciate turnee internaționale în: Anglia, Belgia, Bulgaria, Cehoslovacia, Cuba, Franța, Germania Federală, Israel, Italia, Iugoslavia, Maroc, Olanda, Polonia, Spania, Ungaria, U.R.S.S.

La Pitești, săptămînal se editează gazeta „Secera și Ciocanul”, iar lunar apare revista de cultură „Argeș”.

Schimbări fundamentale s-au produs și în domeniul ocrotirii sănătății. Au fost date în funcțiune: Spitalul muncitoresc Ștefănești (1957), Spitalul de adulți, cuplat cu Policlinica (1973), Policlinica „1 Mai” (1981), Spitalul-cămin de bătrîni (1978), Spitalul de copii (1984), mai multe dispensare în cartiere sau întreprinderi și în comunele suburbane.

În ultimele decenii s-au afirmat în cele mai diverse domenii de activitate, sporind contribuția acestei zone la evoluția multilaterală a țării, personalități ca: C. Bălăceanu-Stolnici, Ion Stoia, Dan Gavrilu, G. Marinescu-Dinizvor (medicină); Vladimir Streinu, Sanda Movilă, Mihail Ilovici, Ion Bănuță, Dan Zamfirescu, Cezar Baltag, Constantin Miu-Lerca, Mihail Diaconescu, Ludmila Ghițescu, Dan Rotaru, Otilia Nicolescu, Marin Ioniță, Miron Cordun, Corneliu Marcu (literatură); Gh. Iliescu-Călinești, Matty Aslan, Marin Predescu, Ion Gh. Vrăneanțu, Sorin Ilfoveanu, Lucian Cioată, Mariana Șenilă-Vasilu, Aurel Calotă, Gh. Pantelie, Ion Pintilie, Ion Vlad, Constantin Marinescu, Aurelia Păunescu, Nicolae Georgescu, Vasile Rizeanu, Romulus Constantinescu (artă plastică); acad. Gh. I. Marinescu, Marius Iosifescu (matematică); Nicolae Brînzeu, Emil Lerescu, Vasile Veselovschi, Valeria Rădulescu (muzică); Sebastian Papaiani, Mariana Mihut (teatru, cinematografie); Nicolae Dobrin, Carol Corbu, Doina Spînu (sport).

Peisajul citadin al orașului este completat prin activitatea sportivă desfășurată la cluburile de fotbal, atletism și gimnastică, precum și de frumoase dotări de agrement, un loc aparte ocupîndu-l pădurea-parc Tri-

vale, parcul Argeș, punctul zoologic, zonele lacurilor de acumulare, grădinile publice și pădurile din apropiere.

Începînd din anul 1971, municipiul Pitești întreține relații de prietenie cu orașele Sumgait (U.R.S.S.) și Kraguevač (R.S.F. Iugoslavia).

Datorită succeselor repurtate în cele mai diverse domenii de activitate municipiul Pitești a obținut de trei ori (1965, 1974, 1977) locul I pe țară în întrecerea socialistă, fiind distins cu „Ordinul Muncii” clasa I. În același timp, mai multe unități economice din oraș au primit ordine și medalii ale Republicii Socialiste România pentru rezultate remarcabile în realizarea obiectivelor economice.

Datele și faptele privind istoria municipiului Pitești, componente ale istoriei naționale, demonstrează o bogată și îndelungată tradiție, precum și o multilaterală evoluție socialistă, ceea ce constituie o concludentă mărturie a continuității noastre pe aceste plaiuri, un grăitor exemplu al dezvoltării dinamice a societății românești contemporane.

Monumente de arhitectură medie, modernă și contemporană

BISERICA BUNA VESTIRE-GRECI;

Str. Justiției nr. 5

Lăcașul, ctitorit de marele logofăt Ioan Noroceă în anul 1564, prezentînd un plan trilobat, cu turlă pe naos, a avut mult de suferit de pe urma numeroaselor restaurări din secolul trecut.

Biserica a fost inițial înconjurată cu ziduri și chilii, iar în incinta ei se intra pe sub turnul clopotniței refăcut în anul 1712. În urma reparațiilor din anii 1860—1863, n-au mai rămas decît chiliile dinspre sud, a căror formă actuală se datorează reconstrucției din perioada 1898—1905. Cu prilejul reparațiilor începute în anul 1860 s-a slăbit structura de rezistență a construcției, prin tăierea tiranților de lemn de la baza turlei naosului. În această situație a fost necesară o nouă restaurare care s-a efectuat în anii 1910—1912.

Pictura actuală în ulei datează din anul 1914 și a fost executată de piteșteanul Gheorghe Belizarie, care a pictat mult în această zonă, dar și în alte părți ale țării. Caracteristic pentru lucrările acestui pictor, care a lucrat numai în ulei, este tratarea scenelor și a subiecților pe panouri mari și în același timp umplerea unor ample spații cu pictură decorativă executată cu multă siguranță.

În urma cercetărilor întreprinse în perioada 1975—1978 de către arhitectul Radu Greceanu s-a constatat că naosul și altarul aparțin primei perioade de construcție, așa cum o dovedesc și straturile de frescă din secolele al XVI-lea și al XVIII-lea acoperite de actuala pictură. Cu ocazia acestor cercetări s-au dat și liniile directe pentru restaurarea parțială efectuată în anii 1980—1981. Monumentul a fost integrat în ansamblul arhitectural Justiției — 1 Mai.

BISERICA DOMNEASCĂ SF. GHEORGHE;

Str. Doamna Bălașa nr. 7

Amplasat în centrul orașului, monumentul, ctitorie a domnitorului Constantin Șerban Basarab și a doamnei Bălașa, a fost terminat în anul 1656. Are o arhitectură aparte care oglindește rafinamentul la care ajunsese arta construcției în Țara Românească la mijlocul secolului al XVII-lea.

Biserica a fost refăcută în secolul al XVIII-lea și reparată în anii 1844 și 1869. La ultima reparație construcția și-a pierdut înfățișarea inițială. Între anii 1964 și 1969 a fost restaurată prin grija Direcției Monumentelor Istorice, de un colectiv condus de arhitectul Ștefan Balș, care a reușit să redea orașului un monument de autentică valoare.

Fațada principală atrage atenția prin pridvorul supraetajat, avînd la ambele niveluri coloane groase de formă octogonală din zidărie și arcade. Prin supraetajarea pridvorului s-a realizat, în afara elementelor estetice, înlocuirea clopotniței, ceea ce constituie o inedită realizare în arhitectura feudală românească. Întreaga construcție, înălțată pe un plan trilobat, avînd trei turlle, una pe naos și două mai mici pe pronaos, prezintă forme perfect echilibrate. În interior reținem în primul rînd catapeteasma, opera sculptorului Babic, profesor la fosta Școală de Belle-arte din București, sculptată din lemn de tei, cu un baldachin deasupra ușilor împărătești, unică în felul ei în țara noastră, apoi, pictura naosului realizată în manieră neoclasică în secolul trecut, aparținînd pictorului Gh. Stoenescu, unul dintre elevii de frunte ai lui Gh. Tattarescu. Este, de asemenea, de reținut pictura pronaosului executată în frescă, după ultima restaurare, de Gheorghe Popescu și Niculina Dona.

Pe lîngă biserica domnească a luat ființă o școală despre care se știe că funcționa la 1753 și care a existat aici pînă la organizarea învățămîntului public românesc din anul 1864.

Lîngă zidul pronaosului, în partea dinspre Piața centrală, se află mormîntul studentului în medicină Petre Lăzărescu, născut la 5 iunie 1855 și mort la Lom Palanca în ziua de 31 ianuarie 1878, „ca medic în armata română”, făcînd parte din ambulanța condusă de generalul doctor Carol Davila în războiul de independență.

BISERICA MAVRODOLU;

Str. Teiuleanu nr. 20

Ctitoria marelui căminar Ioan Mavrodolu, a fost ridicată în anii 1815—1818 pe locul unei biserici de lemn făcută în anul 1752 de Ene Cupețul.

În a doua jumătate a secolului trecut, biserica a primit o serie întreagă de donații aflate astăzi în evidența Patrimoniului Cultural Național. Printre acestea se numără argintăria unor icoane de proporții mari realizată de Ștefan Avramescu, ultimul mare argintar al Piteștilor, ales în anul 1864 staroste a două bresle. Dintre donatorii din această perioadă semnalăm negustorii de origine macedo-română din familia Pîrvanovici din care a descins istoricul G. Ionescu-Gion și pe Maria Teiuleanu, pe cheltuiala căreia, în anul 1897, s-a ridicat clădirea Școlii profesionale de fete, care i-a purtat numele, local aparținînd astăzi de Liceul economic.

Ridicată pe un plan trilobat, cu o arhitectură armonioasă, destul de spațioasă și cu un interior bine luminat, constituie unul dintre monumentele de valoare ale orașului. Terenul pe care este construită se află închis pe trei părți cu un zid gros, sprijinit de contraforți, avînd cota maximă în partea de nord-est, datorită faptului că se situează pe panta dintre prima și cea de a doua terasă a orașului ca și bisericile Buna Vestire-Greci și Maica Precista- din coastă. În spațiile altarului se află casa parohială construită la începutul secolului nostru, cu o fațadă care atrage atenția prin elementele de arhitectură specifice zonei, din care nu lipsește ceardacul cu stîlpi de stejar.

BISERICA SFÎNTA TREIME;

Str. Primăverii nr. 7

Lăcașul, ridicat în anul 1672 pe locul unei biserici mai vechi ce data din vremea lui Matei Basarab, este unul dintre frumoasele monumente de arhitectură medievală ale municipiului Pitești. În secolul trecut construcția a cunoscut o serie de prefaceri, pe de o parte datorită cutremurului din anul 1838 care a dus la prăbușirea turlei de zid, refăcută apoi din lemn și îmbrăcată în tablă, iar pe de altă parte, datorită tendinței existente în Pitești, după anul 1850, de a moderniza și, pe cît posibil, de a lărgi bisericile. În urma cercetărilor întreprinse începînd din anul 1974, s-a trecut la o restaurare amplă a monumentului. În timpul restaurării a fost dezvelită și pusă în valoare pictura murală din anul

1732, s-a refăcut din zid turla clopotniței (la ea se ajunge pe o scară construită în grosimea peretelui din stînga pronaosului) și s-a adăugat pridvorul, conceput și realizat în maniera arhitecturii tradiționale românești. La construcția pridvorului s-a folosit calcarul de Albești care dă o notă aparte fațadei monumentului. În anul 1984 s-a încheiat restaurarea zidului de incintă ridicat din bolovani de râu și cărămidă de epocă, acoperit apoi cu țiglă glazurată.

În urma observațiilor făcute cu ocazia ultimei restaurări, s-a ajuns la concluzia că inițial biserica ar fi putut fi construită de același meșter Stoica, angajat de Stroe Leurdeanu pentru ridicarea conacului și a bisericii de la Golești.

Așezat sub coasta penultimei terase a orașului, într-o zonă liniștită, monumentul oferă vizitatorului posibilitatea de a cunoaște o realizare artistică de autentică valoare.

BISERICA SF. VINERI;

Str. Sf. Vineri nr. 40

Construcția, de proporții monumentale, a fost edificată între 1903 și 1908 de inginerul piteștean Dimitrie Gh. Dima, după planurile arhitectului Ion N. Socolescu; tot Ion N. Socolescu a proiectat și prețiosul mobilier din interior, precum și gardul de metal care închide parcul bisericii spre str. Sf. Vineri și Băilor.

Fațada bisericii atrage atenția prin tinda cu cele patru coloane cu capiteli corintice, realizate din piatră de Albești și cu tot atîția pilaștri executați din zidărie avînd capiteli din aceeași piatră, precum și prin mozaicurile cu aur dimprejurul intrării, manieră în care s-au executat mai multe figuri de sfinți. Atrage atenția, de asemenea, ornamentația bogată de la exterior, mai ales din registrul superior al zidurilor și de pe cele trei turlă, una pe naos și două pe pronaos, ornamentație care amintește de mîndra ctitorie a domnului Neagoe Basarab de la Curtea de Argeș.

În interior se pot admira vitraliile, catapeteasma de proporții, în mai multe registre, stranele arhieresti din dreapta și din stînga naosului, sau cafasu, toate din stejar masiv, sculptate în manieră brîncovenească și barocă, cu multe elemente originale, proprii cunoscutului arhitect Ion N. Socolescu.

Așezată pe terasa cea mai joasă a orașului, la aproximativ 300 m de piața civică centrală, biserica Sf. Vineri este unul din cele mai frumoase monumente de arhitectură din Pitești.

BLOCUL CENTRU-VEST;

Piața centrală nr. 4

Edificiul, cu parter și 10 etaje, dat în folosință în anul 1975, este situat în Piața centrală a municipiului, vizavi de Casa de cultură a sindicatelor. La parterul impunătoarei construcții se găsesc o serie de spații comerciale, precum și Galeria de artă „Metopa”, iar la primul etaj diferite alte spații comerciale, Oficiul poștal nr. 1, ateliere de creație ale membrilor Filialei Argeș a Uniunii Artiștilor Plastici.

În municipiul Pitești rețin atenția, de asemenea, prin arhitectura lor modernă și îndrăzneță (10—12 etaje), mai multe blocuri de locuințe, avînd spații comerciale la parter, cum sînt cele de pe str. Victoriei (blocurile „Fortuna”), str. 1 Mai, bd. Nicolae Bălcescu, precum și altele asemănătoare din cartierele Banat, Gavana, Trivale sau Războieni.

CASA ARMATEI;

Piața Muntenia nr. 2

Așezată în centrul orașului, între strada Victoriei spre care își are fațada și bulevardul Republicii, clădirea Casei Armatei, ridicată pe un plan dreptunghiular, cu laturile mari spre arterele amintite, cu demisol, parter și etaj și o arhitectură cu elemente tradiționale în urbanistica românească, a fost construită după planurile arhitectului Octav Doicescu. La festivitatea punerii pietrei fundamentale care a avut loc în ziua de 7 iulie 1939, a participat și Armand Călinescu, piteștean de origine, la data aceea președinte al Consiliului de Miniștri.

Terasa amplă spre Grădina publică, de care o desparte peronul ce duce spre hotelul „Muntenia” și principalul bulevard al orașului, terasele neacoperite de la etaj de pe laturile mici ale dreptunghiului, învelitoarea cu țiglă roșie și, mai ales, intrarea principală cu valoroasa feronerie a celor trei uși masive și cu scara de proporții monumentale dau construcției o notă aparte, făcînd-o să atragă atenția în acest punct din centrul orașului, dominat de clădiri moderne, proiectate și ridicate pe verticală după anul 1970.

CASA ARON BAIULESCU

Str. Tîrgul din Vale nr. 20

Locuința cunoscutului negustor piteștean Aron Baiulescu a fost ridicată în jurul anului 1900 de către

meșterul local Dumitru, după planuri proprii. Parterul, așezat pe un demisol înalt, are, spre stradă, în centrul fațadei, o loggie ale cărei coloane cu capiteli corințice, împreună cu doi pilaștri laterali, susțin un antablament cu o bogată ornamentație, punctat de console lucrate artistic. Centrul fațadei dinspre curte este marcat de intrarea principală, cu scară din piatră din Albești și ușă monumentală, bogat sculptată. Deasupra intrării, turnul, care depășește acoperișul, are la nivelul etajului al doilea, construit sub acoperiș și luminat prin locarne, un balcon cu o foarte frumoasă feronerie. Într-o clădire, ridicată pe un plan dreptunghiular, este acoperită cu solzi din tablă galvanizată. Cu o arhitectură eclectică foarte la modă în Pitești la începutul secolului nostru, casa a fost și continuă să rămână și astăzi una dintre cele mai frumoase construcții din oraș.

După cel de-al doilea război mondial aici au avut sediul unele instituții și organizații obștești. Din anul 1983, după ce a cunoscut în prealabil o restaurare generală, imobilul a fost destinat Filialei Argeș a Uniunii Artiștilor Plastici.

CASA ION BAIULESCU;

Bd. Republicii nr. 123

Clădirea, construită în primii ani ai secolului nostru, a fost proprietatea reputatului profesor Ion Baiulescu, care a predat filozofia la Liceul „I.C. Brătianu” (azi Liceul „N. Bălcescu”) între anii 1907—1941.

Realizată în maniera eclectismului de școală franceză, cu o bogată ornamentație în care predomină elementele de baroc, cu o feronerie frumos executată la balconul dinspre stradă, casa, ridicată pe un plan dreptunghiular, cu intrarea prin curte și cu un singur nivel, este tipică pentru arhitectura locală de la începutul acestui secol. Balconul se înscrie secțiunii în formă de turn care depășește înălțimea acoperișului. Construcția mai are spre stradă o loggie ce se adaugă arhitecturii exterioare, dându-i o notă aparte. Interioarele, în care se păstrează sobe de teracotă înalte, cu ornamentație după moda vremii, păstrează, de asemenea, decorație originală realizată de pictorul Iosif Materna. Este și astăzi casă de locuit.

CASA ANTON BALOTĂ;

Str. M. Kogălniceanu nr. 16

Imobilul, construit înainte de anul 1800 pe un plan dreptunghiular, este ridicat pe pivnițe înalte, realizate

într-o manieră specifică arhitecturii medievale românești, cu intrare prin gârlici și cu bolțile din cărămidă lată și subțire, care asigură primului nivel temperatura constantă și rezistența necesară întregii clădiri. Având parter și etaj, construcția dispune de o reușită arhitectură eclectică de școală franceză în care predomină elementele de Renaștere — coloane angajate ce sprijină ornamentația de deasupra ușii balconului dinspre stradă, numeroși pilaștri la nivelul etajului, coloane geminate la parter care susțin terasa de deasupra intrării principale. La bogăția arhitecturii clădirii contribuie și valoroasa feronerie de la balcon, precum și cea de la baldachinul care acoperă terasa de deasupra intrării principale. La nivelul etajului, în partea opusă intrării principale, se află o largă terasă descoperită.

Rămasă pînă în prezent casă de locuit, clădirea își datorează înfățișarea actuală restaurării efectuate în jurul anului 1900 de proprietarii sub al căror nume este cunoscută și astăzi.

CASA NICOLAE BOBANCU;

Str. 1 Mai nr. 51

Clădirea, construită în anii 1914—1915 după planurile arhitectului Ion Simionescu-Pitești, a fost locuința farmacistului Nicolae Bobancu și a institutoarei Tatiana Bobancu, cunoscută animatoare culturală din perioada interbelică.

Cu parter și etaj, acoperișul înalt și pante foarte înclinate, imobilul are o arhitectură cu evidente elemente locale din care nu lipsesc cerdacurile cu stâlpi din stejar sau zidărie. Așezată într-un mic parc de brazi, cu intrarea principală spre stradă, clădirea atrage atenția prin ferestrele mari, cu gergele care realizează un joc de linii, prin ușa de la intrare lucrată din stejar masiv și prin paza punctată de console, toate vorbind parcă despre priceperea meseriașilor pe care i-a avut orașul Pitești la începutul secolului nostru.

Interioarele păstrează și astăzi decorațiile realizate în tempera de pictorul Rudolf I. Materna în anul 1915.

În această casă au fost găzduite o serie de personalități ale vieții cultural-științifice românești ca: Nicolae Iorga, Gh. Bogdan-Duică (familiile Bobancu și Bogdan erau rude apropiate), Ion Simionescu, Simion Mehedinți ș.a. Tot aici se întâlneau adesea membrii cvartetului de coarde condus de profesorul Constantin Albu, din care a făcut parte și farmacistul N.N. Bobancu (fiul). După cel de-al doilea război mondial, în casa Bobancu s-au întâlnit adesea, pentru a-și depăna amintirile, o serie de

ofițeri superiori din Pitești, printre care general-colonel Ion Boițeanu, general-maior Marin Ionescu, ambii din infanterie, și general-maior Nicolae Chercea din geniu, toți trei veterani ai războiului antihitlerist. Ultimul este cunoscut ca fiind constructorul unui pod de plute peste Tisa, lung de 200 m, în mai puțin de 20 de ore, în ziua de 25 octombrie 1944, denumit de comandamentele militare român și sovietic „podul locotenent-colonel Chercea”.

CASA NAE DUMITRESCU;

Bd. Republicii nr. 52

Situată în fața Teatrului „Al. Davila”, casa a fost construită în anul 1927 după planurile arhitectului cîmpulungean Dumitru Ionescu-Berechet, avînd evidente elemente de arhitectură locală, dintre care atrage atenția, printre altele, cerdacul cu stîlpi și pîlmar din stejar, de la fațada dinspre bulevard. În interior, într-una din camerele dinspre stradă, se află o sobă monumentală din teracotă de proveniență germană, a cărei parte superioară face corp comun cu bustul compozitorului Richard Wagner, avînd pe cap cunoscuta-i bască.

Proprietarul casei a fost profesorul Nae Gh. Dumitrescu; el a studiat geografia la Paris, iar între anii 1881 și 1928 a predat la Liceul „I. C. Brătianu” din Pitești, unde, ca director, s-a ocupat de edificarea impunătorului local al școlii. Din inițiativa lui, în anul 1910 cînd era și primar al orașului, au început lucrările de canalizare de-a lungul bulevardului. Imobilul continuă să fie și astăzi casă de locuit.

CINEMATOGRAFUL „MODERN”;

Str. Victoriei nr. 20

Clădirea, construită în anul 1910, după planurile arhitectului Eracle Lăzărescu, a găzduit, inițial, sediul Băncii Populare, instituție fondată în anul 1898. Cu o valoroasă arhitectură în maniera eclectismului de școală franceză, se înscrie printre cele mai impunătoare imobile datînd dinaintea primului război mondial existente azi în Pitești.

În sala de la parter a funcționat fără întrerupere, din anul 1931 pînă astăzi, cinematograful, care a purtat de-a lungul anilor mai multe denumiri: „Aquila” pînă în anul 1947, „Muncitoresc” pînă în anul 1959, iar de la această dată „Modern”. Între anii 1947 și 1955 aici și-a desfășurat activitatea și Teatrul de stat din Pitești.

La etajul clădirii, cu intrarea prin str. Justiției, se află, începînd din anul 1972, Casa Tineretului.

CLĂDIREA DIN BD. REPUBLICII nr. 58 (Casa Alexandru Dumitrescu)

Imobilul, construit în perioada interbelică, este caracteristic pentru arhitectura multor clădiri ridicate în Pitești în această epocă. Puțin retras de la stradă și așezat într-un parc cu brazi și castani, cu intrarea principală spre bulevard, iar cea de serviciu spre str. Horea, Cloșca și Crișan, edificiul, înălțat pe un plan pătrat, cu subsol, parter și etaj, prezintă, în ansamblul său, o serie de elemente specifice arhitecturii naționale.

În interior atrag atenția distribuția camerelor de la parter, pe de o parte, și alta a holului central, cu posibilitatea unor ample deschideri, scara din lemn de stejar masiv care duce spre etaj, precum și sobele monumentale din teracotă de culori diferite.

Casa a aparținut unuia dintre cunoscuții avocați ai orașului, care, în anul 1913, cînd era primar, a inițiat elaborarea proiectului Halei centrale din Pitești.

Aici se află astăzi rectoratul Institutului de sub-ingineri.

CLĂDIREA DIN BD. REPUBLICII NR. 66 (Casa Fostiropol)

Construcția, de un plan dreptunghiular, cu parter și demisol, cu o frumoasă arhitectură în maniera eclectismului de școală franceză, datează din anul 1900, fiind ridicată de cunoscutul meșter local Dumitru. Cu intrarea principală prin curte, clădirea are spre bulevard o loggie cu două coloane centrale și doi pilaștri laterali, ale căror capiteli susțin o friză cu stucatură bogată. Pereții și plafonul loggiei păstrează în original decorația în tempera executată de pictorul Iosif Materna.

De numele vechiului proprietar al casei, primar al orașului înaintea primului război mondial, sînt legate o serie de inițiative edilitare printre care începerea, în anul 1914, construcției monumentalei Hale centrale, terminată în anul 1922 și demolată în anul 1967 pentru edificarea pieței centrale a municipiului.

În anul 1957, în clădire s-a amenajat Muzeul local de istorie și științele naturii, iar din anul 1970 aici își desfășoară activitatea Școala Populară de Artă.

CLĂDIREA DIN STR. SF. VINERI nr. 23 (Hanul Cuțitaru)

Clădirea, edificată în anul 1877, a aparținut negustorilor Raiciu și Cristea Vasiliu. Construcția, cu parter

și etaj, are o fațadă al cărei centru e marcat de arcada gangului, precum și două părți laterale care se prelungesc înspre curte. Fațada dispune la etaj de două balcoane aflate în dreapta și în stînga gangului, care atrag atenția prin feroneria lor bogată. Lateralele au la etaj, în partea dinspre curte, coridoare cu geamlîc scoase în console. Aici a fost unul dintre cele mai de seamă hanuri ale Munteniei, cunoscut sub numele de „Hanul Gabroveni” sau „Vasilu-Cuțitaru”, loc unde s-au încheiat importante tranzacții comerciale și unde au fost găzduite personalități de seamă care au vizitat Piteștiul.

Astăzi, în imobilul din str. Sf. Vineri nr. 23 se află sediul Întreprinderii Comerciale de Stat pentru Alimentație Publică.

CLĂDIREA DIN STR. SF. VINERI nr. 49 (Casa Dimitrie Dima)

Clădirea, construită în anul 1901 de către cunoscutul inginer piteștean Dimitrie Dima, după planuri proprii, se numără printre edificiile ridicate în localitate de inginer în primele decenii ale secolului nostru, după întoarcerea de la studii din Germania (Uzina electrică, Țesătoria Română, Uzina de apă de la Mărăcineni, biserica Sf. Vineri, podurile peste râul Argeș și Rîul Doamnei, diferite clădiri publice precum și o serie de locuințe, printre care și casa sa. Corpul dinspre stradă al acestei construcții, realizat într-o arhitectură eclectică, se remarcă prin decorația bogată din registrul superior al zidurilor, de la consolele streășinei și de la marginile învelitoarei de tablă. La decorația bogată a clădirii se adaugă baldachinul de deasupra intrării principale aflată spre curte, a cărui feronerie, de factură barocă, atrage de asemenea atenția.

Clădirea a găzduit, începînd din anul 1908, Societatea română „Beton și fier”, înființată de Dimitrie Dima împreună cu alte personalități ale științei și tehnicii românești, între care Gogu Constantinescu, viitorul savant, părintele științei sonicității, și Tiberiu Eremie. Aici au venit deseori Elie Radu, constructor de seamă, membru al Academiei Române, arhitectul Ion N. Socolescu și alții. În clădire se află astăzi sediul Întreprinderii de Transporturi Auto Argeș.

CLĂDIREA DIN STR. 1 MAI nr. 39 (Casa Coandă)

Imobilul, construit înaintea primului război mondial după planurile arhitectului Eracle Lăzărescu, a aparținut lui Gr. T. Coandă, directorul Băncii Populare de

la înființare pînă în deceniul al treilea al secolului nostru.

Cu demisol, parter și etaj, cu coșuri înalte, ieșind din acoperișul de țiglă, la rîndul lor acoperite cu țiglă, casa are foișoare pe mai multe laturi atît la parter, cît și la etaj, la tratarea cărora s-au folosit stîlpi din calcar de Albești și din stejar sculptat sau din zidărie. Foarte îngrijit executată și pînă astăzi bine conservată, construcția îl trimite pe cunoscător la capodoperele stilului, realizate de arhitecții Ion Mincu și Cristofi Cerchez. Casa a fost cumpărată, după anul 1930, de Camera de Comerț și Industrie, a găzduit apoi o serie de instituții, iar din anul 1982 a fost atribuită Școlii cu clase de muzică și arte plastice din localitate.

CONSILIUL POPULAR MUNICIPAL;

Str. Victoriei nr. 24

Clădirea care găzduiește astăzi Primăria municipiului Pitești datează din anii 1934—1936, fiind destinată inițial Administrației financiare; proiectul construcției aparține arhitectului Statie Ciortan, director general al Serviciului arhitecturii din Ministerul de Finanțe și președinte al Societății Arhitecților Români între anii 1929—1933.

Ridicată pe un plan dreptunghiular, cu una din laturile mici spre stradă și cu o arhitectură avînd evidente elemente naționale, clădirea dispune de un hol central luminat prin acoperiș, la a cărui frumusețe contribuie cele două rînduri de coloane suprapuse, dînd sobrietate parterului, funcționalitate etajului și distincție întregului spațiu.

Între anii 1950 și 1968 aici a fost sediul Comitetului regional Argeș al P.C.R. În jurul anului 1960 i s-a adăugat corpul din spate, care are la parter o sală de festivități cu 250 de locuri, iar la etaj birouri. Din anul 1970, în această clădire își au sediul Comitetul municipal Pitești al P.C.R. și Consiliul popular municipal Pitești.

FOIȘORUL DE FOC;

Str. Smeurei nr. 21

Edificiul, cu o arhitectură în manieră clasicizantă, situat pe una din terasele superioare ale orașului, ridicat în anul 1897, în vederea semnalizării incendiilor, a reprezentat o construcție dominantă pînă la apariția noilor blocuri, unele cu 10—12 etaje, care au depășit înălțimea turnului pompierilor. Ultima renovare a construcției,

care astăzi are o altă destinație (pînă în anul 1970, aici și-a avut sediul principala unitate de pompieri a județului), a fost efectuată în anul 1983.

HOTELUL „MUNTENIA“;

Str. Plevnei nr. 2

Amplasat între bd. Republicii și str. Victoriei complexul hotelier „Muntenia“ a fost construit în două etape. În anul 1973 s-a dat în folosință corpul cu șase niveluri dinspre strada Victoriei, așezat cu fața spre Casa Armatei, cu 140 de locuri în camere așezate pe latura din față, pe latura din spate fiind numai oficiile. Partea din spate a clădirii este placată în exterior cu ceramică glazurată de culoare galben-brun. La parter se află o cofetărie și un restaurant cu mai multe săli, avînd intrările dinspre piața Muntenia, precum și Oficiul Județean de Turism, cu intrarea prin strada Victoriei.

Cel de-al doilea corp al complexului „Muntenia“, un turn de formă octogonală cu parter, mezanin și 12 etaje, s-a dat în folosință în anul 1976. Construcția a fost ridicată pe un teren foarte îngust (24 × 24 m), după planurile arhitectului Nicolae Ernst. Cu o capacitate de 350 de locuri în 180 de camere care răspund tuturor cerințelor de confort, întregul spațiu de locuit este dispus în jurul unui miez de beton, vertical, prin care se asigură circulația între etaje. La parter se află recepția pentru ambele corpuri, iar la mezanin mai multe saloane mobilate în stiluri diferite, pentru recepții oficiale și intime.

Corpul turn al hotelului „Muntenia“ este cea mai înaltă construcție din municipiul Pitești și atrage atenția prin eleganța arhitecturii sale moderne.

PALATUL ADMINISTRATIV;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 44

Impunătoarea clădire destinată Prefecturii județului Argeș a fost construită, în anii 1897—1899, după planurile arhitectului Dimitrie Maimarolu, autorul proiectelor palatului Marii Adunări Naționale și Casei Centrale a Armatei din București.

Clădirea Prefecturii județului Argeș, amplasată pe locul unde s-a aflat biserica schitului Buliga, demolată în anul 1897 din necesități edilitare, aparține, ca arhitectură, academismului de școală franceză, stil eclectic ce apela la repertoriul formal al antichității clasice grecești și al Renașterii franceze. A fost adoptat la multe dintre clădirile publice edificate la noi la sfîrșitul se-

colului trecut, fie după planurile unor arhitecți francezi, fie după cele ale arhitecților români formați la școala franceză.

Ridicată cu două niveluri deasupra demisolului, construcția are un plan simetric în formă de U, în centru fiind conceput un monumental hol de onoare pe spațiul ambelor niveluri, cu scări de marmură și coloane cu tencială de stuc imitînd marmura.

Pentru a obține efectele de soliditate, echilibru și permanență pe care trebuia să le genereze cea mai însemnată clădire publică a județului, în arhitectură s-a apelat la aceleași principii de ritm și simetrie, precum și la elemente morfologice și decorative ale arhitecturii antice grecești: coloane ionice și compozite, canelate, fronton triunghiular deasupra intrării cu basoreliefuri simbolice și acrotere, cornișe cu denticuli, ove și meandre grecești, precum și ale arhitecturii renascentiste: balustrade decorative, parterul ritmat de goluri semicirculare și vibrat de bosaje puternic reliefate, medallioane decorative sub ferestre etc. Plafonul de la casa scării păstrează decorația pictată de Iosif Materna în anul 1899. În anul 1980, un grup de membri ai Filialei U.A.P. din Pitești au pictat, special pentru pereții casei scării, o galerie de portrete ale marilor noștri voievozi.

Clădirea a fost folosită de-a lungul anilor ca sediu pentru Prefectura de Argeș, iar după 1950 pentru Sfatul Popular Regional și, respectiv, pentru Consiliul Popular al Județului Argeș. Începînd din anul 1970, a fost atribuită Muzeului Județean Argeș.

PALATUL CULTURII;

Str. Victoriei nr. 22

Edificiul, construit între anii 1912 și 1914 după planurile arhitectului Eracle Lăzărescu, profesor la Academia de Arhitectură din București, și Arghir Culina, autorul unor importante edificii, printre care și hotelul „Ambasador“ din București, are o frumoasă fațadă în stil neoclasic, spre strada Victoriei. Atrag atenția scările monumentale din marmură, cele șase coloane masive, dintre care patru geminate susținînd frontonul și cele trei intrări cu uși masive de stejar. Celelalte trei fațade au o arhitectură în stilul eclectismului de școală franceză.

Între anii 1914 și 1955 aici a funcționat Tribunalul județului Argeș, iar de la această ultimă dată clădirea a devenit sediul Palatului Culturii din Pitești, în care își desfășoară activitatea Biblioteca județeană Argeș, Casa municipală de cultură și Centrul de îndrumare a

creației populare și a mișcării artistice de masă — Argeș.

Holul central al clădirii, luminat în timpul zilei prin acoperiș, este apreciat ca una dintre cele mai bune săli pentru expozițiile de artă plastică din municipiul Pitești. Dincolo de hol, construcția se desfășoară pe trei niveluri în jurul unei curți interioare.

În anii 1966—1967 clădirea a fost supusă unei substanțiale renovări, cu prilejul căreia s-a amenajat și mica sală de concerte din partea stângă a clădirii, având un număr de 150 de locuri dispuse în amfiteatru, cu o frumoasă decorație de interior și o admirabilă acustică. Simetric, pe partea dreaptă a clădirii, spre str. Justiției, se află sala de lectură a bibliotecii județene, cu o capacitate de 70 de locuri la mese, sală în care se păstrează decorația inițială cu elemente de baroc.

Biblioteca județeană Argeș are în clădire depozite spațioase de carte la demisol și săli pentru public la parter și etaj, iar Casa de cultură are o serie de săli pentru cercurile tehnico-aplicative, pentru activitățile de club, pentru balet etc.

Tot aici, unde, de aproape 30 de ani, își desfășoară activitatea cunoscuta corală „D.G. Kiriac”, se află un mic muzeu al activității corale centenare din Pitești, ale cărei tradiții le continuă prestigioasa formație amintită.

PRIMĂRIA VECHE;

Bd. Republicii nr. 33

Această clădire, construită în anul 1886 după îndemnul și cu sprijinul lui Mihail Kogălniceanu, pe baza planurilor arhitectului Ion N. Socolescu, a fost sediul Primăriei orașului Pitești până în anul 1970. Prieten cu istoricul piteștean G. Ionescu-Gion, căruia i-a construit frumoasa casă de pe strada Udriște nr. 11 din București, precum și cu inginerul piteștean Dimitrie Gh. Dima, arhitectul Socolescu a lucrat mult pentru această zonă, pe care, până la sfârșitul vieții, a vizitat-o adesea.

Realizată în maniera eclectismului de școală franceză, această construcție cu parter și etaj are la fațada dinspre bulevard patru coloane dorice care susțin terasa deschisă de deasupra intrării, precum și patru coloane angajate cu capiteluri corintice situate în dreapta și în stînga ușii de la etaj, prin care se iese pe terasă. În interior s-a acordat mult spațiu holului central și scării monumentale care leagă cele două niveluri. În fosta sală de consiliu de la etaj se mai păstrează încă decorația

pictată de Iosif Materna, plafonul acesteia constituind și astăzi una dintre cele mai reprezentative lucrări ale pictorului piteștean.

Așezată în parcul dintre bulevard și str. Victoriei începînd din anul 1970 a fost atribuită muzeului județean, care și-a reorganizat aici galeria de artă.

RESTAURANTUL „ARGEȘ”;

Str. Victoriei nr. 16

Clădirea, construită în jurul anului 1870 și afectată de incendiul din anul 1900, a fost construită de meșterul piteștean Dumitru care i-a dat înfățișarea actuală, cu fațada principală în maniera eclectismului de școală franceză.

De-a lungul vremii edificiul a avut diferite destinații. Astfel, în sala de la parter s-a organizat stagiunea teatrală 1912—1913, iar peste cîțiva ani s-a amenajat aici cinematograful „Oituz” care a funcționat pînă în anul 1920, cînd spațiul a primit altă întrebuințare. La etajul clădirii a funcționat, din anul 1922 pînă în preajma celui de-al doilea război mondial, Direcțiunea regiunii a II-a sanitară sub a cărei jurisdicție intrau județele Argeș, Muscel, Olt și Teleorman. Între anii 1944 și 1948 aici a funcționat Ateneul popular „G. Ionescu-Gion” cu bibliotecă publică și muzeu, iar între 1948 și 1950, Căminul cultural județean „Nicolae Bălcescu”. După anul 1950, tot la etaj, și-au desfășurat activitatea S.R.S.C. — filiala Argeș, Cenaclul literar „Liviu Rebreanu” și administrația teatrului „Muncitoresc” din Pitești.

Între anii 1953 și 1955 clădirea a fost restaurată și transformată în restaurant. Ulterior s-a mărit, adăugîndu-i-se corpul din spate, la etajul căruia s-a amenajat o spațioasă sală argeșeană. Cu ocazia acestei restaurări s-a amenajat pe un amplu spațiu grădina de vară a restaurantului.

SEDIUL POLITICO-ADMINISTRATIV AL JUDEȚULUI ARGEȘ;

Piața centrală nr. 1

Situat în piața civică centrală, a fost construit în anii 1969—1970, după un proiect aparținînd arhitecților Cezar Lăzărescu și Mircea Ochinciuc. Dispunînd de o arhitectură modernă, care folosește o serie de elemente tradiționale, compusă liniar, clădirea are parter, mezanin, cinci etaje și subsol. La nivelul parterului există o sală de ședințe, cu 200 de locuri, dispuse în amfiteatru, care apare ca o prelungire spre str. 1 Mai. Ini-

tial cu un balcon așezat la nivelul primului etaj, pe lățimea a două secțiuni verticale, prin care se marchează centrul fațadei, în anul 1982 i s-a adăugat încă un balcon la nivelul mezaninului.

Construcție monumentală, rămânând totuși suplă, constituie, din punct de vedere arhitectural, latura de sud a pieței civice centrale a municipiului, cu o amplă perspectivă spre strada Victoriei, pînă la Teatrul „Al. Davila”. De o parte și de cealaltă a pieței, proiectate de arhitectul Cezar Lazărescu, se află alte două construcții cu linie modernă: Casa de cultură a sindicatelor și blocul centru-vest.

Busturi, monumente, statui, plăci și locuri memoriale, alte lucrări de artă plastică în aer liber

BUSTUL LUI N.I. APOSTOLESCU;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14

Printre cele mai de seamă lucrări de artă plastică existente în Pitești se numără și bustul lui N.I. Apostolescu (4 mai 1876—3 noiembrie 1918), eminent profesor la Liceul de băieți din localitate. N.I. Apostolescu a studiat la București și Paris, la liceul piteștean predînd limbile elină, franceză și română, precum și filozofia. El este autorul unor lucrări de larg interes ca: *Reprezentări funerare pe vase*, *Influența romanticilor francezi asupra poeziei române*, *Vechea versificație românească* ș.a.

Bustul, cu o înălțime de 1,30 m, realizat în anul 1979 de către sculptorul piteștean Nicolae Georgescu din piatră de Albești, este amplasat la Liceul „N. Bălcescu”.

BUSTUL LUI NICOLAE BĂLCESCU;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14

Personalitatea marelui om politic și cărturar român, unul dintre conducătorii revoluției de la 1848, este imortalizată și la Pitești prin mai multe lucrări de artă plastică. Între acestea se evidențiază bustul amplasat la Liceul „Nicolae Bălcescu”, în anul 1970, în spațiul verde din fața școlii. Executat din piatră masivă, cu o înălțime de 1,55 m, bustul, creație valoroasă a sculptoriței Ilica Veturia, se înscrie armonios pe fațada impunătoarei clădiri a liceului.

BUSTUL LUI G. IONESCU-GION;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14

Istoricul și publicistul piteștean G. Ionescu-Gion (1857—1904), autorul cunoscutei lucrări *Istoria Bucureștilor* și

al altor scrieri cu caracter istoric, membru corespondent al Academiei Române, s-a numărat printre personalitățile de seamă pe care orașul Pitești le-a dat culturii românești. După prematura lui dispariție, îndeplinindu-i-se dorința testamentară, valoroasa sa bibliotecă a fost adusă în orașul natal; în prezent numeroasele cărți care au aparținut lui G. Ionescu-Gion fac parte din fondurile Bibliotecii județene Argeș și ale Liceului „Nicolae Bălcescu”. În anul 1906, un grup de intelectuali piteșteni, constituiți într-un comitet de inițiativă, a hotărât ridicarea unui bust, pentru a cinste astfel memoria lui G. Ionescu-Gion. În anul 1907, bustul a fost realizat în bronz de sculptorul Frederick Storck și înălțat pe soclu în anul 1911 în Grădina publică a orașului; din anul 1966 se găsește în fața Liceului „Nicolae Bălcescu”.

BUSTUL LUI TUDOR VLADIMIRESCU; Str. Trivale

Pe un soclu înalt de 3 m, frumos executat din blocuri masive din piatră, lucrare realizată de renumitul pietrar piteștean Luigi Arganini, după desenele inginerului Dimitrie Dima, a fost așezat, înainte de anul 1920, un vultur dedicat tunarilor din Regimentul argeșean 6 artilerie. Dărâmat în bombardamentul din anul 1944, soclul a fost refăcut după anul 1960, când în locul vulturului s-a fixat bustul lui Tudor Vladimirescu, lucrare în piatră a sculptorului Vasile Năstăsescu.

MONUMENTUL EROILOR DIN BD. PETROCHI-MIȘTILOR

În imediata apropiere a Combinatului petrochimic, respectiv în sudul municipiului, intrarea dinspre București este dominată, pe partea stângă, de o amplă colină naturală, amenajată în anii din urmă ca parc al acestui nou cartier. La cota cea mai înaltă a parcului se află amplasat Monumentul eroilor, construit în anul 1929 din calcar de Albești, operă a sculptorului N. Kagheorghis. Inițial, a fost așezat lângă podul de cale ferată.

În anul 1981, monumentul s-a recondiționat și reamplasat pe locul actual. O frumoasă esplanadă, amenajată din piatră și marmură, îl conduce pe vizitator pînă lângă monument. Pe latura dinspre est sînt înscrise numele a 63 de eroi din fosta comună Prundu, căzuți la datorie în primul război mondial. Dedicția în versuri: „Jertfindu-vă, sub steagul sfînt/al Patriei, prin timp durate,/ați semănat acest pămînt/cu dor nestins

de libertate”, precum și pioasele cuvinte: „Comuna Prundu, recunoscătoare fiilor săi jertfiți în războiul din 1916—1918”, încrustate în piatră, înnobilează această lucrare de artă.

Monumentul are 4 metri înălțime, prezentînd pe fațada principală un medalion al soldatului român cu pușca la ochi. În partea superioară se află un vultur din bronz, simbol al cutezanței.

MONUMENTUL EROILOR DIN CARTIERUL GĂVANA

În fosta comună suburbană Găvana, din nordul municipiului, devenită în ultimele decenii o importantă zonă industrială și un modern cartier al orașului, în parcul Lumina, aflat la intersecția bd. Nicolae Bălcescu cu str. 1 Decembrie 1918, se găsește Monumentul eroilor. Monumentul, înalt de 4 m, ridicat prin subscripție publică în anul 1920, a fost realizat din piatră de Albești de către I. Kagheorghis și Th. Lamneditis.

Pe fața principală a monumentului sînt figurate mici basoreliefuli reprezentînd un soldat cu un steag în mîna dreaptă, o cască și o sabie încrucișată cu o teacă; partea superioară este dominată de un vultur din metal cu aripile larg deschise. În afara numelor a 46 de ostași căzuți la datorie în timpul primului război mondial pe monument este încrustată și inscripția: „Războiul 1916—1918. În amintirea eroilor din comuna Găvana, morți pe cîmpul de onoare”.

MONUMENTUL INDEPENDENȚEI; Str. Crinului

Monumentul, operă a arhitectului Ion Traianescu și a sculptorului D. Dima-Pavelescu, realizat în anul 1906, din inițiativa Societății Veteranilor „Coroana de oțel”, grade inferioare, prin subscripție publică, este dedicat eroilor căzuți în timpul războiului din 1877—1878. El se găsea inițial pe bd. Republicii, la intersecția cu str. Craiovei, dar, datorită traficului intens care a impus lărgirea și modernizarea arterelor de circulație, a fost mutat pe str. Crinului, reamplasarea sa avînd loc, în cadrul festiv, în ziua de 25 octombrie 1969.

Orientat cu fața de-a lungul str. Crinului, spre rîul Argeș, monumentul are un soclu înalt de 6,50 m și este așezat pe o platformă cu mai multe trepte. În partea superioară, pe cele patru laturi, soclul are un profil proeminent, prin care se realizează un joc de linii, obținut prin dăltuirea blocului masiv de piatră. Deasupra

profilului, soclul își reduce dimensiunile susținând, în final, o sferă din piatră, cu diametrul de 35 cm, pe care este așezat un vultur din bronz cu aripile larg deschise.

Pe latura principală a monumentului este scris: „Glorie eroilor din Regimentul 4 Dorobanți Argeș, căzuți în războiul pentru independența României“. Pe toate celelalte patru laturi ale soclului sînt săpate în piatră numele a 43 de eroi căzuți în luptele de la Rahova, în frunte cu cel al maiorului Dimitrie Giurescu, comandantul batalionului de Muscel. În fața monumentului, în spațiul triunghiular format prin unirea str. Crinului și Griviței, este amenajat un frumos rond cu flori, iar în partea din spate se află o fîntînă cu apă carbogazoasă, restaurată tot în anul 1969, cînd i s-a mărit debitul și s-a construit o rotundă, străjuită de coloane din piatră de Albești, și capiteli care susțin mai multe jardiniere cu flori.

MONUMENTUL 1907;

Bd. Republicii (zona Poștei centrale)

În parcul de pe bd. Republicii, în imediata apropiere a complexului hotelier „Muntenia“ și a Poștei centrale, se găsește monumentul închinat țăranilor răsculați din fostele județe Argeș și Muscel în primăvara anului 1907. Lucrarea, executată în piatră, operă a sculptoriței Ilica Veturia, realizată în anul 1957, cu prilejul semicentenarului răscoalei din 1907, a fost dezvelită la 5 martie 1960. Monumentul înfățișează, în mărime naturală, un țăran răsculat care poartă în mîna dreaptă un topor. Pe soclul înalt de 3 m este scris: „1907. În memoria țăranilor răsculați în 1907 împotriva regimului burghezo-moșieresc, pentru pămînt și libertate“. Mici basoreliefuri, executate tot din piatră, sînt fixate pe laturile din dreapta și din stînga soclului.

POARTA EROILOR;

Str. Trivale

Ridicată pe str. Trivale, la începutul aleei ce ducea cîndva spre cazarma Regimentului 4 Dorobanți Argeș, Poarta Eroilor rămîne și astăzi un original monument. Ea este construită sub forma unei tradiționale porți românești, fiind lucrată din zidărie, pe fundații și soclu din piatră, cu acoperiș din țiglă. Bolta are o deschidere de 6 m. Deasupra bolții, spre stradă, stă scris cu majuscule proeminente: POARTA EROILOR, iar pe arcada din interior textul: „Pentru țară, pentru glorie și drapel“. Prin proporțiile lui, monumentul poate fi ase-

muit cu un adevărat arc de triumf. Deasupra deschiderilor mici din dreapta și din stînga intrării sînt consemnate locurile unde regimentul argeșean a dat, în primul război mondial, cele mai importante lupte: Bran și Homorod, Mărăști și Mohu, iar pe panourile așezate vertical sînt trecute numele celor peste 1100 de eroi argeșeni căzuți pe cîmpul de luptă pentru apărarea patriei și înfăptuirea unității naționale.

Monumentul, ridicat din inițiativa colonelului Barbu Pârâianu, comandantul regimentului, a fost dezvelit la 28 septembrie 1926, evenimentul precedînd sărbătorirea, la 1 februarie 1927, a semicentenarului înființării acestei unități. Poarta eroilor reprezintă și acum unul dintre punctele de atracție ale parcului Trivale. Deteriorat de timp, monumentul a cunoscut o atentă restaurare în anul 1971.

STATUIA LUI BUREBISTA;

Str. Horea, Cloșca și Crișan

La intrarea principală a Muzeului județean Argeș s-a amplasat, în anul 1982, statuia lui Burebista, operă a sculptorului Radu Aftenie. Realizată în 1980, cu ocazia aniversării a 2050 de ani de la făurirea primului stat dac centralizat și independent, statuia, executată din lemn de stejar, cu o înălțime de 2 m, este fixată pe un soclu, tot din lemn, cu dimensiunile de 60 × 50 cm. Burebista poartă în mîna dreaptă, sub forma unui sceptor, cunoscutul steag dacic; mîna lui stîngă face corp comun cu soclul pe care sînt figurate, în maniera basoreliefului, miniaturizate, mai multe figuri de daci.

STATUIA LUI NICOLAE BĂLCESCU;

Str. Victoriei

În Parcul Primăriei, de pe str. Victoriei, s-a ridicat, în anul 1969, statuia revoluționarului și cărturarului Nicolae Bălcescu, operă a sculptorului cîmpulungean Constantin Baraschi (1902—1967).

Statuia, executată în bronz, înaltă de 4,50 m, este așezată pe un soclu de granit roșu înalt de 3,95 m, iar soclul pe o platformă înaltă de 0,55 m. Pe soclu se află inscripția: „Nicolae Bălcescu. 1819—1852“. Statuia a fost dezvelită la 5 iulie 1969 cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Nicolae Bălcescu.

PLACA DE PE CLĂDIREA DIN STR. CONSTAN- TIN BRÎNCOVEANU Nr. 25

Pe fațada unei clădiri ridicată la sfârșitul secolului trecut, în locul în care s-au aflat case aparținând domnitorului Constantin Brîncoveanu, a fost așezată, în 1963, cu prilejul aniversării a 115 ani de la revoluția din 1848, o placă din piatră de Albești-Muscel, pe care este consemnat: „În amintirea luptei duse de locuitorii orașului Pitești în timpul revoluției de la 1848 și a militanților revoluționari din acest oraș: frații Scarlat, Ștefan și Demostene Turnavitu, Toma Furduiescu, Ion J. Mihaianu, profesor Andrei Pretorian și Ilie Trifonescu”.

PLACA DE PE CLĂDIREA LICEULUI „NICOLAE BĂLCESCU”;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14

În anul 1966 s-a împlinit un veac de la înființarea instituției de învățământ care poartă astăzi numele marului revoluționar democrat de la 1848, Nicolae Bălcescu. Pentru consemnarea evenimentului, pe clădirea principală a liceului s-a dezvelit o placă avînd următorul text: „1866—1966. Această placă s-a așezat în ziua de 22 mai 1966, cu ocazia sărbătoririi a 100 de ani de la înființarea Liceului «Nicolae Bălcescu» din Pitești”.

PLACA DE PE CLĂDIREA LICEULUI „ZINCA GOLESCU”;

Str. Egalității nr. 35

În anul 1971 s-a sărbătorit semicentenarul Liceului de fete din Pitești, importantă instituție de învățământ a județului Argeș. Cu acest prilej, pe fațada actualei clădiri a liceului s-a fixat o placă cu următorul text: „1921—1971. S-a așezat această placă comemorativă cu ocazia sărbătoririi semicentenarului liceului și a atribuirii numelui de Zinca Goleșcu”. Prin acordarea acestui nume se aduce un frumos omagiu ilustrei femei, soție a cărturarului Dinicu Goleșcu, mamă a cunoscuților frați Golești, originari din județul Argeș.

PLACA DE PE CLĂDIREA LICEULUI MINISTE- RULUI INDUSTRIEI UȘOARE;

Str. 1 Mai nr. 44

La intrarea principală a liceului, străjuită de o frumoasă ușa din fier forjat, precum și de o boltă de tip

medieval, se află o placă dezvelită cu prilejul aniversării centenarului respectivei instituții de învățământ; placa conține următorul text: „1882—1982. Această placă a fost așezată astăzi 28 noiembrie 1982, cu ocazia sărbătoririi centenarului școlii. Prima școală de meserii din județul Argeș”.

PLACA DE PE CLĂDIREA PALATULUI CULTURII; Str. Victoriei nr. 22

În incinta Palatului Culturii, din centrul municipiului, clădire reprezentativă pentru oraș, se află, începînd din anul 1955, și Biblioteca județeană Argeș. În anul 1980, cînd s-a sărbătorit centenarul bibliotecii, pe fațada Palatului Culturii s-a fixat o placă-medalion, executată din piatră de Albești, pe care este sculptată macheta edificiului și sînt înscrise cuvintele: „Centenarul bibliotecii publice”, precum și anii 1880—1980.

PLACA DE PE CLĂDIREA SPITALULUI MILITAR; Bd. Nicolae Bălcescu nr. 47

În zona de nord a municipiului, înconjurat de un generos spațiu verde, se află și astăzi Spitalul militar, înființat cu peste un secol în urmă. În septembrie 1981, cînd s-a sărbătorit centenarul acestei instituții spitalicești, una dintre cele mai vechi din țară, la intrarea principală a spitalului s-a așezat o placă cu textul: „Spitalul militar Pitești, 100 de ani de la prima atestare documentară. 1881—1981”.

PLACA DE PE CLĂDIREA STAȚIEI C.F.R. PI- TEȘTI-SUD;

Bd. Republicii nr. 54

La sărbătorirea, în septembrie 1972, a centenarului inaugurării căii ferate București — Pitești, pe clădirea principală a gării Pitești-Sud s-a așezat o placă din marmură albă, cu următorul text: „100 de ani de la construirea liniei de cale ferată București — Pitești și a stației C.F.R. Pitești. 1872—1972.” Clădirea gării, cu toate refacerile de după primul și, mai ales, al doilea război mondial, păstrează și astăzi forma inițială.

PLACA DE PE CLĂDIREA ȘCOLII NR. 1;

Str. 9 Mai nr. 50

În anul 1983 s-a împlinit un secol și jumătate de la înființarea Școlii Naționale din Pitești, unul dintre cele

mai vechi așezăminte de învățămînt din județul Argeș, ale cărei tradiții au fost preluate, în deceniile din urmă, de Școala nr. 1, unitate reprezentativă a sistemului de învățămînt din municipiu și județ.

La aniversarea evenimentului, pe clădirea Școlii nr. 1 s-a fixat o placă din piatră de Albești, cu textul: „1833—1983. Această placă s-a așezat cu ocazia sărbătoririi a 150 ani de la înființarea Școlii generale nr. 1 din Pitești“.

PLACA DE PE CLĂDIREA ȘCOLII NR. 2;

Str. Exercițiu nr. 202—204

Pe clădirea principală a Școlii nr. 2, unde a funcționat în perioada 1970—1974 și Liceul „Alexandru Odobescu“, continuatorul fostelor școli normale de băieți și de fete „Alexandru Odobescu“, s-a fixat o placă din marmură albă cu textul: „1919—1969. Această placă s-a așezat cu ocazia sărbătoririi semicentenarului Liceului «Alexandru Odobescu» din Pitești“. În prezent, Liceul „Alexandru Odobescu“ funcționează într-un local nou din apropiere.

PLACA DEDICATĂ SRIITORULUI ALEXANDRU KIRIȚESCU;

Str. Crinului nr. 22

Pe casa natală a scriitorului Alexandru Kirițescu (1888—1961), autor al mai multor opere dramatice, cu caracter satiric, și al unor renumite evocări istorice — *Gaițele (Cuibul de viespi)*, *Dictatorul*, *Trilogia Renașterii* (respectiv *Borgia*, *Nunta din Perugia* și *Michelangelo*), *Ruxandra* și *Timotei* s.a. —, s-a așezat o placă memorială cu textul: „În această casă s-a născut dramaturgul Alexandru Kirițescu. 1888—1961“.

PLACA DEDICATĂ SRIITORULUI TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE;

Str. Crinului nr. 15.

Pe clădirea unde s-a născut ziaristul și scriitorul Tudor Teodorescu-Braniște (1899—1969), autor printre altele al romanelor *Domnul Negoită*, *Fundătura cimitirului nr. 13*, *Băiatul popii*, *Prințul*, *Primăvara apele vin mai mari*, al volumelor de nuvele *Șovăiri* și *Ochiul de nichel*, precum și al scrierilor biografice *Gambetta*, *viața și opera lui* și *Clemenceau*, *viața și opera lui* și conducătorul săptămînalului democratic antifascist „Cuvîntul liber“ —, s-a fixat o placă memorială cu textul: „În

această casă s-a născut scriitorul Tudor Teodorescu-Braniște. 1899—1969“.

PLACA DEDICATĂ SRIITORULUI ION TRIVALE;

Str. Crinului nr. 13

Pe clădirea unde s-a născut criticul și traducătorul Ion Trivale (Iosif Netzer) (1889—1916), colaborator al revistelor „Convorbiri literare“ și „Noua revistă română“, autor al volumului *Cronici literare*, traducător din opera lui Mark Twain, dispărut de timpuriu, la 11 noiembrie 1916, în timpul primului război mondial, în luptele de la Zimnicea, s-a fixat o placă memorială cu textul: „În această casă s-a născut criticul literar Ion Trivale. 1889—1916“.

CIMITIRUL EROILOR ROMÂNI;

Str. Stadionului

Cimitirul eroilor, inaugurat în anul 1920 și reamenajat în anii 1938 și 1972, este închinat memoriei argeșenilor căzuți la datorie în primul război mondial. O placă fixată pe zidul de la intrare conține textul: „Reconstruit de Societatea «Cultul Eroilor», Comitetul Central București, cu sprijinul autorităților militare și civile locale, 1938“. În celălalt capăt al aleii principale, care pornește de la poartă, se află un monument, pe al cărui soclu masiv, cu înălțimea de 2,50 m de la sol, se ridică o cruce de 4,50 m din piatră de Albești, în jurul căreia se înfășoară, de mai multe ori, o jerbă dăltuită din același material. Pe monument este scris: „Glorie eroilor români căzuți la datorie pentru independența patriei.“ În partea dreaptă a intrării, la cîtiva metri de stradă, se află un alt monument impunător, avînd o înălțime de peste 5 m. Pe o placă fixată în soclul masiv, executat din bolovani de rîu, scrie: „Eroilor neamului morți pentru patrie în 1916—1919 și îngropați aici. Amintire eternă și veșnică recunoștință“. Pe o altă placă așezată pe brațele crucii ce se ridică pe soclu, se consemnează faptul că monumentul a fost ridicat de „Societatea Mărăști a demobilizaților din Pitești, 1930“. A fost executat de Ion Sulga, sculptor din București.

În ultimii ani, au fost aduse în cimitir osemintele mai multor eroi din cel de-al doilea război mondial. Dominant este obeliscul dedicat tînătrului erou argeșan căpitanul Emil Cornescu, unul dintre comandanții Regimentului 6 Artilerie din Pitești, căzut eroic în luptele

pentru eliberarea regiunii Zlin din Cehoslovacia, la 4 mai 1945.

CIMITIRUL OSTAȘILOR SOVIETICI

Cimitirul ostașilor sovietici, aflat în incinta Cimitirului orașului, s-a amenajat în anul 1945. Este dominat de monumentul ostașilor sovietici amplasat în centrul cimitirului. Pe o platformă de 25 mp se ridică un obelisc, placat cu marmură albă, înalt de 6 m. La baza obeliscului, pe placă tot din marmură albă este scris în limbile română și rusă: „Glorie eternă ostașilor sovietici căzuți în lupta pentru libertatea și independența Uniunii Sovietice. Slavă eroicei armate care a eliberat România de sub jugul cotropitorilor fasciști“. De o parte și de alta a obeliscului, sînt opt morminte comune, pe ale căror pietre se află trecute numele ostașilor sovietici îngropați aici.

UNELE MONUMENTE FUNERARE DIN CIMITIRUL ORAȘULUI

Mai multe monumente funerare, avînd o valoare artistică deosebită, executate din marmură sau din calcar de Albești, se află și în cimitirul orașului de pe str. Stadionului. O parte dintre acestea au fost realizate în atelierele din Pitești, detașîndu-se, prin valoarea lor, mai ales cele semnate de sculptorii Luigi Arganini și N. Kaghgeorghis. Reține atenția, de asemenea, lucrarea executată de Karl Storck, după anul 1880, pentru Matache Damian. Cu elemente evidente de stil gotic, zvelt, înalt de peste 4 metri, cu arcuri frînte la baldachin, avînd o sculptură bogată, monumentul reprezintă o realizare notabilă.

Un alt monument este cel executat în anul 1910 de Frederic Storck pentru Ioan St. Theodoru, reprezentînd bustul unui tînar așezat pe un soclu (0,50 m x 0,50 m) între patru colonete ionice, care susțin o mică cupolă ce adăpostește întreaga compoziție. Realizat din marmură albă, avînd înălțime totală de 2,50 m de la sol, monumentul este armonios și dăltuit cu multă gingășie.

La acestea se adaugă monumentul dedicat familie Teiuleanu, executat de sculptorul gălățean Vasile Scutari din marmură albă. Este asemănător celui făcut de Frederic Storck, cu deosebirea că sub cupola susținută de patru colonete se găsesc trei busturi dintre care cel al Mariei Teiuleanu, „Donatoarea școalei profesionale de fete și a azilului de bătrîne din Pitești“ este cel mai important.

Alte lucrări de artă plastică în aer liber

CREAȚIILE SCULPTORULUI GHEORGHE ILIESCU-CĂLINEȘTI

Argeșean de origine, născut la 14 iulie 1932 în comuna Călinești, fiul sculptorului în lemn, de factură brîncovenească, Dumitru Iliescu (1913—1983), Gheorghe Iliescu-Călinești, unul din apreciații sculptori contemporani, are în localitate o serie de sculpturi în piatră, lucrate special pentru municipiul Pitești în cariera de piatră de la Măgura Buzăului în anii 1964—1965; ele au fost donate de sculptor orașului unde și-a făcut studiile liceale. Dintre acestea amintim lucrările „Noaptea“ și „Odihna“, aflate în Expo-parcul din cartierul Calea București, precum și alte patru compoziții amplasate între Teatrul „Al. Davila“ și Galeria de artă modernă și contemporană.

MOZAICUL DIN ZONA INDUSTRIALĂ PITEȘTI-NORD

Bd. Nicolae Bălcescu, nr. 146

Amplă lucrare de artă monumentală, mozaicul, cu o suprafață de aproape 200 m², este așezat pe fațada silozului Fabricii de pîine din cartierul Gavana, fiind vizibil atît din bd. Nicolae Bălcescu, cît și de pe înălțimile din apropiere. Compoziția, policromă, realizată în anul 1978, prin colaborarea artiștilor plastici Marin Predescu (șef de proiect), Ion Bitzan și Eugen Patraș, toți din București, împreună cu Ion Pantelie și Ion Vlad din Pitești, sugerează cucerirea de către clasa muncitoare a statutului de proprietar, producător și beneficiar al mijloacelor de producție. Lucrarea este unul dintre cele mai mari și mai reușite mozaicuri din țară.

Muzee și expoziții

MUZEUL JUDEȚEAN ARGEȘ;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 44

Prestigioasa instituție, înființată în anul 1931 în cadrul Ateneului popular „G. Ionescu-Gion”, a funcționat în mai multe clădiri, printre care Palatul Culturii și casa de pe bd. Republicii nr. 66. Avînd inițial profil de istorie, etnografie și artă populară, muzeul a fost reorganizat în anul 1970, cînd i s-au repartizat noi spații și anume clădirea monumentală a Palatului Administrativ (sediul fostei Prefecturi a județului Argeș), precum și clădirea fostei Primării a orașului.

Muzeul județean Argeș cuprinde următoarele secții: secția de istorie, secția de științele naturii, Galeria de artă modernă și contemporană, Galeria de artă naivă, Casa memorială „Liviu Rebreanu” de la Valea Mare-Podgoria. Secțiile de istorie și științele naturale funcționează în sediul central al muzeului din str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 44.

Secția de istorie, inaugurată în forma actuală în anul 1974, cuprinde expoziția de bază în care sînt prezentate obiecte și documente din toate orînduirile sociale. Se pot vedea aici unelte din paleoliticul inferior (cultura de prund etc.), descoperite pe teritoriul județului, piese neolitice din așezarea gumelnițiană fortificată de la Teiu pe Mozacu, obiecte din epoca bronzului și din prima perioadă a epocii fierului, exponate datînd din perioadele geto-dacică, daco-romană și din mileniul migrațiilor, atestînd permanența și continuitatea populației autohtone; ele provin din așezarea geto-dacică de la Cetățeni (secolele III—I î.e.n.), din necropola getică de la Conțești, din zona castrului roman de la Jidava-Cîmpulung sau din alte puncte ale județului. Aici se găsește, de asemenea tezaurul monetar roman (secolele IV—V) descoperit la Pitești, vase ceramice



Una din sălile Galeriei de artă modernă și contemporană.

Poșta centrală.





Biserica domnească Sf. Gheorghe, monument istoric și de arhitectură.



Liceul „Zinca Golescu”; în dreapta intrării se află placa care consemnează împlinirea a 50 de ani de la înființarea instituției.



Casa din str. Tudor Vladimirescu nr. 28, folosită de P.C.R. drept casă conspirativă în anii ilegalității.

Monumentul eroilor de pe bd. Petrochiștilor.



Monumentul eroilor din cartierul Găvana.



Piața Muntenia din centrul municipiului.



Pasajul 1 Mai.



Moderna clădire a Institutului de proiectare Argeș.



Spitalul județean Argeș.



Spitalul de copii.

Cinematograful „Dacia”.



Lebede pe apa lacului din parcul Argeș.





Parcul Argeș iarna.

(secolele III—IV). scoase la lumină cu ocazia săpăturilor de la Vrânești, diferite obiecte descoperite în mai multe localități datînd din secolele IV—IX etc. Epoca medievală este ilustrată de numeroase unelte, arme și armuri, podoabe, monede, ceramică, obiecte de uz gospodăresc, tipărituri, manuscrise ș.a. provenite de la Bîrluțu, Cetățeni, Curtea de Argeș, Cîmpulung, Pitești, cetatea Poenari și din alte locuri de pe cuprinsul județului. Expoziția muzeului evidențiază cu pregnanță contribuția piteștenilor la marile momente ale istoriei moderne — revoluția de la 1821, revoluția de la 1848, lupta pentru Unire, războiul pentru independență din anii 1877—1878, începuturile mișcării muncitorești și înființarea P.S.D.M.R. (1893), crîncenele înclăștări din timpul primului război mondial la sfîrșitul căruia s-a realizat idealul secular al românilor, constituirea statului național unitar. Din istoria contemporană rețin atenția vizitatorului exponate referitoare la făurirea P.C.R., situația economică, socială, politică și culturală din perioada interbelică, actul istoric de la 23 August 1944, evenimentele petrecute în anii 1944—1947, precum și aportul piteștenilor la epopeea construcției socialiste. Un loc deosebit îl ocupă în muzeu prezentarea activității tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R., președintele Republicii Socialiste România desfășurată în județul Argeș, precum și aspectele privind dezvoltarea economică și social-culturală a județului Argeș pe baza documentelor adoptate de Congresul al XII-lea al P.C.R.

Secția de științele naturii, inaugurată în anul 1977, ca expoziție permanentă cu tema „Protecția naturii pe baze ecologice”, prezintă într-o formulă muzeală inedită evoluția viețuitoarelor pe pămînt, originea materiei vii, circuitului materiei și fluxul de energie în ecosistem, ecosisteme de baltă și de stepă, ecosistem de pădure, ecosistem carstic, relația om-natură, acțiunea omului asupra animalelor, relația om-natură în epoca tehnologiei, evoluția activității de ocrotire a naturii în România etc.

Muzeul județean, unitate muzeală organizată după criterii moderne, primește un mare număr de vizitatori din țară și peste hotare. Din anul 1968 muzeul editează un volum, cu dublu profil — istorie și științe naturale —, intitulat „Studii și comunicări”. De asemenea, muzeul organizează o sesiune științifică anuală, precum și alte manifestări cu participări locale, interjudețene sau republicane. În anul 1980, pe lângă muzeu s-a constituit Societatea cultural-științifică „Natură și civilizație” al

cărei scop constă în studierea și protecția mediului ambiant.

EXPOZIȚIA „ARGEȘ-TEHNICA NOUĂ“;

Str. 1 Mai, Bl. 6

În cadrul acestei expoziții cu caracter permanent, inaugurată în anul 1979, sînt prezentate mașini, utilaje, aparate, unelte etc. care constituie invenții și inovații ale inginerilor, tehnicienilor și muncitorilor din întreprinderile argeșene. Printre cele mai interesante expozate se evidențiază dispozitivele create pentru industria petrochimică, constructoare de autoturisme, minieră, prelucrarea lemnului, textilă etc.

EXPOZIȚIA DE ISTORIE A FARMACIEI ARGEȘENE;

Str. Banatului, Bl. B 3 (Farmacia nr. 67)

Expoziția, inaugurată la 6 aprilie 1983, cuprinde aproximativ 1500 de obiecte legate de activitatea farmaceutică (oficină și laborator), recipiente din cristal și ceramică cu frumoase semnături de producție vieneză din secolul al XIX-lea, instrumentar specific din os, lemn, metal, toate îmbinînd utilul cu decorativul. Se remarcă prezența unor piese rare ca: un bisturiu roman, vesela primei farmacii din localitate, cu numele „La Salvator“, deschisă în anul 1840, balanțe farmaceutice, moare din metal și sticlă, prese manuale pentru plante, registre și acte de farmacie, cărți (*Farmacopoea universalis*, editată în anul 1845, *Farmacopoea română*, prima ediție din anul 1862, *Dicționar de mică chirurgie*, cu autograful lui Carol Davila, editat la Paris în anul 1853 și folosit la Școala de chirurgie din București etc.). Demn de remarcat este și mobilierul specific de farmacie, comandat la Viena la sfîrșitul secolului trecut.

EXPOZIȚIA TEATRULUI „AL. DAVILA“;

Str. Victoriei nr. 9

Inaugurată în anul 1980, în cadrul manifestărilor prilejuate de organizarea la Teatrul „Al. Davila“ a primei ediții a reuniunii studiourilor de teatru, la care au participat mai multe colective artistice profesioniste din țară, expoziția cuprinde materiale referitoare la începuturile activității teatrale în zona Argeș—Mușcel, evoluția acesteia în epoca interbelică, dezvoltarea mișcării teatrale în anii socialismului. Sînt expuse costume purtate de actorii ce au interpretat roluri remarcabile,

machete de scenografie, programe și afișe, diferite obiecte personale ale unor slujitori de seamă ai scenei românești.

GALERIA DE ARTĂ „METOPA“;

Piața Centrală nr. 4

Deschisă în anul 1975 la parterul blocului Centru-Vest, galeria expune lucrări ale membrilor Filialei Pitești a Uniunii Artiștilor Plastici (înfîințată în anul 1976), precum și ale altor artiști din localitate sau din țară.

GALERIA DE ARTĂ MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ;

Bd. Republicii nr. 33

Galeria de artă modernă și contemporană, un mai vechi deziderat al localnicilor, amplasată în clădirea fostei primării a orașului, a fost deschisă în aprilie 1971.

Vizitatorii pot admira aici creații valoroase din care remarcăm picturile semnate de N. Grigorescu („Sir de care cu boi“, „Musceleanca“), G. D. Mirea („Flori“), Șt. Luchian („Peisaj“), N. Tonitza („Cap de fetiță“, „Peisaj citadin“), Gh. Petrașcu („Peisaj“), Th. Pallady („Portret de femeie“), I. Iser („Odaliscă“), C. Baba („Veneția“), L. Grigorescu („Peisaj din Balcic“), I. Țuculescu („Dansul fluturilor“), O. Băncilă („Portret de bătrîn“), Rudolf Schweitzer-Cumpăna (născut în Pitești, donatorul unei colecții de tablouri), precum și lucrări de N. Dărăscu, H. Catargi, C. Ressu, D. G. Ghiață, Michaela Eleutheriade, S. Bălașa, I. Vrăneanțu, Ion Pantelie, Gh. Pantelie, Fr. Pamfil, S. Ilfoveanu, I. Pacea, V. Demetrescu-Duval, G. Șaru, I. Calafeteanu, Florica Steriade; amintim, de asemenea, lucrările de grafică aparținînd lui Th. Aman, H. Catargi, J. Al. Steriade, sculpturile realizate de Gh. Iliescu-Călinești ș.a.

Galeria de artă modernă și contemporană deține peste 2000 de lucrări realizate de copiii din diferite județe ale țării, care constituie fondul de bază pentru o viitoare expoziție permanentă cu tema „Arta copilului“. Printre ele se remarcă picturile copiilor de la Vulturești și Albești de Argeș, care au obținut numeroase premii naționale și internaționale.

GALERIA DE ARTĂ NAIVĂ;

Pasajul Victoriei nr. 89

Inaugurată la 30 ianuarie 1971, cu ocazia organizării primei expoziții de artă naivă din țară, galeria pre-

zintă creații ale pictorilor naivi din mai multe județe și din municipiul București; între acestea remarcăm lucrările lui Ion Niță-Nicodim (com. Brusturi-Hălmagiu, jud. Arad), Gheorghe Sturza (Botoșani), Ioan Grigorescu (Cîmpulung), Viorel Cristea (com. Ghilad, jud. Timiș), Gh. Babeș (Timișoara), Catinca Popescu (Bacău), C. Stănică și Emil Pavelescu (București), Ștefan Debrezeni (Pitești), Mihai Vintilă (Lugoj) ș.a.

O parte din aceste lucrări au fost prezentate și premiate în cadrul Festivalului Național „Cîntarea României”, precum și la diferite expoziții internaționale din Europa, Asia, Africa și America.

COMPLEXUL MUZEAL GOLEȘTI

Satul Golești, comuna suburbană Ștefănești
Autobuzul 4 și tren din stația Pitești-Sud

Unul din cele mai reprezentative așezăminte muzeale din țara noastră este Complexul muzeul de la Golești, amplasat, din anul 1958, în conacul vechii familii Goleșcu.

Casa Goleștilor a fost ridicată în anul 1640 de către meșterul Stoica, din inițiativa lui Stroe Leurdeanu, căsătorit cu Vișa din Golești; amintim că boierii Golești au stăpînit case în Cîmpulung și la București și au ctitorit mănăstirea Vieroși-Făget (com. Colibași), mănăstirea Valea (com. Tițești), biserica și un han în Golești. Vechea construcție din secolul al XVII-lea a fost refăcută în anul 1784 și, apoi, în jurul anului 1800, fiind înconjurată cu un zid înalt de cete, prevăzut cu turnuri.

În anul 1939, o lege contrasemnată de Armand Călinescu hotărîa naționalizarea casei Goleștilor în vederea deschiderii aici a unui muzeu. În anii 1942—1943, s-a trecut la renovarea construcțiilor, în clădirea centrală organizîndu-se un muzeu, iar în celelalte o școală de contabili agricoli. Cu acest prilej, o descendentă a familiei, Elena general Perticari, sora dramaturgului Al. Davila, a donat muzeului 16 ha pămînt.

Din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu, deputat al Regiunii Argeș în Marea Adunare Națională, în anul 1958, toate clădirile au fost atribuite muzeului în scopul extinderii și dezvoltării acestei instituții de cultură.

Expoziția memorială „Familia Goleștilor” și Expoziția de istorie a epocii 1821—1848 s-au deschis în anul 1958; ele prezintă mobilier de epocă, tablouri, cărți și alte obiecte care au aparținut Goleștilor și rudelor lor

apropiate — dr. Carol Davila, căsătorit cu Ana Racoviță fiului lor, dramaturgul Alexandru Davila ș.a.

Expoziția pedagogică „Școala de la Golești” s-a deschis în anul 1962 în clădirea în care, la 1 mai 1826, Dinicu Golescu a înființat „Școala slobodă obștească”, prima școală mixtă din țară; vizitatorii pot lua cunoștință de materiale care relevă organizarea și funcționarea școlii de la Golești în cadrul general al învățămîntului românesc din prima jumătate a veacului trecut; dintre exponate menționăm *Programa cursului gimnazial și filozofic*, elaborată de Aaron Florian, diferite manuale, un abecedar din anul 1840, *Gramatica românească*, datorată lui Ienache Văcărescu, tipărită la Rîmnicu Vilcea în anul 1787.

În bolnița înființată de banul Radu Golescu pentru îngrijirea bolnavilor săraci și în dependințele de pe latura sudică s-a amenajat, în anul 1963, Expoziția de etnografie și artă populară a fostei regiuni Argeș.

În anii 1977—1978 s-a construit din fonduri centrale prima clădire din țara noastră destinată păstrării și restaurării patrimoniului, muzeul care cuprinde ateliere, laboratoare și depozite.

În anul 1981 s-a reorganizat expoziția de istorie a Goleștilor care, pe lângă foișorul unde a poposit Tudor Vladimirescu între 18—21 mai 1821, cuprinde materiale ce reprezintă o ilustrare a locului și rolului Goleștilor în lupta pentru unitate și independență națională, pentru propășire culturală și socială a poporului român.

În conacul de la Golești au desfășurat o intensă activitate social-culturală cărturarii ilumiști Iordache și Dinicu Golescu, precum și fiii lor Al. Golescu-Negru și Al. Golescu-Albu. Aici, în anul 1827, Dinicu Golescu, I. Heliade Rădulescu și Stanciu Căpățîneanu au semnat jurămîntul secret al înființării „Societății literare”. De asemenea, la Golești au venit deseori Ion Heliade Rădulescu, Nicolae Bălcescu și alți revoluționari pașoptiști.

În parcul complexului muzeal sînt amplasate 10 busturi ale unor personalități istorice din neamul Goleștilor sau care au avut strînse legături cu aceștia. Cele mai multe au fost realizate din piatră de către studenți ai Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București clasa prof. Paul Vasilescu, în anul universitar 1982—1983: Gheorghe (Iordache) Golescu (1768—1848), Ștefan Golescu (1808/9—1874), Nicolae Golescu (1809/10—1877), Radu C. Golescu (1816—1873), Alexandru C. Golescu (1818—1873), Alexandru G. Golescu (1819—1881), Carol Davila (1828—1881).

Bustul lui Constantin Dinicu Golescu (1777—1830) este semnat de sculptorul I. Dămăceanu în anul 1968, iar cel al lui Nicolae Bălcescu (1819—1852) de către V. Năstăsescu în anul 1966.

Se află în stadiul proiectării sau execuției încă 12 busturi care reprezintă pe Baldovin Pîrcălabul (finele secolului XV—c. 1524), Radu Furcă Vistierul (prima jumătate a secolului XVI), Ivașcu Golescu (c. 1550—1583), Albu Golescu Clucer (1551—1574), Stroe Leurdeanu (1615—1680), Vișa Golescu Leurdeanu (c. 1620—1660), spătarul Radu Golescu (c. 1660—1730), Zoe Golescu (1792—1879), Constantin Racoviță (1830—1891), Ana Davila (1834—1874), George Bengescu (1848—1922), Alexandru Davila (1862—1929).

Muzeul viticulturii și pomiculturii din România

În cadrul Complexului muzeal de la Golești, în anul 1966 a început amenajarea pe teren deschis a muzeului de interes național care cuprinde pe lângă gospodării din zonele viticole și pomicole ale țării și alte construcții și obiecte legate de aceste ocupații tradiționale ale poporului român. Face parte din categoria muzeelor specializate și este considerat unul din cele mai mari și mai importante muzee etnografice din România, fiind o creație a ultimelor decenii. Muzeul ocupă o suprafață de 10 ha și în actuala etapă cuprinde 24 de unități complexe cu 90 de construcții din Muntenia, Oltenia, Banat, Dobrogea, Transilvania (zona Munților Apuseni și zona Alba, Brașov), Moldova (Vrancea), Maramureș. În sectorul construcțiilor și instalațiilor speciale se află 8 pivnițe, 2 poverne, o crama, o cămară, un șopru cu teascuri și alte obiecte.

Prin exponatele sale autentice muzeul documentează în mod științific viața materială și spirituală a populației din principalele regiuni viticole și pomicole, ponderea acestor ocupații, unitatea și diversitatea lor în funcție de factorii istorici și geografici. Totodată oglindește originalitatea formelor de cultură materială și de artă populară care s-au dezvoltat în zonele respective.

Complexul muzeal Golești organizează anual la Pitești pitorescul „Tîrg al olarilor”, precum și o sesiune de referate și comunicări științifice; el editează, de asemenea, publicația anuală „Museum”.

Prin valoarea exponatelor și prin activitatea sa, Complexul muzeal Golești s-a impus ca un important factor de educație și cultură a patriei noastre.

În acest sens, în urma vizitei din 10 iunie 1966, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Parti-

dului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a notat în cartea de onoare următoarele: „Am vizitat cu deosebit interes Conacul și Muzeul Golești, care prin bogăția materialelor istorice și a documentelor expuse evocă evenimente de înaltă semnificație din lupta poporului nostru pentru libertate și drepturi democratice, pentru neatîrnare și progres social.

Aceste locuri unde s-au scris emoționante pagini ale istoriei, ale culturii și civilizației poporului nostru sînt o înălțătoare școală a educării patriotice a generațiilor de astăzi însușindu-le opera măreață ce-o înfrățuiesc sub conducerea Partidului Comunist Român de fărîngire a orînduirii noi, socialiste.

Felicităm colectivul muzeului pentru grija ce o dovedește în păstrarea și prezentarea științifică a acestor mărturii ale trecutului”.

Locuri legate de istoria mișcării muncitorești locale

CASA CONSPIRATIVĂ DIN STR. SFÎNTA VINERI (Blocul B 1 — pasajul Sfînta Vineri)

În perioada 1935—1944, casa muncitorului armurier Petre Năstăsescu, secretar al organizației Argeș a Partidului Comunist Român, primar al orașului Pitești în primii ani de după Eliberare, a fost folosită de comuniștii locali drept casă conspirativă. La 8 mai 1967 s-a așezat aici o placă de marmură albă, care consemna importanța clădirii. Datorită sistematizării zonei centrale a municipiului, casa din strada Sfînta Vineri nr. 8 a fost demolată în anul 1979, edificîndu-se Blocul B 1 din pasajul Sfînta Vineri. Pe blocul respectiv s-a reșezat o placă din marmură albă, avînd următorul text: „În acest loc a existat clădirea care, între anii 1935—1944, a fost sediul organizației locale a Partidului Comunist Român“. Aici au avut loc, în zilele imediat următoare evenimentelor de la 23 August 1944, mai multe întruniri politice ale comuniștilor și ale altor reprezentanți ai forțelor democratice locale, stabilindu-se obiectivele de acțiune pentru etapa istorică respectivă.

CASA CONSPIRATIVĂ DIN STR. TUDOR VLADIMIRESCU NR. 28

Casa muncitorului cizmar Florea Ispas, unul dintre conducătorii locali ai mișcării muncitorești, aflată pe str. Tudor Vladimirescu nr. 28, în imediata apropiere a principalelor unități industriale din Pitești, Depoul și revizia de vagoane, Fabrica de textile și Întreprinderea de poduri metalice a fost folosită, în perioada 1925—1934 ca sediu conspirativ al organizației din Pitești a Partidului Comunist Român. La 8 mai 1967, pe modesta clădire s-a așezat o placă din marmură

albă cu următorul text: „Această clădire a fost folosită drept casă conspirativă în anii 1925—1934 de către organizația locală a Partidului Comunist Român“. De remarcat că în clădirea respectivă s-au întîlnit de mai multe ori comuniștii locali pentru organizarea în Pitești, a zilei de 1 Mai și a altor manifestări muncitorești, precum și pentru răspîndirea în rîndurile lucrătorilor din fabrici și ale țăranilor săraci din apropiere, a materialelor de propagandă venite de la București sau realizate pe plan local.

CASA DIN STR. BRĂDET

(Blocul B 12, sc. D, cartierul Banatului—Exercițiu)

Pe locul unde este acum Blocul B 12 din zona Banatului—Exercițiu s-a aflat, pînă nu de mult, casa din str. Brădet nr. 1 a cărei existență se contopește cu evoluția mișcării muncitorești locale de la începutul secolului XX.

Pe clădire, la 8 mai 1967, s-a dezvelit o placă din marmură albă aflată în prezent pe blocul amintit, readucîndu-ne astfel în memorie că: „În acest loc s-a aflat clădirea în care, între anii 1914—1921 a fost „sediul secțiunii locale a P.S.D. și al Sindicatului Mixt al Muncitorilor din Pitești, iar între anii 1921—1924, sediul organizației locale a Partidului Comunist Român“.

Casa a aparținut muncitorului ceferist Radu Ionescu, fruntaș al mișcării muncitorești locale. În clădire socialiștii din Pitești au reorganizat, în octombrie 1914, secțiunea locală a Partidului Social-Democrat și au desfășurat adunarea pentru alegerea lui Radu Vochin ca delegat cu drept de vot imperativ la Congresul de făurire a Partidului Comunist din România care s-a desfășurat la 8 mai 1921 în București. Tot aici muncitorii din Pitești s-au întîlnit de mai multe ori cu militanți de seamă ai mișcării muncitorești din România, printre care amintim pe I. C. Frimu, Gheorghe Cristescu, Vasile Anagnoste și alții. În 1920 comitetul de organizare a grevei generale de la Pitești a folosit ca sediu casa din strada Brădet nr. 1. După sistematizarea zonei placa s-a reșezat, în anul 1983, pe blocul B 21 din modernul cartier Banatului—Exercițiu.

CASA DIN STR. 1 MAI

(Blocul A 7, str. 1 Mai)

Pe locul unde s-a edificat în ultimii ani una dintre noile construcții reprezentative ale centrului orașului, Blocul A 7, din str. 1 Mai, a fost o clădire construită

în secolul trecut, folosită mult timp ca spațiu pentru diferite instituții. Aici, în anul 1936, era și sediul filialei locale a Blocului Democratic.

Pe fațada Blocului A 7, din str. 1 Mai, se află acum o placă din marmură albă, avînd următorul text: „Pe acest loc a fost o clădire folosită ca sediu al Organizației Blocului Democratic din Pitești în anul 1936“. Prin intermediul acestei organizații, P.C.R. a desfășurat în Pitești diferite activități revoluționare și a editat mai multe publicații cu orientare democratică, printre care amintim ziarul „Omul Liber“.

DEPOUL C.F.R.

Începînd cu anul 1872, orașul Pitești a devenit centru feroviar, ceea ce a determinat sporirea numărului de muncitori precum și organizarea lor politică. Ca urmare, la Depoul C.F.R. din localitate, construit în anul 1875, s-au desfășurat, mai ales în anii premergători primului război mondial, precum și în perioada cînd orașul s-a aflat sub ocupația armatei germane, apoi în anul 1919 și cu deosebire în octombrie 1920, numeroase demonstrații și greve muncitorești. Documentele vremii consemnează faptul că în timpul grevei generale din anul 1920, în Pitești, din rîndurile celor care s-au ridicat la luptă, 600 de muncitori au fost arestați, majoritatea fiind de la căile ferate.

La Depoul C.F.R. din Pitești au avut loc, de asemenea, greve și alte acțiuni revoluționare în anii 1929—1933, în perioada luptelor muncitorești îndreptate împotriva fascizării țării și a Dictatului de la Viena precum și numeroase acte de sabotaj militar în perioada iunie 1941—august 1944. În sala Depoului C.F.R. din Pitești, la 30 noiembrie 1952, tovarășul Nicolae Ceaușescu a fost propus candidat în Circumscripția electorală nr. 1 Pitești pentru Marea Adunare Națională.

FABRICA DE BUTOAIE

Aflată pe strada Crinului nr. 26, Fabrica de butoaie din Pitești, înființată la începutul secolului XX (1909), a devenit un important loc de desfășurare a numeroase acțiuni politice muncitorești. În fabrică a lucrat și a activat, pentru o perioadă, revoluționarul Constantin Ivănuș, unul dintre fruntașii mișcării muncitorești din țara noastră. În sala de ședințe a Fabricii de butoaie, folosită și ca sală de teatru, transformată astăzi în spațiu de producție, s-au ținut mai multe întruniri și

mitinguri, organizate de secțiunea locală a Partidului Socialist și apoi de organizația locală a Partidului Comunist Român.

ÎNTEPRINDEREA „TEXTILA“

Unitățile Întreprinderii „Textila“, din zonele Pitești-Sud și Pitești-Găvana, înființate în anii 1907 și, respectiv, 1914, au devenit importante centre ale mișcării muncitorești locale. Aici s-au desfășurat numeroase întruniri politice și greve ale muncitorilor, care s-au finalizat, deseori, prin cucerirea de drepturi economice și libertăți democratice. La punctele de documentare și informare ale unităților respective, la Filiala Arhivelor Statului din Pitești și în Muzeul județean Argeș, sînt expuse importante documente care prezintă lupta muncitorilor textiliști din Pitești împotriva exploatarei, pentru o viață liberă și demnă.

TIPOGRAFIA ROMÂNĂ „ȘTEFAN VOICULESCU“

Pe locul unde este în prezent Complexul hotelier „Muntenia“, în zona centrală a municipiului Pitești, s-a aflat „Tipografia Română“ aparținînd lui Ștefan Voiculescu. Aici s-au tipărit ziarul „Amicii U.R.S.S.“, organ de presă pe țară al Asociației cu același nume (16 octombrie 1934, singurul număr), „Gazeta tineretului pentru știință, artă și literatură“ (3 august 1935), precum și ziarul „Omul Liber“ editat de P.C.R. la începutul lunii noiembrie 1935. Următoarele numere ale ziarului au apărut la 23 noiembrie și 15 decembrie 1935; 12 ianuarie, 8 și 25 martie 1936. Pe hotelul „Muntenia I“, unde se află sediul O.J.T. Argeș s-a așezat o placă din marmură albă, care consemnează: „În acest loc a fost clădirea în care organizația locală a Partidului Comunist Român a tipărit ilegal, în anul 1935, «Omul Liber», precum și alte publicații cu caracter democratic și antifascist“.

Instituții importante

ARHIVELE STATULUI FILIALA ARGEȘ;

Str. Exerciții nr. 208

Instituția, de o deosebită importanță pentru cercetarea trecutului județului, a luat ființă în anul 1951, din anul 1960 găsiindu-se în actualul local, special construit pentru ea. În fondurile sale se păstrează documente de însemnătate cu privire la trecutul zonei Argeș-Muscel. O sală de lectură cu 20 de locuri este pusă zilnic (orele 8—15) la dispoziția cercetătorilor.

Arhivele Statului filiala Argeș organizează, deseori, la sediul său sau la alte instituții din oraș — Biblioteca județeană, Muzeul județean, școli —, expoziții cuprinzând fotocopiile unor documente din depozitele sale, precum și sesiuni de referate și comunicări.

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ;

Str. Victoriei nr. 22

Instituție centenară, Biblioteca județeană, înființată în anul 1880 din inițiativa piteștencei Paraschiva Ștefu, a funcționat în primii cinci ani, în localul primăriei, iar după aceea, până în anul 1929, în localul Liceului „I.C. Brătianu” (azi Liceul „N. Bălcescu”). În anul 1904, fondurile sale s-au îmbogățit cu valoroase cărți ale lui G. Ionescu-Gion, peste 1 000 de volume în limbile română, franceză și latină, donate orașului prin voința testamentară a istoricului. Între anii 1929—1949, biblioteca a funcționat în cadrul Ateneului popular „G. Ionescu-Gion”, condus până în anul 1949 de institutoarea Tati-ana Bobancu, care a mărit fondul de cărți prin cheltuieli personale. A urmat o perioadă de doi ani, când biblioteca a ținut de Căminul cultural județean, pentru ca din momentul transformării ei în bibliotecă regio-

nală să cunoască o nouă etapă a existenței sale, desfășurând și activitatea de îndrumare a bibliotecilor publice din teritoriu. Din anul 1955, Biblioteca județeană se afla în Palatul Culturii.

În ultimii 35 de ani fondurile bibliotecii au crescut de la 8 000 la peste 300 000 volume, cărora li se adaugă numeroase discuri, diafilme, diapozitive, stampe, fotografii, cărți poștale ilustrate, hărți etc. Ea deține câteva mii de cărți rare, organizate într-o *secție de colecții speciale*, o parte dintre acestea provenind din donații particulare.

Biblioteca județeană dispune astăzi de 100 de locuri în sălile de lectură și expune la raftul liber, pentru împrumut la domiciliu, peste 50 000 volume. Este deschisă de luni până sâmbătă între orele 8-20, iar duminică între orele 8—13. Fiind principala bibliotecă publică a municipiului pune la dispoziția marilor cartiere un număr important de volume prin intermediul filialelor și al unui bibliobuz.

Astăzi, cei peste 15 000 de cititori înscriși anual împrumută la domiciliu sau în sălile de lectură aproape 400 000 volume din cele mai diverse domenii ale cunoașterii.

CASA CORPULUI DIDACTIC;

Str. 1 Mai nr. 45

Clădirea unde își desfășoară activitatea Casa corpului didactic a fost începută înaintea anului 1930 și terminată în anul 1940, ea fiind construită de Asociația învățătorilor argeșeni. Aici au mai funcționat, până în anul 1948, Căminul învățătorilor argeșeni, Casa de citire a corpului didactic și Banca „C. Dobrescu-Argeș” a învățătorilor argeșeni.

În prezent, instituția contribuie la modernizarea procesului instructiv-educativ desfășurat în școli, pornind de la sarcinile specifice unităților de învățământ în etapa actuală. Pentru îndeplinirea funcțiilor ei, întreține un întreg sistem de relații științifice cu instituții politico-ideologice, de cercetare științifică, din învățământul superior, precum și cu organizații de masă și obștești. Casa corpului didactic dispune de o bibliotecă specializată și de aparatură modernă pentru organizarea unor activități audio-vizuale. În aceeași clădire își au sediul Inspectoratul școlar județean și filialele societăților științifice ale cadrelor didactice din județ.

CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR;

Piața centrală nr. 2

Clădirea care găzduiește Casa de cultură a sindicatelor, construită după planurile arhitecților Cezar Lăzărescu și Radu Mănăilă într-un stil ce îmbină linile moderne cu unele elemente ale arhitecturii românești, inaugurată la 18 martie 1971, deține toate dotările necesare desfășurării unor activități care să răspundă cerințelor foarte diverse ale oamenilor muncii. Casa de cultură a sindicatelor cuprinde o sală de spectacole cu 804 locuri, cu o scenă spațioasă, cu o deschidere de 16 m, ceea ce asigură o vizibilitate perfectă, o sală de conferințe cu 210 locuri, mai multe săli pentru bibliotecă, săli destinate diferitelor cercuri, o sală pentru Casa tehnicii, săli pentru expoziții, pentru cele două cluburi foto și pentru cineclub ș.a. Aici activează multe formații artistice de amatori, unele dintre ele laureate ale Festivalului Național „Cântarea României”. Amintim că încă din primii ani de la inaugurare Opera Română, Teatrul de operetă, Filarmonica „George Enescu” și Teatrul Național bucureștean au organizat aici stațiuni permanente cu participarea unui numeros și sta-tornic public. În sala mare a Casei de cultură a sindicatelor au loc întrunirile și conferințele forurilor județene și municipale de partid și de stat. De asemenea aici se țin manifestări de amploare, de cuprindere interjudețeană sau națională, cum sînt Festivalul de muzică corală „D. G. Kiriac”, cel de muzică populară „Argeșule, plai de dor”, precum și expoziția și simpozionul „Simfonia lalelelor”, cu participarea specialiștilor din domeniul floriculturii din întreaga țară.

CASA DE CULTURĂ A ȘTIINȚEI ȘI TEHNICII PENTRU TINERET;

Str. Justiției nr. 1

Instituția, cu sarcini complexe în educarea tineretului își desfășoară activitatea în clădirea cinematografului „Modern”, ocupînd în exclusivitate etajul și parterul.

Înființată la începutul deceniului trecut, cu sarcini de club tehnic pentru tineret, și-a amplificat an de an activitățile devenind o prezență activă printre instituțiile de cultură din oraș. Dispunînd de o bază materială corespunzătoare — săli și aparatură modernă —, organizează zilnic acțiuni pentru tineret susținute de membrii cercurilor de creație și ai formațiilor artistice. Tot aici funcționează un birou de traduceri teh-

nice din diferite specialități, care, pe bază de contract, efectuează traduceri la cerere unor mari întreprinderi din județul Argeș și din alte județe. O activitate remarcabilă are cercul de turism „România pitorească”, cu 80 de membri, precum și cercurile foto, ale cinefilului amator, filatelic, de literatură științifico-fantastică. Mulți tineri fac parte din Cenaclul de poezie și muzică patriotică „Valahia” și tot aici își are sediul cunoscutul cor *Ars nova*, laureat al Festivalului Național „Cîntarea României”, prezent, în decursul vremii, la o serie de festivaluri corale peste hotare. În moderna sală de expoziții artiști amatori expun periodic lucrări de artă plastică, iar cabinetul de audiții muzicale este permanent căutat, mai ales pentru audițiile la cască.

CASA PIONIERILOR ȘI ȘOIMILOR PATRIEI;

Str. Trivale nr. 80

Organizația pionierilor și șoimilor patriei din localitate a primit, în anul 1962, o frumoasă clădire în imediata apropiere a parcului Trivale. De-a lungul anilor, Casa pionierilor și șoimilor patriei a devenit o prezență activă în cadrul procesului instructiv-educativ și de creație desfășurat în rîndul tinerelor vîlăstare din reședința județului Argeș. Clădirea dispune de o sală cu 100 de locuri pentru festivități, de săli de balet și expoziții, precum și de o serie de încăperi în care s-au organizat atelierele diferitelor cercuri. Instituția deține un spațios și bine dotat atelier de mecanică pentru autocarturi și o pistă pentru carturi, ambele amplasate în parcul Argeș, unde are și o bază sportivă și de agrement. În cadrul celor 25 de cercuri organizate de Casa pionierilor și șoimilor patriei activează peste 4 500 de copii.

CASA STUDENȚILOR;

Str. Panselor nr. 2

Casa studenților își are sediul într-o clădire construită în anul 1957, prin munca patriotică a membrilor organizațiilor U.T.C. din localitate, renovată și modernizată, în anul 1977, după un proiect colectiv al studenților anului III de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din București, sub îndrumarea arhitectului Virgil Polizu. Aici a activat, inițial, Casa tineretului, edificiul fiind preluat în anul 1977 de Uniunea Asociațiilor Studenților Comuniști din centrul universitar Pitești. În urma renovării și modernizării din anul 1977 sala principală a fost transformată într-un amplu amfi-

teatru cu 230 de scaune dispuse în jurul unui platou central pe care se pot organiza spectacole sau se mai pot așeza încă 200 de scaune. În centrul sălii se află un modul cu 4 televizoare, acționat de un motor electric, care, în funcție de necesități, poate fi coborât sau urcat spre tavan. La etajul clădirii, situat spre str. Horea, Cloșca și Crișan se găsesc o serie de săli mici, destinate activităților de microgrup.

În anul 1980, folosindu-se peretele lung dinspre curte, s-a construit aici încă o sală de 200 m², acoperită cu corpuri prefabricate din poliesther armat cu fibră de sticlă translucidă, care asigură iluminatul diurn.

La jumătatea distanței dintre pardoseală și plafon, formînd un balcon interior în jurul ei, sala are un bar cu o capacitate de 50 de locuri. Dotată cu aparatură modernă de lumină și sunet care răspunde unor comenzi electronice concepute și construite de studenții de la Facultatea de electronică din Craiova, noua sală este la dispoziția studenților piteșteni tot timpul săptămînii.

Pe lângă Casa studenților funcționează o serie de formații artistice studențești, unele dintre ele laureate la concursuri republicane sau la Festivalul Național „Cîntarea României”. Aici se găsesc, de asemenea, o serie de cercuri tehnico-aplicative care constituie o prelungire a activității din laboratoarele și atelierele facultăților.

INSTITUTUL DE SUBINGINERII;

Bd. Republicii nr. 58 (Rectoratul)

Dezvoltarea impetuoasă a municipiului Pitești și a județului Argeș în anii socialismului au impus înființarea, la 15 septembrie 1962, a Institutului pedagogic de 3 ani, cu facultăți de filologie, matematică și științele naturii. În anul 1969, s-a înființat Institutul de subingineri aparținînd Institutului politehnic din București. La 15 septembrie 1974, Institutul pedagogic și Institutul de subingineri au fuzionat, luînd astfel naștere Institutul de învățămînt superior.

De la 15 septembrie 1984, unitatea de învățămînt a luat denumirea de Institutul de subingineri; el aparține de Institutul politehnic din București și are în componență o facultate de învățămînt tehnic cu specializările: ingineri T.C.M. și ingineri autovehicule rutiere; subingineri automobile și subingineri T.C.M.; pendinte de Institutul de subingineri, pe str. Gh. Doja nr. 41, se află Facultatea de învățămînt pedagogic cu o secție de limbi străine — franceză—engleză —, și anul pregătitor pentru studenții străini.

În atelierele și laboratoarele institutului se desfășoară o susținută activitate de cercetare și de producție.

De această instituție și-au legat numele o serie de profesori de seamă ai învățămîntului românesc contemporan ca: Șerban Cioculescu, Augustin Z.N. Pop, Gheorghe Vrabie, Iosif Gabrea, Ion Todor, Alexandru Bera, Marin Mocanu, Iosif Antohi, Gheorghe Poțincu, Victor Rădulescu, Vasile Dumitrescu ș.a.

LICEUL „NICOLAE BĂLCESCU”;

Str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14

Cea mai veche instituție de învățămînt liceal din Pitești își are începuturile în anul 1866. Pînă în anul 1894 a funcționat ca gimnaziu, din acel an transformîndu-se în liceu și primind numele lui Ion C. Brătianu, revoluționarul de la 1848 și cunoscutul om de stat de mai tîrziu. În clădirea liceului s-au desfășurat importante manifestări culturale care au contribuit substanțial la dezvoltarea vieții spirituale a orașului. De-a lungul vremii, dar mai ales, după 23 August 1944, liceul a fost dotat cu toate cele necesare îndeplinirii unui proces de învățămînt la nivelul celor mai înalte exigențe. În anul 1966, liceul, care între timp primise numele lui Nicolae Bălcescu, și-a sărbătorit centenarul. Cu această ocazie, pe zidul exterior din dreapta intrării s-a fixat o placă de marmură care consemnează evenimentul.

Dintre profesorii prestigioși ai liceului piteștean semnalăm nume ca: Nicolae I. Micescu, Emil Ludwig, Nicolae Bănescu, cunoscut bizantinolog, membru al Academiei Române, N. I. Apostolescu, doctor la Sorbona, Emil Teohari, I. C. Dimitriu-Bîrlad, Vasile Haneș, Remus Macarie, renumit constructor de viori, Mihail Mihăileanu, Constantin Marinescu, membru corespondent al Academiei Române, Ion Tutuc, Nicolae Iordache, istoric și critic literar de prestigiu, cunoscut sub pseudonimul Vladimir Streinu, Constantin Rebeaga, Constantin Drăgulescu, Emil Morțun, Gheorghe Aman, Constantin Albu, Ion Steriopol, Dimitrie Al. Nanu ș.a. Dintre foștii elevi ai liceului amintim pe: generalul Constantin Cristescu, pictorul Costin Petrescu, savantul geograf George Vâlsan, poetul Ion Minulescu, pictorul Rudolf Schweitzer-Cumpăna, medicul și scriitorul George Ulieru, matematicianul și poetul Dan Barbilian (Ion Barbu), economistul Ion N. Angelescu, germanistul Virgil Tempeanu, istoricul literar Dan Simonescu, scriitorii Tudor Teodorescu-Braniște și Alexandru Bădăuță, medicul

Gh. Marinescu-Dinizvor, juriștii Istrate Micescu, Armand Călinescu, Mihail Ghelmegeanu, muzicianul Nicolae Brânzeu și foarte mulți alții.

Monumentala clădire a liceului, realizată în stilul arhitecturii tradiționale românești între anii 1897—1899, după planurile arhitectului Al. Băicoianu, are un corp central și două aripi laterale, cu parter și etaj, îmbrăcate în cărămidă aparentă. Principalul element decorativ al fațadei îl constituie intrarea cu două coloane din piatră de Albești care susțin un fronton din același material, deasupra căruia se află bustul de bronz al lui Nicolae Bălcescu. Mozaicurile, cu ramuri de stejar și lauri așezate între arcadele celor cinci ferestre centrale și friză, precum și cele din timpanul frontonului, pe care este figurată vechea stemă a județului Argeș, sînt executate din plăcuțe de aur. Edificiul, care-și păstrează forma inițială, dispune de 12 săli de clasă, un amfiteatru, două săli de laborator, o sală mare pentru bibliotecă aflată deasupra holului de la intrare și a cancelariilor directorilor, o sală de consiliu ș.a. O dată cu clădirea s-au construit, în același stil, sala de gimnastică și locuința directorului, unde se află astăzi muzeul liceului, secretariatul și contabilitatea. În anul 1935 s-a încheiat ridicarea internatului de pe terenul din spatele liceului; internatul, care făcea corp comun cu liceul a fost bombardat în 1944 și reconstruit în anul 1948.

În ziua de 25 februarie 1965 Liceul „Nicolae Bălcescu” a fost vizitat de tovarășul Nicolae Ceaușescu.

În anul 1975 s-a terminat construcția modernă, cu patru niveluri, a căminului pentru elevii interni, dinspre str. Rahovei, în vechiul internat amenajîndu-se săli de clasă. În spatele liceului, pe platoul înalt de lîngă fostul foșor de foc, s-a dat în folosință, în anii 1965—1966, o modernă bază sportivă.

LICEUL „ZINCA GOLESCU”;

Str. Egalității nr. 35

Liceul „Zinca Golescu”, una dintre prestigioasele instituții de învățămînt din Pitești, a fost înființat în anul 1921 ca școală secundară de fete gradul II; începînd din anul 1928 a purtat denumirea de Liceul de fete, iar în anul 1971, prin Decretul nr. 25 din 29 ianuarie a primit actuala denumire. Cu ocazia sărbătoririi semicentenarului, pe fațada clădirii, în dreapta intrării, s-a fixat o placă de marmură care consemnează evenimentul. În prezent, liceul este mixt și are clase cu profil de biologie-chimie, fizică-chimie, fizică-matematică, chimie industrială și mecanică.

Clădirea liceului a fost construită după planurile întocmite în anul 1924 de arhitectul I. Fakler; acesta a proiectat inițial un local cu 20 de săli de clasă și alte spații, inclusiv un internat. Datorită lipsei de fonduri construcția s-a realizat în trei etape. În prima etapă, în anii 1925—1928, s-au ridicat șase săli de clasă și o sală de gimnastică, cea mai mare parte din cheltuieli fiind suportate de Mihail și Sevastița Vasilescu care au donat pentru local terenul, propriile lor case și suma de 1 800 000 lei. În a doua etapă, în anii 1939—1942, lucrările le-a preluat firma bucureșteană Agenco, supravegheată de arhitectul Eugen Ivanov din Pitești. După această a doua etapă, liceul dispunea de 10 săli de clasă și încăperi pentru celelalte dotări.

În forma de astăzi clădirea a fost realizată în anii 1960—1965, lucrările fiind finanțate din bugetul statului. Dispunînd de o puternică bază materială, constînd din spații corespunzătoare și inventarul necesar desfășurării procesului de învățămînt, laboratoare bine dotate, aparatură audio-vizuală, bibliotecă cu peste 20 000 de volume, săli și terenuri de sport, Liceul „Zinca Golescu” a dat patriei noastre tot mai mulți absolvenți cu o bună pregătire.

SPITALUL DE COPII;

Bd. Eroilor nr. 6

Amplasat sub panta ultimei terase a orașului, care urcă spre stadionul 1 Mai, Spitalul de copii, dat în folosință în anul 1984, a fost construit după planurile arhitecților Maria și Alexandru Mușescu. Clădirea, cu nouă niveluri, este concepută într-o arhitectură modernă și corespunde unei ample funcționalități. Spitalul dispune de 500 locuri pentru copii și 60 de locuri pentru mame însoțitoare; are, de asemenea, o policlinică cu 16 cabinete și un sector de recuperare prin electroterapie, kinetoterapie și argoterapie.

SPITALUL JUDEȚEAN;

Aleea Spitalului nr. 1

Amplasat pe una din terasele superioare ale cartierului Găvana, avînd o largă perspectivă spre platforma industrială Pitești-Nord și spre dealurile Măcărinilor și Colibașilor, spitalul beneficiază de o clădire cu arhitectură modernă, a cărei parte centrală are opt etaje, dată în folosință în anul 1973. Spitalul dispune de 730 de paturi și o policlinică.

ȘCOALA NR. 1;

Str. 9 Mai nr. 50

Cea mai veche școală publică aparținând învățământului de stat din localitate a început să funcționeze la 5 februarie 1833 sub denumirea de Școala Națională. Primul ei dascăl a fost Nicolae Simonide (Nicolae Simion Colan, elev al lui Gheorghe Lazăr și coleg cu Ion Eliade Rădulescu), numit la Pitești de Eforia școalelor la 15 ianuarie 1833. La deschiderea cursurilor școala a avut doar 50 de elevi, dar, în toamna aceluiași an, numărul lor a crescut la 170, înscriși în clasele I și a II-a. În anul 1846, Eforia școalelor a trimis și un al doilea învățător la Pitești.

Începând din anul 1838 școala din Pitești a avut statut de școală normală, deoarece aici se pregăteau și tinerii din satele județului care după absolvire predau la Școlile primare satești.

La 10 septembrie 1846, școala a fost vizitată de domnitorul Gheorghe Bibescu (1842—1848), care a examinat la învățătură o mare parte din elevii clasei a III-a și pe câțiva din viitorii învățători. Din raportul prezentat domnitorului de Toma Serghieșcu cu ocazia vizitei se poate constata situația învățământului în teritoriul de atunci al județului Argeș. Școala Națională din Pitești avea 142 de elevi, în oraș mai funcționând opt școli private. În județ existau 179 de școli satești cu 4 692 de elevi.

În anul 1853, a fost numit institutor la Școala Națională, Vasile Drăgoșescu, viitorul profesor al lui I. L. Caragiale la Ploiești.

În anul 1852 la Școala Națională s-a înființat și clasa a IV-a, iar din anul următor aici a funcționat și un al treilea profesor.

Între anii 1833—1841, Școala Națională a funcționat în mai multe clădiri închiriate de primărie. Între anii 1840—1841 s-a construit primul local al școlii ce avea șase încăperi mari și era amplasat cu fața spre actuala str. 1 Mai (pe locul unde se găsește azi parcare din fața sediului Direcției pentru probleme de muncă și ocrotiri sociale). Pentru construirea clădirii s-a întocmit o listă de donații în fruntea căreia s-a aflat stolnicul Dincă Brătianu, care a oferit 500 lei, 10 000 ocale de var și 20 000 cărămizi. Printre donatori s-a aflat și arhiereul cărturar Samuil Tărtășescu, cu suma de 1 000 de lei. În anul 1877 școala dispunea de o bibliotecă cu 247 volume. În primii ani ai secolului nostru vechea clădire ajunsese într-o stare avansată de deteriorare, ceea ce impunea construirea unui nou local. Din inițiativa

primarului N. Gh. Dumitrescu, profesor de geografie la liceu, în august 1908 s-a început ridicarea noului edificiu în antrepriza lui Salvatore Rosazza din Pitești. La 24 august 1908, la festivitatea punerii pietrei fundamentale a fost prezent și Spiru Haret, ministrul Instrucțiunii Publice. Inaugurarea noului local a avut loc în octombrie 1909 în prezența notabilităților orașului, de față fiind și I. I. C. Brătianu, care-și susținuse examenele pentru clasele I—IV, în particular la această școală. Noua clădire s-a amplasat în curtea vechii școli, cu fațada tot spre str. 1 Mai; ea a fost pentru mult timp cea mai reprezentativă instituție de învățământ primar din oraș.

În anul 1960, școala s-a mutat în actualul local, cu trei niveluri; vechea clădire, utilizată până în anul 1978 de Liceul de muzică și arte plastice, a fost demolată din necesități de sistematizare. Școala nr. 1 care a împlinit în anul 1983 un secol și jumătate de existență, este de mulți ani una dintre școlile cele mai apreciate din municipiu, remarcându-se prin strădaniile depuse de colectivul profesoral și prin rezultatele obținute an de an la învățătură de elevi.

TEATRUL „AL. DAVILA“;

Str. Victoriei nr. 9

Începuturile mișcării teatrale în Pitești sînt legate de numele lui Constantin Halepliu, care, în anul 1852, a organizat aici un teatru stabil. Din ultimul sfert al veacului trecut și pînă în anul 1912 activitatea teatrală s-a desfășurat în sala „Uklar“, numită din anul 1896 Universala Lehler situată pe fosta str. Lascăr Catargiu (azi str. Crinului; clădirea sălii „Uklar“ există și astăzi, ea constituind corpul central al Fabricii de butoaie). Între anii 1912—1914 s-au organizat două stagioni, una în casa Fostiropol (în prezent aici se află restaurantul Argeș) și alta în sala „Secărescu“ situată în apropiere (azi clădirea este demolată).

În anul 1914 s-a inaugurat noul edificiu al teatru-lui cu piesa *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale, interpretată de actorii Teatrului Național din București, cu o distribuție cuprinzînd pe: Iancu Petrescu, Ion Brezeanu, Nicolae Soreanu, Maria Ciucurescu, Maria Giurgea. În noua sală au susținut numeroase spectacole teatrul din Pitești, alte teatre din țară, precum și artiști amatori din localitate. În perioada interbelică sala a găzduit spectacole ale Teatrului de revistă din București condus de Constantin Tănase, cît și concerte date de George Enescu.

La sfârșitul anului 1947 un grup de amatori a înființat Teatrul muncitoresc, care la 1 februarie 1949 s-a transformat în teatru de stat. Deoarece sala vechiului teatru, construită în anul 1914, avea nevoie de serioase reparații, activitatea Teatrului de stat s-a desfășurat, în primii ani, în sala fostului cinematograful „Acvila” (azi cinematograful „Modern”). La 24 noiembrie 1955 teatrul piteștean a dat primul spectacol în localul propriu renovat.

La începutul anului 1958 teatrului i s-a atribuit numele dramaturgului Alexandru Davila (1862—1929), născut la Golești, descendent după mamă din vechea familie a Goleștilor. Evenimentul a fost marcat de spectacolul cu piesa *Vlaicu Vodă*, creație a lui Alexandru Davila, rolul principal interpretându-l artistul poporului George Vraca, în același timp și semnatarul regiei.

Teatrul „Al. Davila” s-a dezvoltat an de an, devenind tot mai cunoscut în țară și peste hotare. Pe scena sa s-au prezentat, în ultimii ani, peste 20 de premiere absolute din dramaturgia românească și universală. De asemenea, aici au susținut spectacole teatre din Iugoslavia, Polonia, Franța și Uniunea Sovietică.

Printre devotații scenei piteștene se numără mulți actori de prestigiu ai scenei românești contemporane precum: Colea Răutu, Gheorghe Leahu, Vasile Crețoiu, George Muscelanu, Alexandru Critico — artiști emeriți, Gheorghe Lascu, Annie Renée, Corado Negreanu, Maria Maximilian, Telly Barbu-Militaru, Ștefan Tapalagă, Nicolae Dinică, Ioana Ciomîrtan, Vistrian Roman, Hamdi Cerchez, Ileana Focșa. Dintre cei ce slujesc azi scena piteșteană amintim pe: Constantin Zărnescu, Dem Niculescu, Ion Focșa, Ileana Zărnescu, Angela Radoslavescu, Sorin Zavulovici, Ion Roxin și mulți alții. Printre regizorii teatrului „Al. Davila” amintim pe: Constantin Dinischiotu, Nae Cosmescu și Mihai Radoslavescu.

Teatrul are astăzi patru secții — dramă și comedie, secția de păpuși „Așchiuță” (înființată în anul 1949), secția de estradă (înființată în anul 1957), orchestra de muzică populară românească „Doina Argeșului” (pendinte de teatru din anul 1970).

Înfățișarea baroc-modernă a clădirii teatrului se datorează reparațiilor și adăugirilor executate în anii 1977—1979 după proiectul arhitectului Nicolae Ernst din Pitești.

Artere de circulație, cartiere, piețe

BULEVARDUL PETROCHIMIȘTILOR

Artera de circulație axială a municipiului Pitești orientată de la sud-est spre nord-vest, în sensul intrării de pe autostrada București — Pitești, dată în folosință în anii 1970—1973, este numită convențional, Marele Bulvard, avînd o lungime de circa 12 km. Prin intermediul acestei importante căi rutiere stradale se traversează zona centrală a municipiului Pitești și se unesc principalele platforme industriale și cartiere de locuințe edificate în anii socialismului. Datorită faptului că amenajarea principalei artere de circulație a municipiului s-a realizat în mai multe etape, denumirea tronsoanelor bulevardului este, în consecință, diferită.

Astfel, intrarea în municipiul Pitești, dinspre București, se face pe bd. Petrochimiștilor, cu patru benzi de circulație, amenajat ca urmare a construirii, în anii 1978—1983, a cartierului Petrochimiștilor, pe traseul numit tradițional Calea Giurgiului, respectiv pe vatra fostei comune Prundu, intrată în componența orașului în anul 1952. Parcurgînd modernul bulevard, vizitatorul poate admira dentelăria marilor instalații de prelucrare superioară a petrolului din cadrul Combinatului petrochimic, inaugurat în anul 1969.

Călătorul venit spre Pitești pe autostradă, poate, dacă dorește (cu toate că va regreta acest gest), să ocleasească orașul în condițiile în care se angajează pe artera ce-l va conduce spre Slatina — Craiova, respectiv pe noua variantă (1976)* ce se desprinde din ampla intersecție de la Combinatul petrochimic.

După ce subtraversează calea ferată Pitești — Costești (1875), imediat, spre stînga, se poate admira, mo-

* Datele din paranteze reprezintă anul inaugurării, înființării sau dării în folosință a instituțiilor sau obiectivelor amintite în text.

numentul, aflat pe o frumoasă înălțime naturală, pe care sînt încrustate numele eroilor din fosta comună Prundu căzuți la datorie pe cîmpurile de bătălie de la sudul Dunării, în timpul războiului pentru independență; în partea dreaptă se găsește noul local al Liceului industrial nr. 4 (1978), care pregătește muncitori, tehnicieni și maiștri pentru platforma petrochimică din sudul municipiului.

BULEVARDUL REPUBLICII

Marele Bulevard se continuă apoi, de la fosta barieră de cale ferată a Piteștilor de altădată, respectiv de la depoul C.F.R., sub denumirea de bd. Republicii. În zona de interferență a bd. Petrochimiștilor cu bd. Republicii se află depoul C.F.R. (1875), unitate în care s-a desfășurat o intensă activitate revoluționară, muncitorească. În apropiere, tot pe dreapta, este stația C.F.R. Pitești-Sud, înființată în anul 1872, o dată cu intrarea în funcție a căii ferate București — Pitești. În această parte a orașului se află Întreprinderea de poduri metalice și prefabricate din beton, precum și o unitate a Întreprinderii „Textila”, înființată la începutul secolului nostru.

Continuîndu-ne traseul pe respectivul bulevard, amenajat pe distanța Gară — Poșta centrală în anii 1870—1872, ne rețin atenția, printre altele, clădirile Trustului petrolului și cele ale Întreprinderii de rețele electrice, ridicate în cincinalele 1960—1965 și 1980—1985, amplasate la intersecția bd. Republicii cu str. C. A. Rosetti. Tot aici poate fi văzută, de asemenea, vechea *uzină electrică*, construită în anul 1913, de edificarea ei fiind legate numele a trei personalități de seamă ale științei și tehnicii românești și anume: Constantin D. Bușilă, profesor la Politehnică, președinte al Uniunii Generale a Inginerilor Români (U.G.I.R.), cel ce a întocmit proiectul clădirilor și al instalațiilor electrice, inginerul piteștean Dimitrie Gh. Dima, constructorul clădirii principale a uzinei și inginerul Nicolae Vasilescu-Karpen, profesor la Politehnică, membru al Academiei Române, cel ce a supravegheat montarea instalațiilor și a recepționat lucrările.

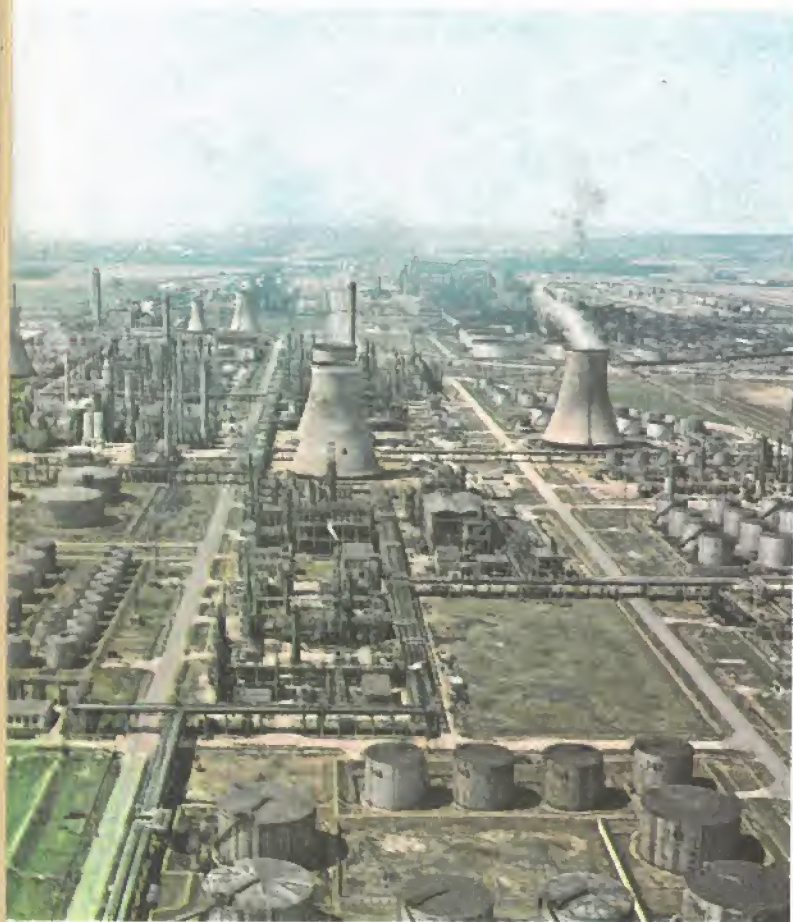
Unul dintre cele mai frumoase puncte ale bd. Republicii este locul numit tradițional „La Statuie”, acolo unde, în anul 1906, s-a pus piatra de temelie a *Monumentului independenței*, aflat în prezent pe str. Crinului. Aici, „La Statuie”, confluează, datorită unor lucrări de sistematizare, realizate între anii 1979—1980, străzile Craiovei, Dimitrie Bolintineanu, Teiuleanu, Egalității, Unirii și Victoriei.



Calea București, modernă poartă de intrare în municipiul Pitești.

Pitești, vedere de ansamblu.





Platforma petrochimică, una dintre citadelele industriale ale oraşului.



Întreprinderea de autoturisme Piteşti.

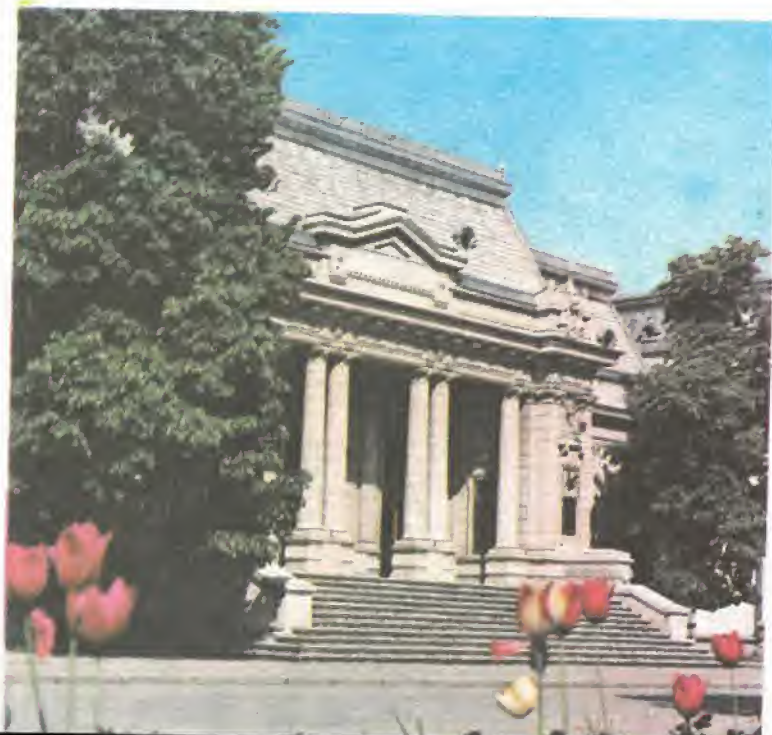
Liceul „Nicolae Bălcescu”, instituţie de învăţămînt centenară.





*Monumentul independenței ridicat în memoria celor jertfiți
în războiul din 1877—1878.*

Palatul culturii.



Galeria de artă modernă și contemporană.



Monumentul „1907“

*Poarta Eroilor amintește peste timp de cei căzuți în luptele
din primul război mondial.*



Teatrul „Al. Davila“ din Pitești.

Casa de cultură a sindicatelor.





Clădirea Muzeului județean Argeș; aici se găsesc Secția de istorie și Secția de științele naturale.



Statuia lui Nicolae Bălcescu din Grădina Primăriei.



*Conacul Golești, construit de Stroe Leurdeanu la mijlocul
veacului al XVII-lea, din satul cu același nume, sediul
Complexului muzeal Golești.*

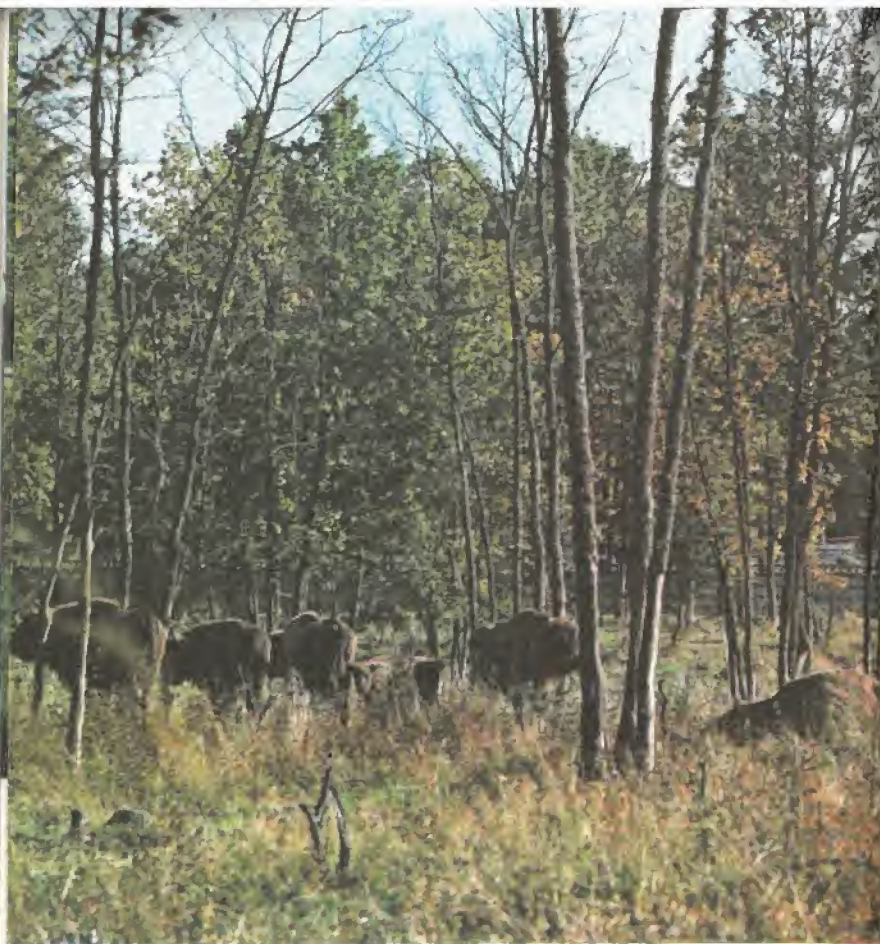
Stadionul 1 Mai din Pitești.



*Biserica domnească și vestigiile Curții voievodale din Curtea
de Argeș, prima capitală a statului independent Țara
Românească.*

*Mănăstirea Curtea de Argeș, ctitorie a domnitorului Neagoe
Basarab.*





Rezervația de zimbri din pădurea Trivale.

Din această intersecție se poate pătrunde, spre dreapta, în noua Piață centrală, amenajată între anii 1968—1975; unde se află *Sediul politico-administrativ* al județului Argeș (1970), *Casa de cultură a sindicatelor* (1971), *biserica Sf. Gheorghe*, monument istoric din secolul al XVII-lea, precum și mai multe magazine.

În continuare, pe bd. Republicii vom întâlni, pe partea dreaptă, sediile Centrului teritorial de calcul electronic (1973), ale filialelor Băncilor Națională, Agricolă și de Investiții, precum și ADAS — Argeș (1964—1967), iar apoi Poșta centrală (1954). În acest punct al bulevardului există o altă importantă intersecție, din care se poate intra, spre dreapta, în Piața Muntenia, unde se află *complexul hotelier „Muntenia”* (1970, 1976), *hotelul „Argeș”* (1961) precum și *Casa Armatei* (1939), iar spre stînga, pe str. 19 Noiembrie și apoi pe str. Eroilor se poate ajunge pe terasa superioară a orașului, în zona stadionului 1 Mai.

Vizitatorul „domină” acum centrul municipiului, cu deosebire zona marilor complexe comerciale „Trivale” (1972) și „Fortuna” (1974), aflate pe str. Victoriei, precum și a principalelor instituții culturale.

Zona Poșta centrală ne oferă posibilitatea să vizităm Grădina publică (1869), în care se află *Monumentul „1907”*, lucrare în piatră executată de Ilica Veturia (1960) și, totodată, să admirăm fostul Palat al prefecturii, inaugurat în anul 1899, devenit din 1970 sediul *Muzeului județean Argeș*. În imediata apropiere, pe str. Horea, Cloșca și Crișan, se află sediul Fotbal Club Argeș (1968).

Continuîndu-ne călătoria pe Marele Bulevard, la numai cîteva sute de metri de Poșta centrală, vom întâlni alte importante edificii, respectiv, pe stînga, localul Școlii populare de artă (1960), sediul rectoratului Institutului de subingineri (1962), iar vizavi de acesta, pe str. Horea, Cloșca și Crișan, liceul centenar „Nicolae Bălcescu” (1866); pe partea dreaptă rețin atenția *Galeria de artă modernă și contemporană* (1971), amenajată în sediul fostei Primării, construit în anul 1886, precum și Teatrul „Al. Davila” (1914), renovat și modernizat în anii 1977—1979.

BULEVARDUL NICOLAE BĂLCESCU

Marele Bulevard continuă apoi spre nord, din punctul numit „La Havuz”, sub denumirea de bd. Nicolae Bălcescu, amenajat pe patru benzi de circulație (1973), de-a lungul căruia pînă în comuna suburbană Bascov, au fost construite cartierele Negru Vodă, Nord și Găvana,

(1966—1969; 1972—1974), precum și platforma industrială Pitești-Nord. Alături de unitățile industriale mai vechi, de textile și de încălțăminte, s-au edificat aici, în ultimele două decenii, mari obiective economice pentru industria ușoară, alimentară și de prelucrare a lemnului.

Tot în această parte a orașului se află *Spitalul militar* (1881), precum și noul *Spital de adulți* (1973), care s-a ridicat pe o frumoasă colină, în centrul cartierului Găvana (1973—1983). În imediata vecinătate a cinematografului „Lumina” (1958), pe o înălțime dominantă a parcului, s-a reamplasat (1983) *monumentul eroilor* din fosta comună Găvana, astăzi nou și modern cartier al orașului, iar pe silozul Fabricii de piine a fost realizat un frumos *mozaic* cu tematică muncitorească (1978).

Marele Bulevard axial al municipiului se oprește în centrul comunei suburbane Bascov, la stațiile PECO și Service „Dacia” (1983) de unde, la stînga, ne vom îndrepta spre Rîmnicu Vîlcea — Sibiu (DN 7 E, 15 A), iar în continuare, tot spre nord, vom parcurge traseul pînă la Curtea de Argeș (DN 7 C). De aici se pot vizita, mai departe, hidrocentrala, lacul de acumulare și barajul Vidraru (1966) și apoi, pe DN Transfăgărășan (1974), vom ajunge în Transilvania.

CALEA BUCUREȘTI

Una dintre cele mai frumoase artere de circulație ale municipiului Pitești este Calea București, amenajată în anul 1962, care se desprinde din str. Victoriei, spre dreapta, în zona Teatrului „Al. Davila” (1914), intersectează str. 1 Mai și ajunge pînă la podurile de peste râul Argeș (1915) și Rîul Doamnei (1912), unindu-se, la stația PECO, cu Calea Cîmpulungului și cu vechea șosea spre București (1845). Calea București are patru benzi de circulație, flancate de o bogată vegetație și despărțite printr-o frumoasă peluză de trandafiri. La intrare pe Calea București se află cinematograful „București” (1958), și, tot aici, s-a amplasat o ingenioasă fîntînă arteziană (1977), iar în finalul ei, se subtraversează calea ferată Pitești — Curtea de Argeș (1899). Imediat, spre stînga, este principală arteră de centură a orașului spre nord, respectiv Calea Depozitelor (1961), pe care se ajunge în comuna suburbană Bascov. Pe malul râului Argeș s-au construit mai multe bazine de înot (1978), dominant fiind însă *Bazinul olimpic* (1984).

De aici se poate merge, mai departe, spre Întreprinderea de autoturisme Colibași (1952, 1968) și spre Cîmpulung — Rucăr — Bran — Brașov (DN 73, stînga),

sau spre Întreprinderea de motoare electrice Pitești (1967), prin Valea Mare — Podgoria — Ștefănești — Golești — Topoloveni — Găiești, spre București și Tîrgoviște (DN 7, dreapta). În intersecția din această parte a orașului, de pe lunca Argeșului, reamenajată în anii 1980—1982, se află o stație PECO, iar pe șoseaua spre București, la Valea Mare, centrala Service Dacia (1975).

În calea București s-au construit un modern cartier de locuințe (1962—1965), piața centrală comercială (1980—1982) și sediul Trustului de construcții Argeș (1950). Tot în această zonă se află Școala nr. 1 (1833) și Școala nr. 10 (1964).

CALEA CRAIOVEI

Tot din bd. Republicii se desprinde, în intersecția cu str. C. A. Rosetti, spre stînga, Calea Craiovei, unde s-a construit cartierul Craiovei (1964—1969). Este amenajată pe patru benzi de circulație, frumos departajate de spații verzi și de peluze cu trandafiri. Modernă arteră de circulație îl conduce pe turistul venit la Pitești, prin Cartierul Craiovei spre Slatina și Craiova (DN 65, E 94), nu înainte însă de a lua cunoștință de faptul că, la ieșirea din oraș, are loc tîrgul săptămînal (sîmbătă) și o stație PECO.

Pe Calea Craiovei s-au construit mai multe magazine și complexe comerciale ale cooperației meșteșugărești, precum și cinematograful „Dacia”.

STRADA EXERCİȚIU

În contextul prezentării principalelor artere de circulație ale municipiului Pitești, relevăm și str. Exercițiu, aflată de-a lungul terasei de mijloc a orașului, una dintre cele mai vechi ale localității, care se desprinde, spre dreapta, din Calea Craiovei. Pe partea stîngă a acestei tradiționale străzi s-a construit noul cartier „Banatului” (1976—1980). Pe strada Exercițiu, sau pe străzile adiacente se află Școala nr. 2 (1866), Școala nr. 16 (1977), Centrul de librării (1950), Oficiul farmaceutic (1950), Filiala Argeș a Arhivelor Statului (1951), Miliția municipiului Pitești și alte unități.

STRADA FRAȚII GOLEȘTI

La fosta barieră de cale ferată, din bd. Republicii se desprinde, spre stînga, devenind paralelă cu bulevardul, str. Frații Golești, care continuă apoi cu str. Egalității, Horea, Cloșca și Crișan și Dumbravei, reunin-

du-se ulterior cu bd. Nicolae Bălcescu în punctul „La Havuz“.

Vizitatorul va surprinde pe această stradă vechile construcții din perioada interbelică, specifice orașului, precum și mai multe edificii, dintre care unele sînt monumente istorice. Cel mai important monument este *biserica Sfîntul Ilie*. Forma actuală este datorată reparațiilor și modificărilor executate în anii 1893—1896. Printre cei care au avut o contribuție deosebită la întreținerea și repararea acestui monument, au fost pictorii Ilie Petrescu și fiul său, Costin Petrescu, unul dintre marii maeștri ai picturii murale românești, cel care a realizat valoroasa frescă de la Ateneul Român din București.

Bombardamentul din 6 mai 1944 a afectat serios biserica dărîmîndu-i altarul, naosul și turla de deasupra acestuia. A fost refăcută în anii următori așa cum arăta înainte de bombardament. Este o construcție spațioasă, cu forme armonioase, impunîndu-se pe verticală prin cele patru turla care atrag atenția.

STRADA 1 MAI

Tot din intersecția „C. A. Rosetti“, spre dreapta, se ajunge pe str. Maior Șonțu (modernizată în anii 1983—1984), Tîrgul din Vale, C. Brîncoveanu și, mai ales, str. 1 Mai, paralelă cu bd. Republicii. Este una dintre cele mai vechi artere de circulație, care și-a schimbat însă radical înfățișarea datorită frumoaselor realizări urbanistice ale ultimilor ani. Pe str. 1 Mai, cu șase benzi de circulație, se află un mare număr de blocuri noi și magazine (1979—1984) și tot aici s-a amenajat, spre str. Sf. Vineri, un frumos pasaj: pe str. 1 Mai se găsesc *Expoziția „Argeș-Tehnica nouă“* (1979), amplă expoziție a Combinatului de prelucrare a lemnului (1982), o policlinică (1981), sediul Institutului de proiectare Argeș (1978), Direcția pentru problemele de muncă și ocrotiri sociale (1931), Liceul centenar al M.I.U. (1882) și Spitalul de adulți „Nicolae Bălcescu“ (1906).

În apropiere de Institutul de proiectare Argeș, pe str. Griviței, se înalță *Biserica Maica Precista* („Din coastă“), monument de arhitectură de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea (1794), construită pe locul unde au existat două biserici din lemn, una datînd din anul 1540, iar cealaltă din anul 1754. Forma actuală a lăcașului se datează de la refacerile din anul 1930, cînd, vechiului edificiu, ridicat pe un plan trilobat destul de amplu, i s-a înălțat tindă, ceea ce a dat fațadei un

aspect de suplete; tot acum turla de deasupra pronaosului a fost înlocuită cu alte două turla dispuse lateral, care se armonizează cu turla mare de pe naos. Pictura în ulei a bisericii datorată lui Gheorghe Belizarie s-a realizat în anii 1932—1933. Terenul pe care se găsește amplasată biserica este susținut în partea dinspre nord de un zid cu contraforturi, ceea ce determină ca în spatele altarului să se ajungă la o diferență de nivel de aproape 10 m.

STRADA STADIONULUI

Arteră importantă a sistemului stradal al municipiului, str. Stadionului, paralelă cu str. Exercițiu, amenajată în anul 1937, oferă posibilitatea cuprinderii unei întregi panorame a orașului. Pe str. Stadionului se găsesc mai multe licee industriale, *Cimitirul eroilor români* (1920), *Cimitirul ostașilor sovietici* (1945), *Stadionul 1 Mai* (1964) și *Sala sporturilor* (1972). Din str. Stadionului se poate ajunge ușor în cartierele Războieni (1970—1973, la sud) și Trivale (1970—1974, la nord) și în pădurea-parc Trivale, unde se află restaurantul și campingul „Cornul vîntătorului“.

STRADA VICTORIEI

Între bd. Republicii și str. 1 Mai, paralelă cu ultima și pornind din Piața centrală spre nord, pînă în punctul „La Havuz“, este traseul str. Victoriei, principala zonă comercială de tradiție a municipiului. Str. Victoriei, s-a reînnoit complet și în prezent este destinată numai circulației pietonilor. Aici se găsesc marile magazine „Trivale“ (1972) și „Fortuna“ (1974), Agenția C.F.R. (1962), *complexul hotelier „Muntenia“* (1970, 1976), *hotelul „Argeș“* (1961), precum și alte însemnate spații comerciale. De asemenea, pe str. Victoriei se află: Teatrul de păpuși „Așchiuță“ (1949), Teatrul de vară (1958), Casa Tineretului (1972), cinematograful „Modern“ (1959), *Palatul culturii* (1914), *Biblioteca județeană Argeș* (1880), *Galeria de artă naivă* (1971), *Primăria municipiului* (1936), *statuia lui Nicolae Bălcescu*, Întreprinderea județeană cinematografică și alte unități.

CARTIERUL CALEA BUCUREȘTI

Construit în anii 1962—1965, după un proiect întocmit de Institutul de proiectare Argeș și cuprinzînd 2 270 de apartamente, constituie poarta de intrare, dinspre vest, de pe DN 7, București — Pitești și DN 73,

Cîmpulung — Pitești. În locul caselor modeste de altădată au apărut blocuri elegante, zona cunoscută cîndva sub numele de Ceair, înregistrînd în anii construcției socialiste transformări radicale.

Principala arteră de circulație a cartierului este amenajată pe două sensuri, fiecare cu cîte două benzi pentru vehicule, flancate de trotuare largi, străjuite de tei și de o linie continuă de gard viu. Între cele două sensuri de circulație se află o splendidă peluză detrandafiri multicolori, terminată, în partea superioară, cu o izbitită fîntînă arteziană (1977). Pe aici era înainte traseul str. Libertății pe care piteștenii organizau primirea celor mai de seamă personalități care, venind dinspre București sau Cîmpulung, se opreau în localitate.

În cartierul Calea București se află: cinematograful „București” (1958), un cochet Expo-parc, cu vegetație diversă, folosit și ca bază didactică de elevi, Trustul de construcții, Piața centrală comercială a Piteștilor (1980—1982), în apropierea căreia se găsește str. Crinului, unde se păstrează și azi *casele natale* ale scriitorilor Alexandru Kirițescu, Ion Trivale și Tudor Teodorescu-Braniște.

CARTIERUL CRAIOVEI

Construit în cea mai mare parte în perioada anilor 1964—1969, după planurile întocmite de Institutul de proiectare Argeș, cartierul Craiovei cuprinde 3 840 apartamente, magazine, școli, cinematograful „Dacia” (1968) și alte dotări social-culturale, construcțiile de aici îmbinînd armonios stilul tradițional argeșean cu cel modern.

În cartierul Craiovei, care în anii din urmă s-a conturat ca o zonă dens construită, dar, în același timp, dispunînd de frumoase spații verzi, micro-baze sportive și funcționale artere de circulație, au existat în epoca medievală importante ateliere ale meșteșugarilor cojocari și croitori, organizați în renumite bresle. Tot aici a fost, decenii de-a rîndul, tîrgul săptămînal al orașului (în ziua de sîmbătă) mutat, în condițiile sistematizării zonei, la intrarea în oraș dinspre Craiova (DN 65, E 94). Anual se desfășoară aici Tîrgul moșilor. Începînd din anul 1982, tot la Pitești se organizează Tîrgul olarilor, la care este prezentată renumita ceramică argeșeană precum și din alte județe ale țării.

CARTIERUL EXERCIȚIU — TRAIAN — BANATULUI

Una dintre terasele intermediare ale orașului este ocupată de cartierul Exercițiu — Traian — Banatului, zonă de referință a Piteștilor. În această parte se îmbină construcțiile tradiționale cu noile blocuri de locuințe, însumînd 4 500 de apartamente, ridicate în anii 1976—1980.

Terasa Exercițiu a fost folosită, cu deosebire în perioada războiului de independență, pentru instruirea trupelor încartiruite la Pitești. Totodată, în zona Exercițiu — Smeurei se află vechiul turn al pompierilor (1897), Facultatea tehnică a Institutului de subingineri, mai multe școli și alte instituții. În cadrul farmaciei din cartier a fost amenajată, în aprilie 1983, o originală *expoziție* privind evoluția acestei activități în zona Argeș-Muscel.

CARTIERUL GĂVANA

A fost construit în partea de nord-vest a orașului pe una din platformele sale superioare. Este despărțit de cartierul Trivale printr-o pădure densă de stejar. Are în apropiere, spre est, ampla platformă industrială Pitești-Nord. Cartierul Găvana s-a ridicat pe vatra fostei comune suburbane purtînd același nume, intrată în perimetrul orașului în perioada interbelică. Cuprinde în prezent 5 800 de apartamente, precum și diverse dotări social-culturale, edificate de Trustul de construcții Argeș, începînd din anul 1975.

În această parte a municipiului se află Spitalul de adulți (1973), Spitalul-cămin de bătrîni (1978) și Stația de salvare (1962), precum și cinematograful „Lumina” (1958), în zona cărora s-a amenajat, în ultimul timp, un frumos parc de agrement. De pe colinele cartierului se deschide privirii, spre vest, dincolo de zona industrială, lunca amenajată hidrotehnic a Argeșului (1970—1972), apoi în planul îndepărtat se pot vedea Institutul național de cercetare și producție pentru pomicultură Mărăcineni-Pitești (1967) și Întreprinderea de autoturisme Colibași-Pitești (1952—1968).

CARTIERUL NEGRU VODĂ

Construit în două etape, respectiv în anii 1966—1969 și 1972—1974, după planul de sistematizare a zonei de nord a orașului, elaborat la Institutul de proiectare Argeș, cartierul Negru Vodă completează zestrea

urbanistică a ultimelor decenii, contribuind astfel la definirea personalității municipiului Pitești.

În această parte a orașului se găsec, alături de cele 3 880 de apartamente, marile antrepozite comerciale, precum și alte dotări economice și social-culturale. Cartierul Negru Vodă, amplasat de o parte și de alta a unui tronson al bd. Nicolae Bălcescu, face legătura între centrul municipiului și platforma industrială Pitești-Nord, una dintre cele mai mari și diversificate zone de producție. Aici se află, de asemenea, *Spitalul militar* — instituție centenară (1881), precum și tipografia Argeș (1948), unde săptămînal se tipărește gazeta locală „Secera și ciocanul” (1951), iar lunar revista de cultură „Argeș” (1965). Prin acest cartier se poate ajunge în comuna suburbană Bascov, iar de aici spre Rîmnicul Vlcea și Curtea de Argeș, respectiv pe DN 7, E 15 A și DN 7 C.

CARTIERUL PETROCHIMIȘTILOR

Fosta comună Prundu, din partea de sud a orașului, intrată în componența sa cu 32 de ani în urmă, a devenit un modern cartier al municipiului. Poarta de intrare în Pitești, dinspre București, pe autostradă (1970—1973), se prezintă vizitatorului ca o expresie grăitoare a transformărilor urbanistice de structură ale localității noastre. Cel mai tînăr cartier din Pitești, cartierul Petrochimiștilor, s-a construit începînd din anul 1978, avînd, în total, 3 500 de apartamente.

Axul principal al cartierului, bd. Petrochimiștilor este amenajat pe vechiul traseu numit tradițional Calea Giurgiului, important drum comercial al Țării Românești, consemnat în 1461, care a făcut o legătură lesnicioasă între munții și dealurile Argeșului cu cîmpia Dunării. În această parte a orașului se află marea platformă industrială Pitești-Sud (1969), precum și principala gară a orașului (1872), cunoscut nod de cale ferată spre București, Costești — Piatra Olt — Craiova, spre Rîmnicul Vlcea și Curtea de Argeș. În cartierul Petrochimiștilor funcționează Liceul industrial nr. 4, Școala nr. 7, mai multe magazine, precum și o autobază de mărfuri.

CARTIERUL RĂZBOIENI

Se află amplasat în partea de sud-vest a orașului, pe una din terasele sale superioare. Cuprinde circa 5 000 de apartamente și este edificat în anii 1970—1973. Constructorii din Pitești au ridicat aici zeci de blocuri,

avînd de la patru la 12 etaje, magazine și alte dotări. Din această zonă a orașului se pot admira, spre est, rîul Argeș și dealurile piemontane plantate cu vii, iar la sud, cuprinzătoarea platformă petrochimică.

În cartierul Războieni se află Liceul industrial nr. 7, Școala nr. 17, mai multe grădinițe, precum și o piață comercială.

În imediata apropiere se găsește *Stadionul 1 Mai* (1964), *Sala sporturilor* (1972) și sala de atletică grea (1978). Din Războieni se poate ajunge ușor în cartierul Craiovei (1964—1969) și în bd. Petrochimiștilor (1978), datorită arterei de circulație Geamăna, amenajată în anul 1979 pe o curbă de nivel care pornește de la mijlocul cartierului.

CARTIERUL TRIVALE

Este așezat în partea de vest a municipiului, pe una dintre cele mai înalte terase ale localității, contopindu-se cu pădurea-parc Trivale. Aici a fost, pînă în anul 1970, cînd a început construirea cartierului, satul Papucești, unde a funcționat o perioadă de timp și tîrgul orașului. Platoul de bază al cartierului Trivale ocupă, în mare parte, o suprafață de teren care a aparținut, în secolele XVI—XVII familiei Stănceștilor, înrudită cu Mihai Viteazul, domn al Țării Românești (1593—1601).

În prezent, cartierul Trivale cuprinde aproape 8 000 de apartamente, mai multe școli, grădinițe și magazine. Acestea au prins contur, inițial, pe planșetele de proiectare ale arhitecților, iar apoi, prin strădania miilor de constructori de la Trustul de construcții Argeș au devenit în anii 1970—1984, realitate. Blocuri înalte, de 10—12 etaje, alternează cu altele mai mici, statornicindu-se astfel un echilibru constructiv care completează micro-climatul însorit, liniștit și nepoluat al cartierului.

Din această parte a orașului se poate călători pe DN 67 B spre zona Vedeia — Drăgașani. Traversînd cartierul, se ajunge în pădurea-parc Trivale, unde se află restaurantul și campingul „Cornul Vînătorului”, precum și punctul zoologic, care cuprinde și o rezervație de zimbri.

PIAȚA CENTRALĂ

Centrul municipiului Pitești cuprinde, ca principal punct de referință, Piața Centrală. Cunoscută inițial sub numele de piața Episcopiei și dominată mai multe

decenii de Hala oraşului (1914—1922), această piaţă este una dintre cele mai vechi zone ale Piteştilor, locuită încă din secolul al XIV-lea. În tradiţionala piaţă a oraşului, deopotrivă comercială şi civică, s-au desfăşurat importante evenimente în evul mediu, apoi la 1948, 1859 şi 1877, precum şi în primii ani ai socialismului.

Lucrările de amenajare a actualei pieţe centrale au început în anul 1968, în urma unor demolări masive şi s-au încheiat în anul 1976. Piaţa are, pe latura sudică, Sediul politico-administrativ al judeţului Argeş (1970), pe latura nordică un monument istoric din secolul al XVII-lea, biserica Sf. Gheorghe, o frumoasă fântână arteziană şi complexul „Fortuna” (1974); pe latura de vest unul dintre cele mai impunătoare blocuri de locuinţe cunoscut sub numele de blocul Centru-Vest (1975), iar pe latura de est, Casa de cultură a sindicatelor (1971). Aici s-au desfăşurat în ultimul timp cele mai mari adunări populare şi întâlniri ale oamenilor muncii din judeţul Argeş cu tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al partidului, preşedintele Republicii Socialiste România, respectiv în anii 1972, 1977, 1978 şi 1982. Tot aici se organizează anual, în luna aprilie, expoziţia floricolă naţională „Simfonia lălelelor” iniţiată în 1978. Începând cu anul 1979, în această piaţă şi-au făcut apariţia sute de porumbei, care întregesc în mod fericit ambianţa zonei centrale a municipiului Piteşti.

PIAŢA MUNTENIA

Se află, de asemenea, în zona centrală a municipiului Piteşti, între str. Victoriei, bd. Republicii şi str. Plevnei. În actuala formă a fost amenajată în anii 1970—1974, prin demolarea unor clădiri neînsemnate şi ridicarea, pe latura de nord, a Complexului hotelier „Muntenia” (1970 şi 1976). În imediata apropiere, pe latura de vest a pieţei, se află marele magazin „Trivale” (1970), pe latura de sud hotelul „Argeş” (1961) şi Pošta centrală (1954), iar în partea de vest, dincolo de bd. Republicii, Grădina publică (1869). În centrul Pieţei Muntenia este Casa Armatei (1939).

În Piaţa Muntenia s-au organizat manifestările pentru primirea premierului chinez Zhou Enlai (1966), a şefului statului francez, generalul Charles de Gaulle (1968), a conducătorului Bulgariei, Todor Jivkov (1967), a şefului statului cehoslovac, Gustav Husak (1977) şi a conducătorului statului mongol, Y. Tedenbal (1983).

Cu prilejul mitingului organizat la 21 iulie 1969, în Piaţa Muntenia, conducătorul partidului şi statului nostru, tovarăşul Nicolae Ceauşescu a amintit faptul că naţiunea română a ajuns la 20 de milioane de locuitori, fiind prezentat participanţilor micuţul cetăţean Daniel Marius Stănculescu, născut pe plaiurile Argeşului la 21 iunie 1969. Tot în cadrul acestui miting, tovarăşul Nicolae Ceauşescu a transmis felicitări oamenilor de ştiinţă americani, pentru reuşita primei aselenizări.

PIAŢA COMERCIALĂ CALEA BUCUREŞTI

Datorită restaurării şi reconstrucţiei totale a zonei centrale a municipiului Piteşti, acţiune care a cuprins inclusiv demolarea Halei comerciale (1967), au fost necesare amenajări pentru o nouă piaţă comercială. Aceasta s-a reamplasat în fostul Ceair al oraşului, numit acum Piaţa comercială Calea Bucureşti. În anii 1980—1982 s-au întreprins ample lucrări de modernizare şi extindere a acestei pieţe.

În vecinătatea Pieţei comerciale Calea Bucureşti se află Şcoala nr. 1 (1833), cea mai veche şcoală primară din Piteşti, sediul Trustului de construcţii Argeş (1950), precum şi Administraţia centrală a târgurilor şi pieţelor din oraş, care dispune de un hotel propriu.

În piaţa comercială din Calea Bucureşti, precum şi în celelalte pieţe comerciale din cartierele Trivale, Războieni şi Smîrdan s-au amenajat mai multe magazine specializate şi se organizează frecvent expoziţii de produse agricole. Cu prilejul sărbătoririi în fiecare toamnă, a Zilei recoltei, se amenajează în toate pieţele din Piteşti prezentarea celor mai frumoase produse obţinute de unităţile agricole din judeţul Argeş.

În diferite cartiere ale municipiului, precum şi de-a lungul mai multor artere de circulaţie (str. Crinului, Gheorghe Lazăr, Take Ionescu, Eremia Grigorescu, Sf. Vineri) sau la Întreprinderea de încălţăminte şi la Întreprinderea de piese auto (bd. Nicolae Bălcescu) se găsesc mai multe izvoare naturale de apă carbogazoasă.

Grădini, parcuri, locuri de agrement

GRĂDINA PRIMĂRIEI

Str. Victoriei — bd. Republicii — Pasajul Victoriei — Teatrul „Al. Davila”

A fost amenajată după anul 1968, pe măsura eliberării terenurilor prin demolarea clădirilor afectate de sistematizarea zonei centrale a municipiului. Grădina primăriei are o vegetație bogată, printre cele mai importante elemente decorative numărându-se magnolii, bușuii și trandafirii.

Aici s-a amenajat o fântână arteziană, s-a ridicat statuia lui Nicolae Bălcescu și s-au amplasat mai multe lucrări de artă plastică ambientală. Aleile grădinii conduc pe vizitator spre Galeria de artă naivă (Pasajul Victoriei), spre Galeria de artă modernă și contemporană (bd. Republicii) sau spre Teatrul „Al. Davila” (str. Victoriei). Vizavi de ea, tot pe str. Victoriei, se află Primăria municipiului.

GRĂDINA PUBLICĂ

Bd. Republicii — str. Horea, Cloșca și Crișan

Pe locul unei vechi grădini a schitului Buliga, secularizat în anul 1863, s-a amenajat, în anul 1869, grădina publică a orașului. Terenul intrase în proprietatea urbei datorită intervenției lui Mihail Kogălniceanu pe lângă domnitorul Alexandru Ioan Cuza, ca urmare a solicitărilor primite de la piteșteni, în timpul vizitei efectuate în localitate. Inițial, grădina se întindea de la schitul Buliga (demolat în anul 1897, pentru a se construi în acel loc Palatul administrativ, sediul actual al Muzeului județean), până în str. Șerban Vodă (azi str. Victoriei). Pe același teren a funcționat, un timp, piața comercială a Piteștilor, mutată apoi lângă hanul „Episcopiei” (actuala Piață centrală). Ulterior,

suprafața grădinii s-a micșorat prin extinderea bulevardului (1936—1937), construirea Casei Armatei (1939) și prin prelungirea str. Horea, Cloșca și Crișan, unită cu str. Egalității în anul 1972. În acest loc, după 23 August 1944, s-au organizat mai multe mitinguri și adunări populare în sprijinul noilor măsuri întreprinse de Partidul Comunist Român pentru democratizarea țării. În anul 1960, aici a fost amplasat Monumentul „1907”, executat în piatră de Ilica Veturia.

PARCUL ARGES

Intrarea principală: str. Rîurilor sau str. Costache Negri; alte căi de acces: str. Sf. Vineri și str. Viilor.

Situat în partea estică a orașului, pe malul râului Argeș, respectiv al lacului de acumulare Pitești-Prundu, a fost amenajat în anul 1953, în lunca și zăvoiuil Argeșului. Prin zonă, trecea *Limes Transalutanus*, ridicat în secolele II—III; în parc, pe traseul *limes*-ului, s-au descoperit un denar emis de împăratul Commodus (180—192) și au apărut resturi de cărămizi sau fragmente ceramice romane.

Principalele dotări existente în parc sînt: teatrul în aer liber, bazinul-școală, stadionul pentru atletism, folosit, îndeosebi, de Clubul sportiv muncitoresc, pista pentru carturi, terenurile de tenis, volei, handbal și popice. În imediata apropiere a parcului se găsesc bazinul olimpic, precum și strandul orașului, cu plajă și mai multe bazine de înot. Pe lacul de agrement, populat de frumoase lebede, vizitatorii pot face plimbări cu bărcile sau cu hidro bicicletele.

PĂDUREA-PARC TRIVALE

Intrarea principală: str. Trivale; alte căi de acces: str. Teilor, str. Mărășești, Calea Drăgășani.

Parcul natural Trivale, situat în partea vestică a orașului, cuprinde 45 ha din renumita pădure Trivale, întinsă pe aproximativ 1 900 ha. Pădurea și parcul, în care intervenția omului este minimă, constituie o permanentă atracție pentru localnici sau pentru oaspeții din țară și din străinătate. Vegetația abundentă, aerul curat și răcoros, varietatea formelor de relief, fauna specifică pădurilor colinare și alți factori asigură condiții optime pentru odihnă și plimbări reconfortante.

La intrarea în pădurea Trivale se află schitul cu același nume, monument istoric din secolul al XVII-lea, ctitorie a mitropolitului Varlaam al Țării Românești (1672—1679). Deși pisană veche datează din anul

1698, schitul Trivale este amintit în documente încă din anul 1676. Dărîmat de cutremurul din anul 1827, a fost rezidit de arhimandritul Terotei în anii 1854—1856. După secularizarea averilor mănăstirești a devenit biserică de mir. În anul 1904, episcopul de Argeș, Gherasim Timuș, a restaurat și zugrăvit lăcașul; ctitoria a suportat unele reparații și în anii din urmă.

La 20 iunie 1860, scriitorul Alexandru Odobescu a vizitat schitul, traversînd pădurea, și a constatat că: „... drumul e prea frumos prin vale și străbate în multe rînduri rîulețe...”. Nicolae Iorga, în mai multe rînduri vizitator al orașului scria următoarele: „... Afară de grădina din centru, Piteștii au una dintre cele mai frumoase primblări din țară. Pe o șosea bine întreținută te ridici printre chioșcuri cochete... spre schitul Trivale...”.

Înainte și după primul război mondial, în parc, muncitorii din localitate sărbătoreau ziua de 1 Mai, iar în perioada interbelică, comuniștii și alți luptători antifasciști au organizat aici mai multe întâlniri conspirative.

Astăzi, în zona parcului se află un punct zoologic, cu o rezervație de zimbri, campingul și restaurantul „Cornul vînătorului”, cofetăria și bufetul „La grotă”, terenuri de joacă pentru copii, un platou pentru serbări cîmpenești și jocuri sportive etc. În pădurea-parc Trivale au fost amplasate, în anii din urmă, mai multe lucrări de artă plastică și s-au întreprins acțiuni pentru sistematizarea edilitară a zonei.

Pe str. Trivale se află Casa pionierilor și a șoimilor patriei, Inspectoratul silvic județean și Institutul de cercetări și îmbunătățiri silvice, filiala zonală Pitești.

Alte locuri de odihnă și agrement

În noile cartiere ale municipiului, pe terenuri slab productive, s-au amenajat noi spații pentru odihnă și agrement. Dintre acestea amintim:

Parcul Tineretului din cartierul Craiovei, lângă Școala nr. 11, amenajat în anii 1970—1975; el dispune de terenuri sportive.

Parcul din Valea Teilor, din sud-vestul orașului, pe valea pîrîului Geamăna Mică și pe pantele dealului Războieni, la ieșirea din Pitești spre Slatina. Amenajările acestui parc, începute în anul 1980, continuă și astăzi.

Parcul Petrochimiștilor, din sudul orașului, la intrarea dinspre București, pe valea pîrîului Geamăna Mare. În noul parc, ale cărui lucrări de amenajare au început în anul 1970, s-a reamplasat *monumentul eroilor* din primul război mondial, existent în fosta comună Prundu (azi cartierul Petrochimiștilor).

Parcul Lumina, din cartierul Pitești-Nord (Găvana), la intersecția bd. Nicolae Bălcescu cu str. 1 Decembrie 1918, s-a amenajat în anul 1983, pe un teren în terase succesive, care ocupă oca 3 ha. Lucrările efectuate cu ocazia înființării parcului au scos mai bine în evidență cinematograful „Lumina”, cartierul Găvana, precum și alte construcții. Dotările moderne ale parcului s-au realizat prin colaborarea municipalității cu unitățile industriale din zona nordică a Piteștilor. În parc a fost reamplasat și *monumentul eroilor* din fosta comună Găvana.

Pădurile și lacurile de acumulare din zona Piteștilor. Cetățenii orașului, precum și turiștii pot să-și petreacă timpul destinat odihnei în marile păduri existente în apropierea municipiului, respectiv pădurile Slătioara, Bascov, Drăganu, Dobrogostea, Merișani-Vîlcele, Budeasa, Băiculești, Valea Mare-Podgoria, Enculești și Izvorani-Ștefănești. De asemenea, salba de lacuri amenajate pe văile Argeșului și ale Rîului-Doamnei, respectiv acumulările de apă de la Prundu, Golești, Bascov, Budeasa, Merișani-Vîlcele, Mănicești, Băiculești-Zigoneni (pe riul Argeș) sau Mărăcineni — Valea Mare-Podgoria (pe Riul Doamnei) oferă condiții pentru destindere, pentru practicarea sporturilor nautice, precum și pentru vînat și pescuit.

Stadioane, baze sportive

STADIONUL 1 MAI

Cel mai important obiectiv sportiv din localitate este Stadionul 1 Mai, amplasat pe terasa superioară a orașului, amenajat în anii 1960—1964. Stadionul, cu o capacitate de 15 000 locuri, a fost realizat și prin contribuția oamenilor muncii din Pitești, care au efectuat mai multe acțiuni de muncă patriotică.

Pista stadionului este acoperită cu tartan, iar terenul propriu-zis, bine întreținut, oferă condiții optime pentru desfășurarea mai multor discipline sportive ca: fotbal, rugby, atletism, tenis de câmp, parașutism, oină etc. În imediata apropiere a stadionului se află terenuri de antrenament, acoperite cu iarbă sau cu zgură.

Pe Stadionul 1 Mai, inaugurat la 1 Mai 1964, iubitorii jocului cu balonul rotund au aplaudat numeroasele succese ale echipei F. C. Argeș, cele mai de seamă fiind, desigur, cucerirea titlului de campioană națională la fotbal în anii 1972 și 1979. Pe gazonul stadionului au evoluat, în compania echipei F. C. Argeș, numeroase și valoroase parteneri de întrecere atât din țară, cât și de peste hotare (Anglia, Cipru, Franța, Republica Federală Germania, Grecia, Olanda, Spania, Turcia ș.a.).

Sutele de mii de spectatori prezenți la meciurile de fotbal au admirat, printre alți mari jucători ai ultimelor decenii, pe adulatul lor concetățean, Nicolae Dobrin, născut în Pitești, la 26 august 1947; astăzi maestru emerit al sportului și antrenor al echipei care l-a consacrat — F. C. Argeș Pitești.

Stadionul 1 Mai a mai găzduit de-a lungul anilor importante întreceri internaționale de atletism, precum și o amplă demonstrație de parașutism în cadrul Balcaniadei din anul 1978. În vecinătatea stadionului se află Sala sporturilor și Sala de atletică grea.

STADIONUL „ȘTRAND“

În parcul Argeș, situat pe malul lacului de acumulare, se află mai multe dotări cu caracter sportiv, printre care și stadionul de atletism „Ștrand“, amenajat în anii 1950—1953, dat în folosință la 2 august 1953 și extins în anul 1970.

Echipa de fotbal Dinamo Pitești (de la 1 martie 1968, Fotbal Club Argeș) a utilizat stadionul din parcul Argeș de la înființarea sa (6 august 1953) până la inaugurarea Stadionului 1 Mai (1 Mai 1964).

În prezent, stadionul, cu o capacitate de 2 000 de locuri, găzduiește, mai ales, întreceri atletice, cu caracter local, național sau internațional, precum și demonstrații sportive de masă desfășurate în cadrul competiției naționale „Daciada“. Printre cele mai de seamă întreceri de atletism amintim: triumfiul României — Polonia — Ucraina (1970), întâlnirea de juniori România — R.D.G. (1973), crosurile internaționale pentru juniori și seniori Argeș — Pleven (anual în perioada 1971—1978).

În parcul Argeș se găsește, de asemenea, o mică bază sportivă a Casei pionierilor și șoimilor patriei formată dintr-un cartodrom și mai multe terenuri de sport și joacă. În apropierea dotărilor sportive se află o scenă pentru spectacole în aer liber, precum și un lac de agrement.

BAZINUL OLIMPIC

În anii 1982—1984, s-a construit pe malul râului Argeș bazinul olimpic de înot, edificiu cu o arhitectură modernă. În interiorul clădirii există un bazin de înot cu dimensiuni olimpice (50 × 60 m), cu opt culoare de întrecere. Bazinul, cu o adâncime variabilă, de la 2,5 la 4,5 m, poate fi folosit și pentru polo sau sărituri de la trambulină.

Tot aici s-a amenajat și un bazin de înot pentru copii, cu dimensiuni de 25 × 20 m. În clădire există vestiare, cabinete medicale, saună, instalații de transmisie radio și televiziune, cabine pentru corespondenții de presă. În imediata apropiere a bazinului olimpic se găsesc trei bazine de înot în aer liber, precum și o plajă, toate fiind amenajate în anul 1978.

BAZA NAUTICĂ BASCOV

Este amenajată pe lacul de acumulare din comuna suburbană Bascov, construit pe râul Argeș în același timp cu hidrocentrala Pitești-Nord. Baza nautică dis-

pune de mai multe culoare în lungime de 2 000 m, de un turn de control și de posibilități de realizare a transmisilor de radio și televiziune.

Moderna bază nautică a fost inaugurată în august 1984, în cinstea aniversării a patru decenii de la începutul revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă, aici organizându-se competiția republicană de caiac și canoe Cupa „23 August”, la care au participat, alături de alți sportivi de renume români sau străini, și campioni olimpici ai țării noastre laureați la Jocurile Olimpice de la Los Angeles.

BAZA SPORTIVĂ A CLUBULUI ȘCOLAR „VIITORUL”

În municipiul Pitești ființează, din anul 1959, un club sportiv școlar care, de-a lungul timpului s-a impus tot mai mult în activitatea competițională internă și internațională. În prezent, clubul dispune de o bază sportivă proprie, cu sediul în str. Traian nr. 14. În sălile pentru lupte, judo, haltere, gimnastică artistică, șah și alte discipline se pregătesc anual sute de tineri. Pentru handbal, tenis de masă, tenis de câmp, natație, volei și baschet se folosesc bazele sportive din apropiere.

Aici au cunoscut bucuria primelor succese sportivi de renume precum Carol Corbu, maestru emerit al sportului, multiplu campion și recordmen al României și al Jocurilor Balcanice la triplu salt, vicecampion european la întrecerile în aer liber și campion european de sală, ocupant al locului IV la Jocurile Olimpice din anii 1972 și 1976, precum și Doina Spînu, maestră a sportului, multiplă campioană și recordmenă a României la lungime, multiplă campioană balcanică, deținătoarea locului V la Jocurile Mondiale Universitare din Mexic (1979), participantă la Jocurile Olimpice de la Montreal (1976), deținătoare a două medalii de bronz la campionatele europene de juniori, ocupanta locului II în finala Cupei Europei, componentă a echipei de atletism a Europei în întâlnirea cu celelalte continente, disputată în anul 1979.

Alături de ei amintim, de asemenea, pe Constantin Oțelea, campion național și balcanic la box, pe Adrian Bran, maestru al sportului, halterofil cunoscut, pe Ion Ionescu și Marian Dumitru, baschetbaliști care activează în Divizia A. În ultimii ani, zeci de copii și tineri, pregătiți la Clubul școlar „Voința”, și-au înscris performanțele lor printre cele mai bune realizate în țară. Mari merite în obținerea acestor succese le are prof. Constantin Rizon, maestru al sportului la

atletism, cel ce conduce activitatea Clubului școlar „Voința”.

BAZA SPORTIVĂ „DACIA”

În renumita Întreprindere de autoturisme se desfășoară o susținută activitate sportivă, în anul 1955 amenajându-se în cartierul muncitoresc Ștefănești, din comuna cu același nume, o bază sportivă compusă dintr-un teren de fotbal, folosit și pentru jocurile de rugby, din terenuri de tenis de câmp, popicării și alte dotări.

În anul 1970, s-a construit, în imediata apropiere a întreprinderii, în cadrul Liceului industrial Colibași o sală de sport, unde se pregătesc luptătorii, halterofili, handbaliștii și voleibaliștii acestei mari unități industriale. Din rîndurile lor au urcat pe podiumul diferitelor întreceri naționale și internaționale mai mulți campioni.

Baza sportivă „Dacia” dispune și de mai multe piste de antrenament pentru renumitele echipaje de curse automobilistice, care au câștigat numeroase întreceri în diferite părți ale lumii. Toate dotările de la baza sportivă „Dacia” sînt folosite atît de cei ce lucrează în întreprindere, cît și de alți amatori de sport din municipiul Pitești sau comunele suburbane.

BAZA SPORTIVĂ „PETROLUL”

Aflată pe una dintre terasele superioare ale municipiului — terasa Exercițiu —, pe str. Basarab Vodă nr. 11, baza sportivă „Petrolul”, compusă din mai multe terenuri de tenis și de volei, a fost construită în anii 1953—1959, la amenajarea ei avînd o contribuție deosebită muncitorii din cadrul unităților de foraj și extracție ale județului Argeș.

Baza sportivă „Petrolul” găzduiește frecvent diferite competiții de masă cum sînt: Cupa „Scînteii Tineretului”, Cupa „1 Mai”, Cupa „23 August” sau Cupa petrolistului atît la tenis de masă, cît și la volei. Aici, sute de copii, tineri și vîrstnici își petrec în mod util și plăcut timpul liber. Totodată, buna calitate a dotărilor bazei a permis pregătirea, de-a lungul anilor, a unor tineri în vederea obținerii unor performanțe superioare; amintim, în acest sens, pe tînara Mina Ilina, fostă campioană națională la tenis de câmp.

Baza sportivă „Petrolul” este intens folosită de Clubul sportiv școlar „Viitorul”, iar în perioada cînd terenurile sînt libere pot fi închiriate altor asociații sportive sau iubitorilor sportului din municipiu.

BAZA SPORTIVĂ „VOINȚA“

În anii 1958—1959 s-a construit în cadrul stadionului „Ștrand“ baza sportivă a asociației „Voința“, aparținând cooperației meșteșugărești din județul Argeș. Ea dispune de o clădire unde sînt amenajate două piste pentru popicărie și o sală pentru tenis de masă, șah, șubah, rummy. În imediata apropiere a sălii se află un teren pentru hadbal și tenis de cîmp, un teren de baschet, de volei, precum și un teren multifuncțional folosit pentru inițierea copiilor.

În anul 1984, baza sportivă „Voința“ s-a îmbogățit cu un modern complex sportiv, amplasat lângă bazinul olimpic; complexul cuprinde o popicărie cu șase piste automate, sală pentru practicarea gimnasticii medicale, săli pentru șah, rummy, biliard și tenis de masă, saună, minidiscotecă, terenuri pentru tenis de cîmp, volei, handbal și baschet.

Aici se organizează cu regularitate diferite întreceri sportive atît în cadrul competiției naționale „Dacia“, cît și altele cu caracter local sau republican.

Excursii în împrejurimi

Din Pitești se pot parcurge numeroase trasee în zona limitrofă, prin locuri de o rară frumusețe, cu o bogăție de obiective turistice. Peisajele se succed de la cîmpia mănoasă la dealurile cu pomi fructiferi, viță de vie sau păduri seculare și, mai departe, spre vîrfurile semețe ale Carpaților. Vom prezenta în continuare cîteva trasee de mare interes din vecinătatea Piteștilor.

TRASEUL 1

PITEȘTI — BASCOV — MERIȘANI — BĂICULEȘTI — CURTEA DE ARGEȘ;

DN 7 C; autobuze I.T.A. din autogările Pitești-Nord și Pitești-Sud; tren din stațiile Pitești-Nord și Pitești-Sud.

Traseul, unul dintre cele mai vechi și mai frecventate din țară, situat în pitoreasca vale a Argeșului, poate începe din bd. Nicolae Bălcescu care ajunge pînă în centrul comunei suburbane Bascov de unde se ramifică spre nord, în direcția Curtea de Argeș, DN 7 C, iar în direcția vest-nord-vest, spre Rîmniciu Vîlcea — Sibiu, E 15 A.

BASCOV (5 km nord de Pitești)

Comuna suburbană Bascov (numită în trecut Gura Bascovului) cuprinde opt sate; satul de reședință — Bascov —, este menționat într-un act din anul 1428 sub numele de Bațcov; satul Uiaca (Uieștii de la Bascov) apare atestat documentar în anul 1451.

Pe teritoriul localității, în timpul construcției barajului lacului de acumulare Bascov-Budeasa, au fost descoperite, în depozitele cuaternare din albia minoră a râului Argeș, fosilele unor mamifere termofile, precum și numeroase unelte din paleoliticul inferior (cultura

de prund). În unele puncte s-au depistat și vestigii din epocile neolitică și bronzului.

În actualul cîncinal, comuna Bascov a intrat într-o nouă etapă de urbanizare și tinde să se contopească cu Pitești. În comună își desfășoară activitatea mai multe unități industriale, agricole, de construcții și de transport.

Dintre obiectivele turistice amintim două monumente istorice și anume: *biserica de lemn* din Bascov, datînd din secolul al XVIII-lea la care se remarcă ancadramentele ferestrelor sculptate cu motive geometrice și vegetale variate, precum și *biserica* din satul Gîlbocu, ctitorie de la începutul veacului trecut (1808).

În centrul comunei se întretaie importante căi rutiere care duc la Pitești, București, Rîmnicu Vîlcea, Sibiu, Cîmpulung, Brașov. La intrarea în localitate, în partea sudică, se găsește o stație PECO, iar la intersecția DN 7 C cu DN 7 și E 15 funcționează un modern autoservice.

MERIȘANI (18 km nord de Pitești)

Comuna cuprinde nouă sate, dintre acestea satele Merișani și Vîrzaru fiind menționate documentar în anul 1428. Și în zona comunei s-au identificat numeroase unelte din paleoliticul inferior (cultura de prund), din epocile neolitică, a bronzului și a fierului. La 23 mai 1515, domnitorul Neagoe Basarab a semnat un act la Merișani.

În anii socialismului localitatea a cunoscut o mare ascensiune economică, socială și culturală. În comună funcționează întreprinderi ale industriei extracției petrolului, hidrocentrale, balastiere, unități cooperatiste etc.

În satul Borlești, aparținător comunei, există cîteva obiective interesante și anume: *monumentul eroilor* din primul război mondial, *biserica Sf. Nicolae*, ctitorie din secolul al XVII-lea și *casa Stătescu*, monument de arhitectură din veacul al XVIII-lea.

Din DN 7 C, după traversarea podului de peste Argeș, se desprinde șoseaua care duce la Băile Brădetu (42 km).

BAICULEȘTI (30 km nord de Pitești)

Comuna Băiculești este alcătuită din 10 sate, dintre acestea satul Mănicești fiind atestat documentar în anul 1428. Pe teritoriul comunei s-au descoperit unelte din paleoliticul inferior, iar în satul Zigoneni s-au identificat monede grecești.

În ultimele decenii, în comună au apărut numeroase unități ale industriei socialiste: hidrocentralele Zigoneni și Mănicești de pe râul Argeș, sonde petroliere, cunoscuta fabrică de conserve de legume și fructe, o mare crescătorie de păsări etc.

În localitate, cel mai important obiectiv turistic este *mănăstirea Tutana* aflată în satul cu același nume (7 km de Băiculești), datînd dinaintea anului 1497, cînd apare consemnată într-un document emis de domnitorul Radu cel Mare (1495—1508). În timpul celei de-a doua domnii, Mihnea Turcitul (1585—1591) a refăcut biserica mănăstirii, ispravnic al lucrărilor fiind banul Mihai, viitorul domn Mihai Viteazul; în secolele următoare, lăcașul a cunoscut noi reparații și adăugiri. De plan triconc construită din cărămidă, biserica are evidente asemănări cu mănăstirea Dealu. Decorația exterioară este frumos executată, un efect deosebit dîndu-l alternarea cărămizilor aparente cu tencuiala, cît și arcaturile dispuse pe două registre.

CURTEA DE ARGEȘ (38 km nord de Pitești)

Pe teritoriul orașului, atestat documentar în anul 1330, s-au identificat importante materiale arheologice din epoca neolitică și din perioadele bronzului și fierului. Monedele bizantine din secolul al XI-lea și alte descoperiri constituie o dovadă certă cu privire la vechimea orașului ca așezare medievală.

În veacul al XIII-lea, Curtea de Argeș a îndeplinit, probabil, rolul de reședință a voievodului Seneslau, iar în secolul al XIV-lea a devenit prima capitală a statului feudal independent Țara Românească, în timpul domnitorului Basarab I (cca 1310—1352). După anul 1330, localitatea apare frecvent în mai multe documente interne; în vremea domnitorilor Vlaicu Vodă, Mircea cel Bătrîn și Neagoe Basarab orașul a fost reședință domnească temporară. A urmat, apoi, o lungă perioadă în care localitatea a rămas un tîrgușor obișnuit al Țării Românești, unul dintre acele orașele unde „nu se întîmpla nimic”.

În anii construcției socialiste Curtea de Argeș a cunoscut radicale transformări economice, edilitare și social-culturale ajungînd un însemnat centru industrial. Aici își desfășoară activitatea unități din ramurile electrotehnicii, biochimiei (o modernă întreprindere de bio-proteine), a prelucrării lemnului, a confecțiilor, a porțelanului și ceramicii etc. S-au construit numeroase edificii publice, s-au ridicat noi cartiere de locuințe,

pretutindeni trecutul îmbinându-se armonios cu prezentul.

Dintre obiectivele existente în oraș atrage atenția, în primul rând, *complexul feudal al vechii Curți domnești* (str. Negru Vodă nr. 2) compus din *biserica domnească Sf. Nicolae*, ctitorie din secolul al XIV-lea, ridicată pe fundațiile unui lăcaș mai vechi, și *vestigiile Curții domnești* a lui Basarab I Întemeietorul; în interiorul bisericii domnești se conservă, parțial, cea mai veche pictură medievală religioasă din Țara Românească; în apropierea Curții domnești se găsesc *ruinele bisericii Sîn Nicoară*, datînd, după opinia unor specialiști, de la sfîrșitul secolului al XIII-lea.

În partea nordică a orașului este situată *mănăstirea Curtea de Argeș* (bd. Republicii nr. 1); în parcul mănăstirii se înalță *biserica* construită de Neagoe Basarab între anii 1512—1517, capodoperă a arhitecturii medievale românești, edificiu cu o linie armonioasă și elegantă și cu o bogată ornamentație; forma actuală a lăcașului este datorată restaurării întreprinse la sfîrșitul veacului trecut de arhitectul francez Lecomte de Nouy. În interiorul bisericii, pe mormîntul lui Radu de la Afumați, o piatră tombală frumos sculptată amintește cele 20 de bătălii purtate de viteazul voievod. Lîngă mănăstire, spre vest (str. Eroilor nr. 1) se află *fîntîna legendarului meșter Manole*. Pe platoul din fața mănăstirii este amplasată *statuia domnitorului Neagoe Basarab*.

În oraș, vizitatorii mai au prilejul să admire *statuia lui Vlaicu Vodă* din Piața centrală, *casa pictorului Dumitru Noroce* (str. Ștefănescu nr. 8), monument de arhitectură, care găzduiește *Expoziția permanentă de artă* a Muzeului orășenesc, *casa Ștefănescu-Goangă* (str. Viorelelor nr. 1), construită în anul 1800, în stilul specific zonei argeșene, precum și *Muzeul orășenesc* (str. Sîn Nicoară nr. 1), înființat în anul 1969, unde sînt expuse colecții cu tematică istorică și etnografică.

În Curtea de Argeș turiștii au la dispoziție hotelul „Posada” (bd. Republicii nr. 29), o unitate autoservice (str. Albești nr. 11), o stație PECO (la ieșirea din oraș, în partea sudică, spre Pitești).

Din Curtea de Argeș, DN 7 C se continuă spre barajul Vidraru, înaintînd pe malurile lacului de acumulare, de unde, prin grandiosul drum alpin transfăgărășan ajunge în Transilvania.



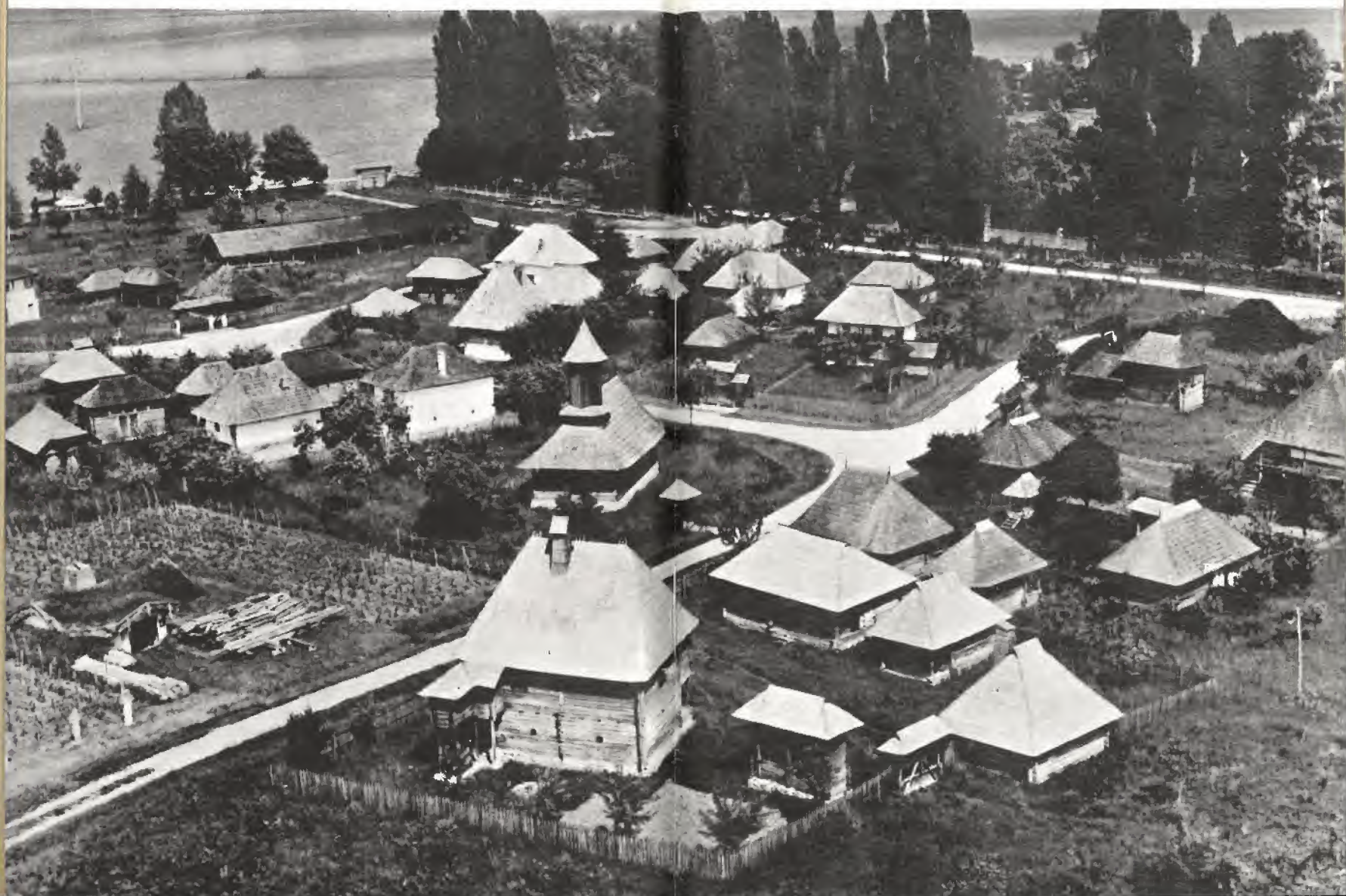
Cofetăria „La Grotă” din pădurea-parc Trivale.



Pădurea-parc Trivale, restaurantul „Cornul vânătorului”.



*Vedere de ansamblu a Muzeului viticulturii și pomiculturii
de la Golești.*





Institutul de pomicultură de la Mărăcineni.

Moderna construcție a bazinului olimpic.



Blocuri noi în cartierul Mioveni.

Noua imagine a orașului Topoloveni.





Casa Dinu Lipatti din Ciolcești înainte de renovare.

Hanul turistic „Valea Ursului”.



TRASEUL 2

PITEȘTI — MĂRĂCINENI — BUDEASA — COLI- BAȘI — STILPENI — MIHĂEȘTI;

DN 73; autobuze I.T.A. din autogara Pitești-Sud și tren din gările Golești, Ștefănești, Clucereasa sau din haltele Gropeni și Mioveni.

Traseul leagă municipiul Pitești de orașul Cîmpulung, el străbătînd o parte din vechiul drum spre Transilvania, astăzi complet modernizat, una din tradiționalele căi de comunicație prin care s-au menținut de-a lungul vremurilor multiplele legături dintre românii de pe o parte și alta a Carpaților, DN 73 ce duce spre fosta capitală a statului feudal independent Țara Românească, orașul Cîmpulung, se desprinde din DN 7 în zona celor două poduri de peste Argeș și Rîul Doamnei.

MĂRĂCINENI (5 km nord de Pitești)

În localitatea atestată documentar din secolul al XV-lea se găsește și azi în funcțiune cea mai veche uzină de apă care alimentează și în prezent o parte a Piteștilor. Importanța așezării a crescut considerabil în anii socialismului o dată cu înființarea Institutului Național de Cercetare și Producție pentru Pomicultură (1967), a Stațiunii pentru Cercetări Pomicole (1978), precum și a Stațiunii pentru Mecanizarea Agriculturii. În centrul civic al comunei s-au construit mai multe blocuri al căror stil preia elemente ale arhitecturii populare tradiționale.

BUDEASA (15 km nord de Pitești)

Pe teritoriul comunei Budeasa, atestată documentar în secolul al XVI-lea s-au descoperit urme de viață din paleolitic, neolitic, din perioadele geto-dacică și daco-romană, din perioada migrațiilor; de asemenea, s-au găsit mai multe monede grecești, geto-dacice și romane.

În anii socialismului la Budeasa s-a construit cea mai mare fabrică de cărămizi din județ și tot aici s-a dat în folosință o uzină de apă care alimentează municipiul Pitești și localitățile învecinate.

În comună se conservă un interesant monument istoric din evul mediu — *casa Budiștenilor*. Aici, între 19 octombrie — 8 noiembrie 1714, a poposit regele Carol al XII-lea al Suediei în așteptarea unui curier trimis la Viena; la 26 octombrie 1714 au trecut prin apropiere unități ale armatei suedeze comandate de generalul Axel Sperre, ce veneau de la Tighina; în noaptea de 8 spre 9 noiembrie 1714, Carol al XII-lea, deghizat a părăsit Budeasa, îndreptîndu-se spre Tran-

silvania. În amintirea acelor zile, pe casa Budiștenilor se află o placă memorială cu următorul text: „Carol al XII-lea, regele Suediei, fugărit de vrăjmași, s-a ascuns și odihnit aici“.

COLIBAȘI (15 km nord-est de Pitești)

Colibași, localitate suburbană a municipiului Pitești, care a intrat în istoria contemporană a României ca locul de fabricație al primului autoturism românesc „Dacia“ (1968), are o vechime atestată documentar de aproape cinci secole.

În epoca construcției socialiste, în anul 1962, s-au pus bazele Întreprinderii de autoturisme, extinsă considerabil în anii 1965—1968. O dovadă a înnoirilor de la Colibași este și tînărul centru urban de la Mioveni, oraș-satelit al Piteștilor, unde trăiesc aproximativ 30 000 de locuitori, veniți să lucreze în industrie, majoritatea activînd la Întreprinderea de autoturisme sau la Institutul de Reactori Nucleari Energetici.

În satul Făget, aparținător comunei Colibași, se află *mănăstirea Vieroși*, monument de istorie și arhitectură, ctitorită în anii 1571—1573 de către Ivașcu Goleșcu, mare vornic. În anul 1645, Stroe Leurdeanu și soția sa Vișa, nepoata lui Ivașcu Goleșcu, au zugrăvit și refăcut parțial biserica mănăstirii. În anul 1825, Samuil Tărtășescu, viitor locțiitor al episcopului de Argeș în perioada 1845—1849, a reconstruit și pictat pe cheltuiala sa lăcașul. Biserica a mai cunoscut restaurări în anii 1924—1927 și 1978—1984.

În interiorul bisericii sînt mai multe morminte, cel mai important aparținînd lui Albu Goleșcu, fratele ctitorului, cel care, în aprilie 1574, în lupta de la Jiliștea, a salvat cu prețul vieții pe domnitorul Alexandru al II-lea Mircea (1568—1577). Placa tombală îl reprezintă pe Albu Goleșcu călare, cu mantia fluturînd și cu buzduganul ridicat, într-o imagine întîlnită numai în cazul mormîntului domnitorului Radu de la Afumați de la mănăstirea Curtea de Argeș.

În satul Racovița, ce ține tot de comuna Colibași, poate fi vizitată *Expoziția permanentă de ceramică argeșeană* (filială a Complexului muzeal Golești), amenajată într-o culă construită la sfîrșitul secolului trecut și restaurată în ultimii ani. În localul căminului cultural Racovița se află un *punct muzeal etnografic*.

ȚIȚEȘTI (20 km nord-est de Pitești)

Comuna Țițești este atestată documentar la începutul secolului al XVI-lea. În satul Valea Mănăstirii, aparținător de comuna Țițești, se găsește *mănăstirea Valea*,

ctitorie a lui Radu Paisie (1535—1545); lăcașul, monument de arhitectură reprezentativ pentru veacul al XVI-lea, a fost zugrăvit în anii 1547—1548 de către ieromonahul Dorotei. În Țițești s-au ridicat mai multe *monumente ale eroilor* căzuți la datorie în primul război mondial; de asemenea, în comună poate fi vizitat și *punctul muzeal sătesc* cu profil de istorie locală și etnografie.

ȘTILPENI (25 km nord-est de Pitești)

Mare așezare rurală, cu pronunțate elemente de urbanizare, comuna Știlpeni este atestată documentar din secolul al XV-lea. În perioada interbelică în comună, în special în satul Rădești, au activat mai mulți comuniști care realizau o permanentă legătură între organizațiile revoluționare și democratice din orașele Pitești și Cîmpulung. În prezent comuna a devenit un însemnat centru al industriei de prelucrare a lemnului.

În Știlpeni funcționează mai multe școli, un liceu, un club muncitoresc, diferite unități economice și sociale; de asemenea, aici activează un renumit cor țărănesc, ai cărui membri păstrează autenticitatea costumului popular tradițional din zonă. Mai multe *monumente ale eroilor* amintesc de cei ce și-au jertfit viața pentru apărarea patriei.

MIHĂEȘTI (32 km nord-est de Pitești)

Comuna, atestată documentar la începutul secolului al XVI-lea, prezintă un interesant obiectiv turistic — *Parcul dendrologic* înființat în perioada 1892—1906, de către inginerul silvic Iuliu Moldovan (1866—1925), unul dintre primele parcuri de acest gen amenajate în România. Pe o suprafață de 60 ha sînt plantate numeroase specii indigene și exotice. La intrarea în parc se află popasul turistic „Mihăești“. În localitate activează un renumit cor mixt și tot aici pot fi admirate case construite în frumosul stil arhitectonic muscelan.

TRASEUL 3

PITEȘTI — ȘTEFĂNEȘTI — GOLEȘTI — CĂLINEȘTI — TOPOLOVENI — LEORDENI;

DN 7; autobuzele locale nr. 4 și 6 pînă la Ștefănești și Golești; autobuze I.T.A. spre Topoloveni, Leordeni și Glimbocata și tren din gara Pitești-Sud spre Golești, Călinești și Leordeni.

Plecînd din Pitești pe șoseaua spre București se trece mai întîi pe sub podul căii ferate Pitești — Curtea de Argeș, construit din structuri metalice de cunoscutul

inginer Elie Radu în ultimul deceniu al secolului trecut. Cu o deschidere de 50 m, podul rezistă și astăzi, după aproape 90 de ani de la darea lui în folosință, intensului trafic feroviar. Vechea șosea spre București traversează apoi râul Argeș pe podul construit la începutul secolului nostru și dublat în anul 1981, când i s-au mai adăugat două benzi de circulație, precum și podul peste Rîul Doamnei, ridicat de asemenea, la începutul acestui veac. Între cele două poduri, unde există și o stație PECO, DN 7 cotește spre stînga, către Cîmpulung, iar DN 7 merge spre dreapta, spre București.

VALEA MARE-PODGORIA (sat, comuna suburbană Ștefănești, 3 km est de Pitești)

În localitate, principalul obiectiv îl constituie *Casa memorială „Liviu Rebreanu”*, secție a Muzeului județean. În clădirea cumpărată în anul 1930, Liviu Rebreanu a scris romanul *Răscoala*, precum și unele din operele sale apărute în ultima parte a vieții. Aici, unde a decedat la 1 septembrie 1944, Liviu Rebreanu a fost vizitat de-a lungul timpului de numeroase personalități ale științei și culturii românești.

Casa memorială, inaugurată în mai 1969, evocă personalitatea scriitorului, expozitele prezentînd obiecte personale ale lui Liviu Rebreanu, manuscrise, ediții ale operei sale apărute în țară sau peste hotare, o parte din corespondența purtată cu oameni de cultură români sau străini etc. O contribuție deosebită la amenajarea casei memoriale au avut-o Fany Rebreanu (piteșteancă de origine) și Puia Florica Rebreanu, soția și, respectiv, fiica scriitorului.

Aici poate fi vizitată biserica ridicată la sfîrșitul secolului al XVII-lea de negustorul piteștean Nicula Ghimpscui. În zonă se află Centrala Dacia-Service, magazinul I.D.M.S., alte unități economice.

ȘTEFĂNEȘTI NOI (sat, comuna suburbană Ștefănești 4 km sud-est de Pitești)

În stînga DN 7 este situat cartierul de blocuri construit în anii 1957—1960 pentru muncitorii întreprinderii de autoturisme Pitești. Tot în partea stîngă, pe un drum ce urcă spre deal, se poate ajunge la fostele proprietăți ale familiei Brătianu. Atrag atenția așa-numitele „case mari”, din parcul de pe deal, cu o largă verandă închisă, la primul etaj, cu o loggie deschisă, cu stîlpi de stejar deasupra verandei și un studio deasupra centrului loggiei, care iese prin acoperiș ca o mare locarnă. Pe zidul clădirii, în stînga intrării, s-a fixat, în anul

1973, o placă de marmură cu următorul text: „Pe acest loc a fost casa în care au copilărit și și-au petrecut o parte din viață Dumitru și Ion C. Brătianu fruntași ai revoluției de la 1848 din Țara Românească”. Mai jos, în afara parcului, se află grupul „atenanselor”, construit, pe două niveluri, în jurul unei curți interioare, în forma vechilor noastre ansambluri mănăstirești. Aici este astăzi sediul Stațiunii de Cercetări viti-vinicole Ștefănești. Ambele construcții atît „casele mari”, cît și „atenansele” își datorează forma actuală restaurării efectuată de arhitectul Petre Antonescu în anii 1912—1915.

În apropierea celor două edificii, pe un platou situat la marginea pădurii, se găsește o biserică cu o frumoasă arhitectură, ridicată în anul 1898 după planurile arhitectului Lecomte de Nouy. În biserică sînt îngropați mai mulți membri ai familiei Brătianu printre care: Ion C. Brătianu, fiii săi Ionel, Constantin (Dinu) și Vintilă, Gheorghe I. Brătianu, fiul lui Ion I.C. Brătianu și alții.

Din Ștefănești Noi, la 1 km spre sud-est, din DN 7 pornește, spre stînga, un drum care duce în satul Izvorani; în localitate se află *casa* unde a petrecut o parte din copilărie și a poposit în dese rînduri poetul Ion Pillat.

ȘTEFĂNEȘTI (6 km sud de Pitești)

Pe teritoriul comunei, atestată documentar în anul 1452, s-au depistat urme materiale din epocile străvechi și vechi, un tezaur de monede grecești și geto-dacice (pe dealul Marcea), precum și monede imperiale romane din secolele I—II e.n.

În centrul comunei s-au ridicat un frumos Cămin cultural, un modern complex comercial, precum și sediul uneia dintre cele mai mari întreprinderi agricole de stat din județ. La 1 km sud-est de centru, pe deal, între masivele plantații de vii, se înalță Combinatul de vinificație al Stațiunii de cercetări viti-vinicole; combinatul dispune și de un magazin de prezentare.

În localitate se află o biserică ctitorită în prima jumătate a secolului al XVII-lea, mai multe cruci-documente epigrafice din anii 1629, 1634, 1717, 1730 și 1758, precum și *monumentul eroilor* din primul război mondial.

GOLEȘTI (sat, comuna suburbană Ștefănești, 10 km sud de Pitești)

În satul Golești, atestat documentar în anul 1452, poate fi vizitat *Complexul muzeal Golești* (v. pag. 76),

precum și Muzeul viticulturii și pomiculturii din România (v. pag. 78). În imediata apropiere a Complexului muzeal se găsește o biserică, monument de arhitectură, ctitorită la mijlocul secolului al XVII-lea de Stroe Leurdeanu și soția sa Vișa.

CĂLINEȘTI (15 km sud-est de Pitești)

Localitatea, atestată documentar la 20 mai 1388, o dată cu orașul Pitești, este una dintre cele mai mari așezări rurale ale județului Argeș, avînd un număr de 11 sate și peste 11 000 de locuitori. În punctele Valea Călinești și Dealul Olarului s-au găsit numeroase urme materiale din epocile străvechi și veche, precum și din perioada feudalismului timpuriu. În toamna anului 1916, la Călinești s-au dat puternice lupte între armata română și trupele invadatoare germano-austro-ungare.

În anii construcției socialiste comuna s-a dezvoltat considerabil, aici funcționînd o serie de întreprinderi și instituții importante ca: pepinierele viticolă și sericicolă, crescătoria de mare capacitate pentru păsări outoare, unitate distinsă cu titlul de Erou al muncii socialiste, fabricile de oțet și pîine etc.

În Călinești s-a născut și a trăit Nicolae Flencheș (1890—1980), mecanic cu studii la Școala de arte și meserii din Paris, care, în anii 1910—1911, cînd era elev la Școala de arte și meserii din București, a lucrat sub supravegherea lui Aurel Vlaicu la construirea avioanelor „Vlaicu I” și „Vlaicu II”. Tot în Călinești a trăit și a lucrat sculptorul de manieră brîncovenească Dumitru Iliescu. În comună activează de aproape 75 de ani un cunoscut cor mixt, astăzi laureat al Festivalului Național „Cîntarea României”.

În localitate pot fi vizitate două biserici monumente de arhitectură, una datînd din anul 1735, cealaltă fiind construită în anul 1872 și pictată în frescă de Ilie Petrescu, tatăl pictorului Costin Petrescu.

În satul Rîncăcirov, aparținător comunei, se află biserica fostei mănăstiri Rîncăcirov. Documentul din anul 1498, prima atestare documentară a mănăstirii, amintește că lăcașul exista încă din vremea lui Vlad Călugărul (1482—1495). La mijlocul secolului al XVII-lea și în veacul trecut, Arsenie Șoimul și, respectiv, egumenul David Rîncăciroveanu au rezidit biserica. Ultima restaurare și consolidare a monumentului, deteriorat de cutremurul din anul 1977, datează din anul 1982.

TOPOLOVENI (20 km sud-est de Pitești)

În Topoloveni, localitate atestată documentar la începutul secolului al XV-lea (1421) și devenită oraș în anul 1968, își desfășoară în prezent activitatea mai multe unități economice ca: Fabrica de conserve de legume și fructe, Întreprinderea de supape și bolțuri (ea produce repere necesare Întreprinderii de autoturisme Pitești), cunoscuta cooperativă meșteșugărească „Muncitoarea” ale cărei covoare și cusături cu motive naționale sînt apreciate în țară și peste hotare ș.a.

În primii ani ai secolului nostru în Topoloveni a activat învățătorul Ion Mihalache; el a înființat în anul 1908 prima federală din țară a băncilor populare și a cooperativelor săteti, continuînd astfel, în noile condiții social-politice, mișcarea inițiată spre sfîrșitul veacului trecut de C. Dobrescu-Argeș. Imediat după încheierea primului război mondial, fiind președinte al Asociației generale a corpului didactic primar, Ion Mihalache a luat inițiativa constituirii Partidului Țărănesc, fapt realizat în decembrie 1918. În octombrie 1926, în urma fuziunii Partidului Țărănesc cu Partidul Național Român a luat naștere Partidul Național-Țărănesc, Ion Mihalache devenind, alături de Iuliu Maniu, conducătorul acestei noi formațiuni politice cu rol important în viața social-politică a României în perioada interbelică.

Tot în Topoloveni s-a născut și învățătorul Dumitru Mihalache, cunoscut folclorist, căzut eroic la datorie în timpul primului război mondial.

În satul Inuri, încorporat orașului Topoloveni se găsește o biserică construită de Gheorghe din Ianina și soția sa Maria, fiica lui Daniil Topoloveanu, fost egumen al mănăstirii Aninoasa, episcop de Buzău și, între anii 1719—1732, mitropolit al Țării Românești.

LEORDENI (25 km sud-est de Pitești)

Comuna Leordeni, cu cele 14 sate ale sale și cei peste 8 000 de locuitori se numără printre marile așezări rurale ale județului.

Aici a avut proprietăți și a poposit adesea medicul Nicolae Krețulescu (1812—1900), cunoscut cărturar, om politic și diplomat, primul președinte al Academiei Române, de mai multe ori ministru și prim-ministru. În timpul războiului pentru independență, în casa de la Leordeni dr. Nicolae Krețulescu a organizat un spital pentru răniți, acordîndu-le personal asistența necesară și tot aici a încheiat, în anul 1888, elaborarea operei sale de bază *Anatomia descriptivă*.

În satul Ciolcești, aparținând de comuna Leordeni, marele pianist Dinu Lipatti (1917—1950) și-a petrecut, în casele părintești, o parte din vacanțele copilăriei. În anii 1938—1939, Dinu Lipatti a construit la marginea pădurii o casă în stil românesc, unde intenționa să se retragă pentru odihnă și studiu. La parterul înalt al casei se află o încăpere mare în care ilustrul muzician instalase unul dintre pianele sale. În respectiva cameră este în curs de amenajare, după o tematică întocmită de Muzeul județean, o *expoziție permanentă* consacrată vieții și activității lui Dinu Lipatti.

TRASEUL 4

PITEȘTI — TEIU — COSTEȘTI

A 1, DN 65, DN 65 A; autobuze I.T.A. din autogara Pitești-Sud; tren din stația Pitești-Sud

Prin intermediul autostrăzii București—Pitești se poate parcurge extrem de ușor distanța de 114 km care separa aceste două localități. Cei ce au vizitat zona centrală a municipiului Pitești pentru a ieși pe autostradă vor parcurge str. Frații Golești sau bd. Republicii, străbătând o zonă de tradiție a orașului, și se vor înscrie pe bd. Petrochiștilor, pentru ca la ampla intersecție de la Combinatul petrochimic să intre pe autostrada București—Pitești. Pornind de pe această importantă arteră de circulație se pot efectua interesante excursii spre o serie de așezări din sudul județului Argeș.

TEIU (30 km sud-est de Pitești)

Călătorii angajați pe A 1 vor întâlni la pasajele aeriene de la km 88+800, 92+100 și 94+200 însemne rutiere care indică localitatea Teiu, una dintre cele mai mari comune din sudul județului (la Teiu se poate ajunge și cu autobuze I.T.A., traversând localitățile Căteasca și Rătești).

Pe teritoriul comunei Muzeul județean a efectuat cercetări arheologice în urma cărora s-au descoperit vestigii ale unor așezări din paleolitic și neolitic (cultura Gumelnița), precum și din epocile bronzului, geto-dacică și daco-romană. Cele mai însemnate piese se găsesc expuse în cadrul Secției de istorie a Muzeului județean, cât și la punctul muzeal din comună.

Localitatea a cunoscut în ultimii ani prefacerile înnoitoare ale socialismului, aici construindu-se mai multe complexe agro-industriale, o stațiune de mașini agricole, două școli, diferite alte dotări social-culturale.

În comună s-a născut scriitorul, criticul și istoricul literar Vladimir Streinu (Nicolae Iordache) (1902—1970), profesor la Universitatea din București. Studiile și monografiile sale — *Clasicii noștri, Eminescu, Arghezi, Calistrat Hogaș, Ion Creangă, Versificația modernă, Poezia și poezii români, Pagini de critică literară* — au contribuit la îmbogățirea istoriei noastre literare.

În casa natală a scriitorului s-a amenajat *Expoziția memorială „Vladimir Streianu“*, la realizarea căreia au contribuit familia acestuia și prof. Vasile Fălcescu; expoziția aparține de Complexul muzeal Golești. În aceeași clădire funcționează biblioteca din localitate, cu un fond de cca 10 000 de volume, precum și un *punct muzeal etnografic*.

COSTEȘTI (24 km sud de Pitești)

Localitatea Costești, atestată documentar în secolul al XVI-lea (1535) și devenită oraș în anul 1968, este unul din cele mai însemnate centre agro-industriale ale județului.

Anii socialismului au adus și în Costești transformări înnoitoare. Au apărut numeroase blocuri de locuințe, dotări social-culturale, modificându-se radical aspectul tradițional al localității. La acestea, o contribuție hotărâtoare au avut-o noile unități economice, în special, Întreprinderea de scule, dispozitive și verificatoare, precum și Întreprinderea de producere a nutrețurilor concentrate, care au determinat sporirea rolului localității în viața economică a județului.

Punctul muzeal Costești pune în temă pe vizitatori cu aspectele generale ale istoriei acestor meleaguri din cele mai îndepărtate timpuri până în zilele noastre. De asemenea, în oraș pot fi vizitate *bisericele de lemn Telești*, Podul Broșteni și Zorile construite în secolele XVIII—XIX.

TRASEUL 5

PITEȘTI — ALBOTA — LUNCA CORBULUI — SĂPATA

DN 65, E 94; autobuze I.T.A. din autogara Pitești-Sud.

Drumul modernizat Pitești — Slatina (DN 65, E 94), unul dintre cele mai vechi drumuri din Țara Românească, străbate zona de tranziție dintre Piemontul Getic (Piemontul Cotmeana) și Cîmpia Română. Traseul

iese din Pitești prin cartierul și Calea Craiovei, pe lângă stația PECO. La km 8, spre stînga, se desprinde o nouă variantă rutieră care leagă DN 65 de A 1, în apropierea Combinatului petrochimic.

ALBOTA (11 km sud-vest de Pitești)

Pe teritoriul comunei Albota, în componența căreia intră cinci sate, localitate atestată documentar în anul 1497, s-au descoperit vestigii neolitice, geto-dacice și romane. Castrul roman de la Albota, ridicat pe *Limes Transalutanus* în secolele II—III, avea o formă dreptunghiulară, fiind înconjurat pe trei laturi de pante abrupte.

LUNCA CORBULUI (23 km sud-vest de Pitești)

Cele mai vechi localități componente ale comunei Lunca Corbului, alcătuită din nouă sate, sînt satele Lungesti și Ciesti atestate documentar în anii 1437 și, respectiv, 1451. Lunca Corbului este o renumită vatră folclorică, formațiile de călușari din satul Pădureți obținînd numeroase distincții în cadrul Festivalului Național „Cîntarea României”, precum și la manifestări folclorice internaționale (la Londra, în anul 1935). Tot în satul Pădureți s-au ridicat un bust al generalului Constantin Cristescu și un monument închinat eroilor căzuți în primul război mondial. În satul Catane există o biserică de lemn, monument de arhitectură, construită în prima jumătate a secolului al XVIII-lea.

SĂPATA (27 km sud-vest de Pitești; 4 km nord din Lunca Corbului din DN 65)

Comuna Săpata, menționată pentru prima dată într-un document din anul 1550, cuprinde opt sate. În localitatea Săpata de Jos se păstrează urmele a două castre romane, unul din pămînt și altul din cărămidă, ale termelor și ale unei așezări civile romane de pe *Limes Transalutanus*. Cercetările arheologice au depistat în incinta termelor, a castrelor și a așezării civile monede romane, izolate sau în tezaure, cărămizi cu inscripții și alte obiecte. În Săpata de Jos, lângă școală, se găsește monumentul eroilor din primul război mondial.

TRASEUL 6

PITEȘTI — DRĂGANU — COTMEANA — MORĂREȘTI

DN 7, E 15 A; autobuze I.T.A. din autogara Pitești-Nord

Traseul se suprapune pe drumul Pitești — Rîmnicu Vîlcea (DN 7, E 15 A), una dintre cele mai frecventate căi rutiere din România; el pornește de la ramificația Bascov, de unde, la stînga, ia direcția vest-nord-vest, îndreptîndu-se spre Rîmnicu Vîlcea. La intersecția de la Bascov se află o stație PECO și o modernă unitate autoservice.

DRĂGANU (16 km nord-vest de Pitești)

În comuna Drăganu, compusă din patru sate, dintre care cel mai vechi este Prislopu Mare, atestat documentar în anul 1511, pot fi vizitate *monumentul eroilor* din fața Consiliului popular, care cinstește memoria a 117 localnici căzuți în luptele din primul război mondial, *punctul muzeal* de istorie, artă populară, etnografie și artă plastică din clădirea Căminului cultural, precum și o biserică de lemn, apreciat monument istoric și arhitectonic, datînd de la sfîrșitul veacului al XVIII-lea (1785).

COTMEANA (28 km nord-vest de Pitești)

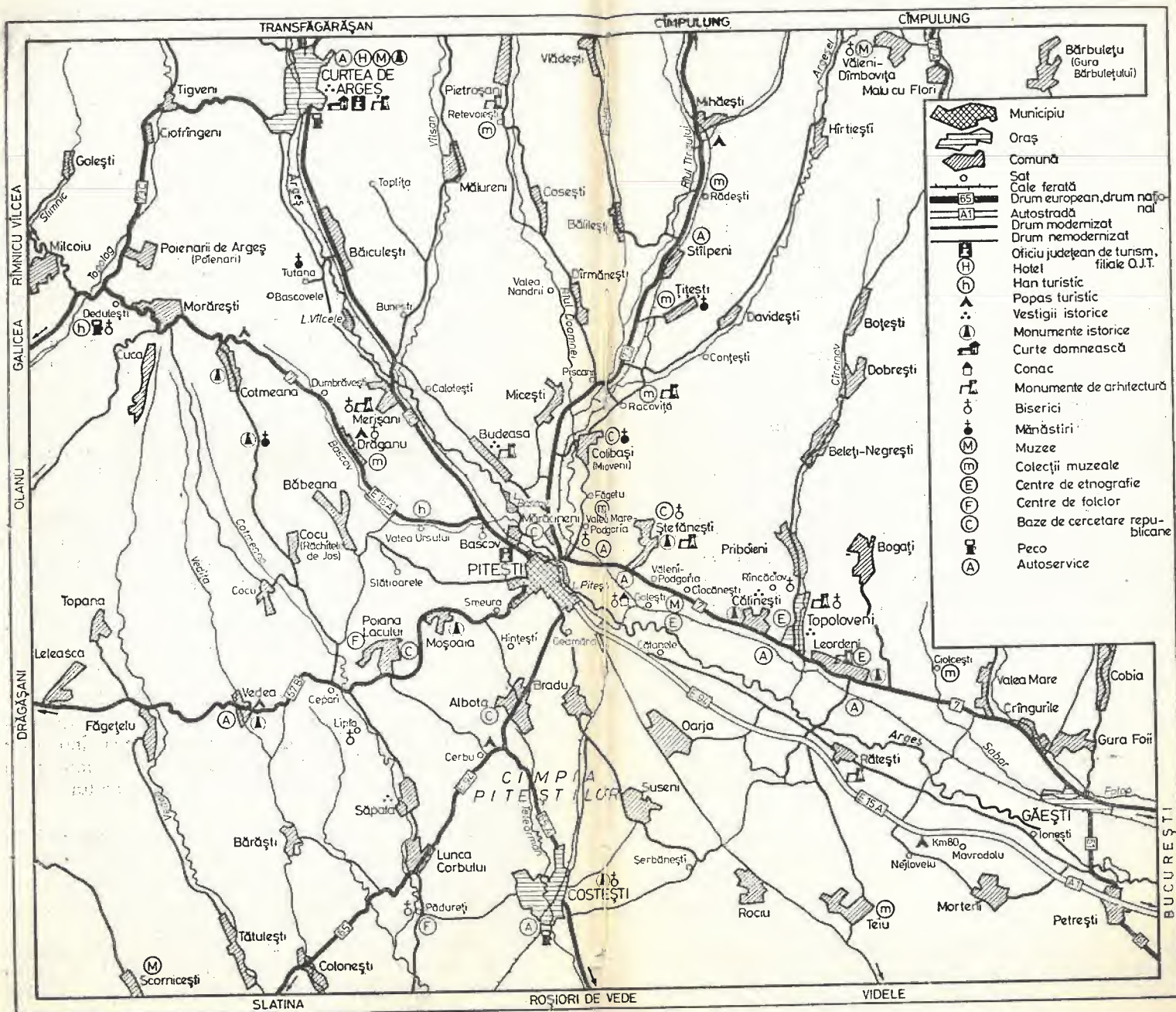
Comuna Cotmeana, formată din opt sate, este atestată pentru prima oară într-un document de la Mircea cel Bătrîn, din anul 1388.

Aici, într-o zonă pitorească, bogată în păduri și livezi, funcționează o veche fabrică de cherestea care, în ultimele decenii s-a modernizat și extins, diversificîndu-și producția (parchetul din stejar, realizat la Cotmeana, este renumit).

În comună rețin atenția două monumente istorice și de arhitectură: *schitul Bascoavele* și *mănăstirea Cotmeana*.

Schitul Bascoavele, aflat între satele Ursoaia și Bascoavele, este ctitoria marelui comis Șerban Cantacuzino (Măgureanu), fiul lui Drăghici Cantacuzino, care l-a ridicat în anii 1694—1695. Biserica a cunoscut o serioasă refacere în prima jumătate a veacului trecut (1843).

Mănăstirea Cotmeana, situată la cca 5 km sud de comună, pe drumul local Cotmeana — Bărbătești — Cocu, este unul dintre cele mai vechi lăcașuri de acest fel ale Țării Românești, fiind construită înainte de anul 1385, după cum reiese dintr-un act emis de Mihail I (1418—1420) fiul lui Mircea cel Bătrîn, precum și din inscripția existentă pe clopotul dăruit de jupan Dragomir în timpul domniei lui Dan I (cca 1383—1386); respectivul clopot este considerat cel mai vechi din Țara Românească păstrat pînă în prezent. Mircea cel Bătrîn a ridicat biserica mănăstirii în anii 1388—



Obiective turistice în împrejurimile Piteștilor.

1389, probabil, pe locul unui edificiu mai vechi, închinând, la 20 mai 1388, aşezământul de la Cotmeana mănăstirii Cozia. Biserica a cunoscut mai multe restaurări, ultimele efectuându-se în anii 1922—1924 şi 1959—1972.

Obiectele descoperite cu prilejul săpăturilor arheologice, între care un tezaur de monede de aur şi argint austriece şi turceşti din secolul al XVIII-lea, sînt expuse în Secţia de istorie a Muzeului judeţean Argeş. „Uşile cele vechi, prea frumos săpate într-un lemn”, aşa cum aprecia Alexandru Odobescu, după vizita făcută la mănăstire în iunie 1860, decorate în secolul al XVI-lea cu motive predominant florale, se găsesc în patrimoniul Muzeului de artă al R.S. României. În curtea mănăstirii, la intrarea în biserică, există un *tei secular*, monument al naturii.

MORĂREȘTI (33 km nord-vest de Pitești)

Comuna Morărești, situată în partea central-nordică a Piemontului Cotmeana, are în componența sa șase sate, cel mai vechi dintre acestea, satul Săpunari, fiind amintit într-un document din secolul al XVII-lea.

În satul Morărești s-a înălțat un monument în memoria eroilor căzuți în primul război mondial; în satul Dedulești se găsește o biserică monument istoric, construită din lemn la începutul veacului trecut (1808) și refăcută din zid în anul 1887. În marginea vestică a satului Dedulești, pe malul drept al Topologului se află *hanul turistic „Topolog”* și o stație PECO.

Adrese utile

SEDII DE INSTITUȚII

- Sediul politico-administrativ al județului Argeș*, Piața centrală nr. 1, telefon 2 40 00
- Sediul politico-administrativ al municipiului Pitești*, str. Victoriei nr. 24, telefon 1 44 80
- Inspectoratul Județean Argeș al Ministerului de Interne*, str. Victoriei nr. 60, telefon 1 41 00
- Miliția municipiului Pitești*, str. Războieni nr. 3, telefon 3 33 45
- Serviciul Circulație din Inspectoratul Județean al M.I.* bd. Republicii nr. 2 bis, telefon 3 68 90
- Tribunalul Județean Argeș*, bd. Eroilor nr. 5, telefon 2 49 40
- Judecătoria municipiului Pitești*, bd. Eroilor nr. 3, telefon 2 41 38
- A.D.A.S., Bulevardul Republicii nr. 69*, telefon 3 63 92
- C.E.C. Sucursala Județeană*, str. Teiuleanu nr. 1, telefon 3 59 42
- Redacția ziarului „Secera și Ciocanul”* bd. Republicii nr. 88, telefon 3 04 90
- Redacția revistei „Argeș”* bd. Republicii nr. 88, telefon 1 25 96
- Banca Națională a R.S.R. — Sucursala județului Argeș*, bd. Republicii nr. 67, telefon 3 08 50

UNITĂȚI DE CULTURĂ ȘI SPORT

- Comitetul Județean pentru Cultură și Educație Socialistă Argeș*, Piața centrală nr. 1, telefon 3 48 93
- Biblioteca județeană Argeș*, str. Victoriei nr. 88, telefon 1 26 43
- Casa de cultură a sindicatelor*, Piața centrală nr. 2, telefon 2 31 50

Casa de cultură a tineretului (Tehnic Club) str. Justiției nr. 1, telefon 1 43 77
Casa de cultură a studenților, str. Panslelor nr. 2, telefon 3 32 42
Cinematograful „București“ Calea București nr. 2, telefon 2 28 77
Cinematograful „Dacia“, Calea Craiovei, telefon 3 03 98
Cinematograful „Modern“, str. Victoriei nr. 82, telefon 1 42 55
Cinematograful „Lumina“, bd. Nicolae Bălcescu, nr. 141, telefon 3 23 97
Galeria de artă naivă, Pasajul Victoriei nr. 33
Galeria de artă modernă și contemporană, bd. Republicii nr. 33
Expoziția „Tehnica nouă“, str. 1 Mai, Bloc B. 6
Muzeul județean Argeș, str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 44, telefon 3 35 43
Teatrul „Al. Davila“, str. Victoriei nr. 9, telefon 2 40 44
Teatrul de păpuși, str. Doamna Bălașa nr. 13, telefon 1 20 47
Tipografia Argeș, bd. Nicolae Bălcescu nr. 93, telefon 1 40 21
Stadionul 1 Mai, str. Stadionului, telefon 2 46 46
Sala sporturilor, str. Stadionului nr. 1, telefon 3 36 91, 3 70 12

INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÎNT

Institutul de subingineri — Rectoratul, bd. Republicii nr. 58, telefon 3 09 15
Facultatea de învățămînt pedagogic, str. Gh. Doja nr. 41, telefon 2 70 00
Facultatea de învățămînt tehnic, str. Doaga nr. 11, telefon 2 49 50
Liceul „Nicolae Bălcescu“, str. Horea, Cloșca și Crișan nr. 14, tel. 3 26 92
Liceul „Zinca Golescu“, str. Egalității nr. 35, telefon 3 03 24
Liceul economic și de drept administrativ, bd. Republicii nr. 63, telefon 1 47 23
Școala populară de artă, bd. Republicii nr. 66, telefon 3 01 52

HOTELURI ȘI RESTAURANTE

Hotetul „Muntenia“, str. Plevnei nr. 2, telefon 2 54 50
Hotelul „Argeș“, Piața Muntenia, telefon 2 54 50

Campingul „Trivale“ Pădurea-parc Trivale, telefon 3 41 90
Restaurantul „Muntenia“, str. Plevnei nr. 2, tel. 3 54 50
Restaurantul „Argeș“, str. Victoriei nr. 16, tel. 3 59 93
Restaurantul „Cornul Vînătorului“, Pădurea-parc Trivale, telefon 3 59 01
Restaurantul „Cina“, str. 1 Mai, Bloc B. 6, telefon 3 46 41
Restaurantul „Minion“, str. 1 Mai, Bloc B. 6, telefon 1 25 39

COMERȚ, SERVICII

Complexul comercial „Fortuna“, str. Victoriei nr. 12, telefon 3 68 00
Magazinul „Trivale“, str. Victoriei nr. 64, telefon 3 68 00
Magazinul „Dacia“, str. 1 Mai, Bl. B 3, telefon 2 75 90
Magazinul „Brățara de aur“ (unelte și scule), str. Brîncoveanu Bl. B 3
Magazinul „Casa vacanței“, str. 1 Mai, Bl. B 3
Lacto-bar, str. Victoriei — Complex „Fortuna“ (parter)
Piața centrală comercială, Calea București
Librăria Mihai Eminescu, str. Victoriei nr. 11, telefon 3 07 93
Librăria „Nicolae Bălcescu“, Complexul „Fortuna“, telefon 3 65 43
Oficiul P.T.T.R. nr. 1, Piața centrală — Bloc Centru-Vest, telefon, 1 44 68
Vama, bd. Nicolae Bălcescu, telefon 3 07 52
Telefoane, str. Victoriei — Complex „Fortuna“ (parter)
Service „Dacia“, șoseaua Pitești—București, km 110, telefon. 3 42 00
Service „Dacia“, DN 7, Bascov
Service „Prestarea“, str. Depozitelor nr. 8—10, telefon 3 66 40
I.D.M.S., Șoseaua București, nr. 110, telefon 1 26 04, 3 69 98
Asistență tehnică A.C.R., str. Brîncoveanu 37, telefon 1 23 45
PECO, Stația nr. 1 — DN 7 (la ieșirea din Pitești, pe drumul vechi spre București), tel. 3 43 43; Stația nr. 2 — DN 65 (la ieșirea din Pitești, spre Craiova), telefon 3 33 96; Stația nr. 3 — DN 7, E 15 (la ieșirea din Pitești, spre Râmnicu Vâlcea)
Gara C.F.R. Pitești-Sud, bd. Republicii nr. 154, tel. 1 29 90

Autogara I.T.A., Pitești-Sud, str. Tîrgul din Vale nr. 3, telefon. 1 27 57
Autogara I.T.A., Pitești-Nord, str. G. Coșbuc nr. 12, telefon 3 69 37
Tîrgul săptămînal, șoseaua Pitești — Videle Dj. 659, telefon 3 24 96

SĂNĂTATE

Spitalul Județean, Alea Spitalului nr. 1, telefon 2 32 50
Spitalul „Nicolae Bălcescu”, str. 1 Mai nr. 62, telefon 2 35 00
Spitalul Militar, bd. Nicolae Bălcescu nr. 47, telefon 3 30 27
Policlinica centrală, str. 1 Mai, telefon 2 40 47
Policlinica stomatologică, bd. Republicii nr. 45, telefon 3 28 44
Farmacia nr. 1, Piața centrală, telefon 3 67 43
Farmacia nr. 2 (Complex Ceair Calea București)
Farmacia nr. 4, str. Victoriei nr. 26, telefon 2 41 60
Salvarea, Alea Spitalului nr. 2, telefon 06

AGENȚII

Oficiul Județean de Turism, str. Plevnei nr. 2, telefon 3 46 00
Agenția A.C.R., str. 1 Mai, Bl. D. 6, telefon 1 41 43
Agenția de voiaj C.F.R., str. Doamna Bălașa nr. 13, telefon 1 21 28
Agenția teatrală, str. Victoriei, Bloc „Fortuna”, telefon 3 67 93

TELEFOANE UTILE

Prefix pentru Pitești: 976
 Codul poștal pentru Pitești: 0300
 Poșta centrală: telefon 1 21 10
 Informații locale: 03
 Informații interurbane: 976/1 25 15
 Informații speciale: 05
 Ora exactă: 3 11 11
 Convorbiri internaționale: 09
 Convorbiri interurbane: 09
 Telegrama telefonate: 1 29 56
 Deranjamente: 02

Bibliografie selectivă

- *** *Anuarul statistic al județului Argeș*, Direcția de statistică a județului Argeș, Pitești, 1971, 1974, 1981.
- *** *Anuarul statistic al României*, Direcția Generală de Statistică, București, 1957—1983.
- *** *Argeș. Cartea eroilor*, Pitești, 1984.
- *** *Argeș. Monografie*, Editura Sport-Turism, București, 1980.
- BARCO, A., NEDELCU, E., *Județul Argeș*, Editura Academiei R.S.R., București, 1974.
- BADESCU MANU, MARIN, *Oameni de seamă ai Liceului „Nicolae Bălcescu” — Pitești*, București, 1975.
- BICHIR, GH., *Geto-dacii din Muntenia în epoca romană*, Editura Academiei R.S.R., București, 1984.
- BOBANCU, TATIANA, N., *Bisericele din orașul Pitești cu un mic istoric*, Pitești, 1933.
- *** *Călători străini despre țările române*, vol. I—VIII, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1968—1983.
- CAPITANU, D., *Teatrul „Al. Davila”. Douăzeci de ani de activitate*, București, 1969.
- CHICOȘ, ȘTEFAN, *Monografia stării meseriilor în Pitești*, Pitești, 1909.
- CONSTANTINESCU, N., *Curtea de Argeș. 1200—1400*, Editura Academiei R.S.R., București, 1984.
- CREȚEANU, RADU, *Biserici de lemn din Muntenia*, Editura Meridiane, București, 1969.
- *** *Cronicari munteni*, vol. I—II, ed. de Mihail Gregorian, Editura pentru Literatură, București, 1961.
- CRUCEANĂ, ION, *Momente și figuri argeșene, I*, Palatul Culturii Pitești, București, 1980.
- DICU, PAUL, I., *Paleoliticul inferior în Piemontul Cotmeana și Depresiunea Sibiu*, în „Studii și cercetări de istorie veche și arheologie”, tom 30, nr. 4, București, 1979.

- *Vechimea Piteștilor*, în „Argeș”, XIII, nr. 2 (Suplimentul „Pitești-590”), Pitești, 1978.
- DINU, ION, M., *Nicolae I. Apostolescu. Omul și opera*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1983.
- *** *Documenta Romaniae Historica, B, Țara Românească*, vol. I—III, XI, XXI—XXIV (1247—1634), Editura Academiei R.S.R., București, 1966—1974.
- *** *Documente din istoria mișcării muncitorești din România, 1893—1916*, Editura Politică, București, 1965.
- *** *Documente privind istoria mișcării muncitorești din România. 1916—1921*, Editura Politică, București, 1966.
- *** *Documente privind istoria României, B, Țara Românească, veacurile XIII—XVII (1247—1625)*, vol. I—XI, Editura Academiei R.P.R., București, 1951—1954.
- *** *Documente privind răscoala din 1821*, Editura Academiei R.P.R., București, 1954—1959.
- *** *Documente privind anul revoluționar 1848 în Țara Românească*, București, 1962.
- *** *Documente privind Unirea Principatelor*, vol. I—III, Editura Academiei R.P.R., București, 1959—1963.
- *** *Documente privind războiul pentru independență*, vol. I—IX, Editura Academiei R.P.R., București, 1953—1955.
- FLOREA, C., GILCĂ, M., TRÎMBACIU, ST., *Argeșenii și mușcelenii participanți la războiul de independență a României 1877—1878. Volum de documente*, Arhivele Statului Filiala Argeș — Muzeul orașenesc Cîmpulung, Pitești, 1980.
- GIURESU CONST., C., GIURESU, DINU, C., *Istoria românilor*, vol. II, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1976.
- GRECFANU, EUGENIA, *Ansamblul medieval Pitești*, București, 1982.
- IONESCU, GRIGORE, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei R.S.R., București, 1982.
- IORGA, N., *Istoria românilor prin călători*, Editura Eminescu, București, 1981.
- *România cum era pînă la 1918*, vol. I, Editura Minerva, București, 1972.
- LAHOVARI, G., I., *Dicționarul geografic al județului Argeș*, București, 1888.
- MANOLESCU, RADU, *Comerțul Țării Românești și Moldovei cu Brașovul (sec. XIV—XVI)*, Editura Științifică, București, 1965.

- MAVRODIN, T., BĂCANU, I., CRISTOCEA, SP., CONSTANTINESCU, G.R., *Argeș. Ghid turistic al județului*, Editura Sport-Turism, București, 1978.
- MUȘAT, M., ARDELEANU, I., *Viața politică în România. 1918—1921*, ed. a II-a, Editura Politică, București, 1976.
- NOVAC, V., *Goleștii în revoluția de la 1848*, în „Studii și cercetări de istorie”, Golești, 1978.
- POP, AUGUSTIN, Z., N., *Din istoria culturii argeșene*, Pitești, 1965.
- POPA, PETRE, *Președintele României Socialiste Nicolae Ceaușescu și Argeșul. Album omagial*, Pitești, 1983.
- *Pitești-600. Memento*, ed. I, Pitești, 1983.
- PREDĂ, C., DICU, PAUL, I., *Monede geto-dacice descoperite pe teritoriul județului Argeș*, în „Buletinul Societății Numismatice Române”, nr. 129—130, București, 1983.
- RĂCILĂ, EMIL, *Contribuții privind lupta românilor pentru apărarea patriei în primul război mondial. 1916—1918*, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1981.
- RĂDULESCU, ION, GR., *Comerțul și industria în trecutul orașului Pitești*, Pitești, 1938.
- SACERDOTEANU, A., *Inceputurile orașului Pitești*, în „Studii și comunicări III, Muzeul Pitești, Pitești, 1971.
- STOICESCU, NICOLAE, *Bibliografia localităților și monumentelor feudale din România, I, Țara Românească*, vol. I—II București, 1970.
- TOTOI, GEORGETA, *Rolul logofătului Ivan Noroce în viața politică a țărilor române în a doua jumătate a secolului al XVI-lea*, în „Studii”, tom XVI, nr. 2, București, 1963.
- TUCĂ, FLORIAN, COCIU, MIRCEA, *Monumente ale anilor de luptă și jertfă*, Editura Militară, București, 1983.
- TUDOR, D., N., *Contribuții la studiul tradițiilor mișcării muncitorești și democratice din zona Argeșului*, Pitești, 1971.
- ȚUȚUI, GH., *Un erou în primăvară*, Editura Militară, București, 1978.
- URECHEATU, ION ANCU, DEACONU, GHEORGHE I., *Momente din istoria luptei revoluționare a maselor populare pe teritoriul județului Argeș*, Pitești, 1973.
- VOINESCU, SILVESTRU, *Argeșeni în spiritualitatea românească*, Pitești, 1980.
- *Un secol de activitate corală în Pitești*, Pitești, 1971.

Cuprins

CUVINT ÎNAINTE	5
CADRUL NATURAL	7
PAGINI DE ISTORIE	13
MONUMENTE DE ARHITECTURĂ MEDIE, MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	45
BUSTURI, MONUMENTE, STATUI, PLĂCI ȘI LOCURI MEMORIALE, ALTE LUCRĂRI DE ARTĂ PLAS- TICĂ ÎN AER LIBER	61
MUZEE ȘI EXPOZIȚII	72
LOCURI LEGATE DE ISTORIA MIȘCĂRII MUNCITOREȘTI LOCALE	80
INSTITUȚII IMPORTANTE	84
ARTERE DE CIRCULAȚIE, CARTIERE, PIETE	95
GRĂDINI, PARCURI, LOCURI DE AGREMENT	108
STADIOANE, BAZE SPORTIVE	112
EXCURSII ÎN ÎMPREJURIMI	117
ADRESE UTILE	135
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	139

Redactor: MIHAI STRATULAT
Tehnoredactor: MARIA TAMEȘ

Coli de tipar: 6 + 44 pag. planșe
+ 1 hartă.
Bun de tipar: 15.III.1985.

Tiparul executat sub comanda nr. 173
la Întreprinderea poligrafică Sibiu
Republica Socialistă România





**EDITURA
SPORT-
TURISM**



Lei 17,50